



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome **PELISSETTI, Laura Sabrina**

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date Dal 2011 - Titolare di posizione organizzativa dal 13/01/2020
- Datore di lavoro **Comune di Cinisello Balsamo**, via XXV Aprile 4, 20092 Cinisello Balsamo (MI).
- Tipo di azienda o settore Ente territoriale, pubblica amministrazione
- Tipo di impiego Settore Politiche culturali e dello Sport
- Principali mansioni e responsabilità Istruttore direttivo socio-culturale
Posizione organizzativa Politiche Culturali e Gestione Patrimonio Culturale
Direzione tecnico-scientifica delle attività di ricerca preventiva agli interventi di conservazione e restauro e ai fini della valorizzazione del patrimonio culturale locale, con particolare riguardo alla Villa Ghirlanda Silva e al parco storico pubblico di pertinenza. Coordinamento Gruppo di lavoro intersettoriale (Cultura, LLPP, Ecologia, Polizia locale) operante presso il complesso di Villa Ghirlanda Silva.
- Data Dicembre 2017
- Titolo **MEMBRO** International Scientific Committee on Cultural Landscapes (ISCCL) **ICOMOS-IFLA**
- Data (da) 18 dicembre 2008
- Nome e indirizzo Istituzione **ReGiS – Rete dei Giardini Storici**
Sede legale - via XXV Aprile 4, 20092 Cinisello Balsamo (MI).
Sede operativa – Villa Ghirlanda Silva, via Frova 10, Cinisello Balsamo (MI)
- Tipo di Istituzione o settore Rete tra Enti territoriali proprietari di giardini e parchi storici aperti al pubblico, Istituzioni scientifiche e Organi di tutela
- Ruolo **Presidente**
- Principali mansioni e responsabilità Presidenza e coordinamento della Rete dei Giardini Storici – ReGiS – che promuove il confronto e lo scambio di esperienze tra Soggetti istituzionali proprietari o gestori di parchi, giardini e architetture vegetali storiche del Nord Milano e Brianza. Aderiscono i Comuni di Cinisello Balsamo (capofila e sede dell'Istituzione), Cesano Maderno, Cuggiono, Desio, Gorgonzola, Lainate, Legnano, Rho e Sesto San Giovanni; il Consorzio Reggia di Monza; la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano; il Politecnico di Milano (Lab. PariD, Centro di ricerca e documentazione internazionale per il paesaggio); le Scuole specialistiche per giardinieri con sede presso la Fondazione Minoprio e la Scuola Agraria del Parco di Monza. Aderisce a reti di valorizzazione (Grandi Giardini Italiani), organizzazioni nazionali (APGI), associazioni specialistiche (AIAPP) e network internazionali che perseguono le stesse finalità. Project manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo *Valorizzare il patrimonio dei giardini storici lombardi attraverso una rete sostenibile di competenze. Il Piano di Gestione come strumento operativo* applicato su 10 giardini storici di Enti territoriali lombardi (2014-2016).
- Date (da – a) Anni accademici 2008-9; 2009-10; 2010-2011; 2011-12; 2012-13
- Datore di lavoro **Politecnico di Milano**, piazza Leonardo da Vinci 32, 20133 Milano
- Tipo di azienda o settore Università, Corsi di laurea in Scienze dell'Architettura, A. Ambientale, Urbanistica
- Tipo di impiego Professore a contratto per l'insegnamento di Storia del Giardino e del Paesaggio.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza, ricerca storico-documentaria e relatore delle tesi di laurea triennale.

- Date (da – a) Da 31 ottobre 2007 al 31 dicembre 2007 e da 28 novembre 2008 al 30 aprile 2009.
- Datore di lavoro **Comune di Monza**, Piazza Trento e Trieste, 20052 Monza
- Tipo di azienda o settore Ente territoriale, pubblica amministrazione, Settore Parco e Villa Reale
- Tipo di impiego Affidamento di incarico per consulenza scientifica storico-documentaria.
- Principali mansioni e responsabilità Coordinamento redazionale e cura scientifica di una pubblicazione sugli itinerari storico-culturali e paesaggistici nel parco.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005-2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione FACOLTÀ DI ARCHITETTURA II DEL POLITECNICO DI TORINO
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi *L'«idea» di paesaggio in Europa. Storiografia e metodologie di studio, analisi, interpretazione*
- Qualifica conseguita Diploma di Dottorato di ricerca in Storia e critica dei beni architettonici e ambientali
- Livello classificazione nazionale Conseguito il 6 giugno 2008 con giudizio finale ottimo.

- Date (da – a) 1996-2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO, SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi *Il nucleo calcografico della collezione De Pagave: dal collezionista alla raccolta dei materiali e dalla museologia alla museotecnica. Progetto di valorizzazione e proposta espositiva*
- Qualifica conseguita Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna
- Livello classificazione nazionale Conseguito il 19 aprile 2000 con votazione 70/70 e lode.

- Date (da – a) 1988-1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, FACOLTÀ DI MAGISTERO
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Piano di studi "individuale", orientato sulle discipline artistiche. La ricerca confluita nella tesi finale ha indagato la letteratura artistica medievale attraverso le copie originali conservate presso le biblioteche torinesi, al fine di "rileggere" criticamente *La Forma Urbis attraverso i Mirabilia Urbis Romae*
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea in Materie Letterarie, indirizzo Artistico
- Livello classificazione nazionale Conseguito il 28 novembre 1994, con votazione 110/110, lode e dignità di stampa.

- Date (da – a) 1982-1987
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ISTITUTO STATALE D'ARTE FELICE FACCIO DI CASTELLAMONTE (TO)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Disegno professionale ceramica, Disegno tecnico, Disegno dal vero, Tecnologia per la ceramica, Foggatura e Decorazione di maioliche.
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità d'Arte applicata, sezione Ceramica
- Livello classificazione nazionale Con votazione 60/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
[IELTS 6.6]
[IELTS 6.6]
[IELTS 6.6]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE
[buona]
[discreta]
[discreta]

ULTERIORI INFORMAZIONI

I. CONVEGNI/INCONTRI

Ha partecipato a numerosi convegni e incontri, dal 1998 ad oggi. Di recente:

- 2020 Webinar ReGiS con ACER – Il Verde Editoriale Giardini storici. Risorsa da valorizzare** (Tavolo di lavoro in diretta streaming 11 settembre 2020).
Intervento introduttivo *Regge e giardini d'Italia - Festival del Parco di Monza* – in diretta streaming (25 ottobre 2020).
Docenza Corso per Giardiniere Esperto di Giardino storico (Scuola Agraria del Parco di Monza), lezione 5 novembre 2020 sulla “Valorizzazione dei giardini storici”.
- 2021 Convegno internazionale – Giardini Storici. Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze** (Firenze, 25-26 novembre 2020), con l'intervento: *Il Piano di Gestione Programmata come strumento di conoscenza, conservazione e valorizzazione dei parchi storici di uso pubblico: l'esperienza di ReGiS in Lombardia.*
- 2022 Convegno internazionale – Direzione del Museo Storico e il parco del Castello di Miramare “MUSEI VERDI, LA BELLEZZA SOSTENIBILE. Conservazione, conoscenza e gestione di un giardino storico nell'epoca della sostenibilità** (Trieste, Castello di Miramare, 15/16 settembre 2022) con l'intervento: *Conservare e valorizzare i giardini storici di Enti locali di uso pubblico nel quadro di una politica di gestione programmata.*
1ST INTERNATIONAL MEETING ON URBAN CULTURAL LANDSCAPES AND WORLD HERITAGE. Cityscapes: Places of Memory, Opportunities for the Future (Madrid, 3-7 October 2022) – *The Historic Gardens Network (ReGiS).*
Convegno nazionale di studi Bellezza e produttività nel giardino e nel paesaggio rurale italiano, a cura del Gruppo Giardino Storico, con: Orto Botanico dell'Università di Padova, International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA, APGI (Padova 3/11/22), con l'intervento: *Il legame tra giardino e paesaggio agrario nel Parco della villa reale di Monza.*

II. PUBBLICAZIONI

Autrice di numerose pubblicazioni e curatele di volumi di storia dell'arte (pittura, scultura, architettura), gestione e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico, didattica dei beni culturali e ambientali.

Autorizzo ai sensi di legge il trattamento dei miei dati personali per le finalità per le quali il presente curriculum vitae viene da me personalmente reso disponibile.

Cortandone d'Asti, 14/02/2024

A redacted signature area consisting of several thick black horizontal bars covering the name and any handwritten notes or dates.