



Comune di Cinisello Balsamo

Cinema Teatro 

STAGIONE TEATRALE TEATRO PAX CINISELLO BALSAMO

2016
2017

**ABBONAMENTO A 5 SPETTACOLI
CON POSTO FISSO:**

POLTRONA € 100,00

POLTRONISSIMA € 125,00

POSTO UNICO NUMERATO € 32,00

**RIDUZIONI (OLTRE I 65 ANNI,
POSSESSORI DI +TECA CARD) € 22,00**

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO:

POSTO UNICO NUMERATO € 15,00

ABBONATI ALLA STAGIONE TEATRALE € 12,00

LUNEDÌ 28 E MARTEDÌ 29 NOVEMBRE 2016

**LUCA ANGELETTI, AUGUSTO FORNARI
TONI FORNARI, LAURA RUOCCO
NICOLAS VAPORIDIS**

FINCHÈ GIUDICE NON CI SEPARI

DI A. FORNARI, T. FORNARI, A. MAIA E V. SINOPOLI REGIA DI AUGUSTO FORNARI



MARTEDÌ 10 E MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 2017

**ANGELA FINOCCHIARO
LAURA CURINO**

CALENDAR GIRLS

CON ARIELLA REGGIO, CARLINA TORTA
MATILDE FACHERIS, CORINNA LO CASTRO
DI TIM FIRTH REGIA CRISTINA PEZZOLI



LUNEDÌ 6 E MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 2017

**COMPAGNIA PROXIMA RES
LA LOCANDIERA**

CATERINA CARPIO, TINDARO GRANATA, MARIANGELA GRANELLI
EMILIANO MASALA, FRANCESCA PORRINI
DI CARLO GOLDONI
REGIA DI ANDREA CHIODI



LUNEDÌ 13 E MARTEDÌ 14 MARZO 2017

**ANNA DELLA ROSA, UGO GIACOMAZZI
ROSARIO LISMA, ANDREA NARSI
PEPERONI DIFFICILI**

DI ROSARIO LISMA
REGIA DI ROSARIO LISMA



MARTEDÌ 4 E MERCOLEDÌ 5 APRILE 2017

**GIOBBE COVATTA, ENZO IACCHETTI
MATTI DA SLEGARE**

CON IRENE SERINI, GISELLA SZANISZLÓ
DI AXEL HELLSTENIUS
ADATTAMENTO E REGIA DI GIOELE DIX



MERCOLEDÌ 22 E GIOVEDÌ 23 MARZO 2017 FUORI ABBONAMENTO

**COMPAGNIA DI PROSA AMBROSIANA
AVOCATT TRAVERSA... CAUSA PERSA**

GIANFRANCO GALBIATI, MONICA CAMARELLA, GIULIANA SABATINI
LUCIANO MERONI, GIANCARLO SISTI, GLORIA BIASSONI
GUALTIERO RADICI, LETIZIA PELLEGGI, ENRICA CIVATI, SILVIO MERONI
DI MARIO AMENDOLA E BRUNO CORBUCCI REGIA DI GIANFRANCO GALBIATI



INIZIO SPETTACOLI ORE 21

LA DIREZIONE SI RISERVA DI APPORTARE, PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE
EVENTUALI VARIAZIONI AL PROGRAMMA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:
CENTRO CULTURALE "IL PERTINI" - PIAZZA CONFALONIERI 3 - CINISELLO BALSAMO - TEL. 02 66023501
TEATRO PAX - VIA FIUME - CINISELLO BALSAMO - TEL. 02 6600102
www.comune.cinisello-balsamo.mi.it - www.cineteatropax.it

FINCHÈ GIUDICE NON CI SEPARI

Finchè giudice non ci separi racconta la storia di Mauro, Paolo, Roberto e Massimo, quattro amici, tutti separati. Massimo è fresco di separazione e ha appena tentato il togliersi la vita. Il giudice gli ha levato tutto: la casa, la figlia e lo ha costretto a versare un cospicuo assegno mensile alla moglie. Con quello che resta del suo stipendio si può permettere uno squallido appartamento, 35 mq, ammobiliato Ikea. I tre amici gli stanno vicino per rincuorarlo e controllare che non riprovi a mettere in atto l'insensato gesto.

Ognuno da consigli su come affrontare la separazione, questa nuova situazione e come ritornare a vivere una vita normale. Proprio quando i tre sembrano essere riusciti a riportare alla ragione il loro amico, un'avvenente vicina di casa suona alla porta. Massimo ha una crisi isterica, perché la vicina è...

CALENDAR GIRLS

La storia, ispirata ad un fatto realmente accaduto, è quella di un gruppo di donne fra i 50 e 60 anni, membre del Women's Institute (nata nel 1915, oggi è la più grande organizzazione di volontariato delle donne nel Regno Unito), che si impegna in una raccolta fondi destinati a un ospedale nel quale è morto di leucemia il marito di una di loro (Annie). Chris, stanca di vecchie e fallimentari iniziative di beneficenza, ha l'idea di fare un calendario diverso da tutti gli altri, in cui convince le amiche del gruppo a posare nude.

Con l'aiuto di un fotografo amatoriale realizzano così un calendario che le vede ritratte in normali attività domestiche, come preparare dolci e composizioni floreali, ma con un particolare non convenzionale: posano senza vestiti. L'iniziativa riscuote un successo tale da portarle alla ribalta non solo in Inghilterra, facendo volare le vendite del calendario alle stelle! L'improvvisa e inaspettata fama, tuttavia, metterà a dura prova le protagoniste.

LA LOCANDIERA

La Locandiera commedia scritta da Carlo Goldoni nel 1750. La storia si incentra sulle vicende di Mirandolina, astuta donna che gestisce a Firenze una locanda ereditata dal padre. Mirandolina viene costantemente corteggiata dagli uomini che frequentano la locanda, dal marchese di Forlipopoli, aristocratico decaduto e dal conte d'Albafiorita, un mercante che, arricchitosi, è entrato a far parte della nuova nobiltà. I due personaggi rappresentano gli estremi dell'alta società veneziana del tempo. L'astuta locandiera, da buona mercante, non si concede a nessuno dei due, lasciando intatta l'illusione di una possibile conquista. I nobili clienti, invaghiti, tardano a lasciare l'osteria, e così facendo contribuiscono alla crescita del profitto e della fama della locanda.

L'arrivo del Cavaliere di Riprafratta, un aristocratico altezzoso ed un misogino incallito che disprezza ogni donna, sconvolge il fragile equilibrio instauratosi nella locanda. Mirandolina, ferita nel suo orgoglio femminile e non essendo abituata ad essere trattata come una serva, si promette di far sì che il cavaliere s'innamori di lei.

PEPERONI DIFFICILI

Rosario Lisma ambienta *Peperoni difficili* nella cucina di un giovane parroco di provincia, ispirandosi a una vicenda realmente accaduta. Il testo pone domande sul "mentire a fin di bene", sulla verità e il diritto di dirla e di conoscerla. I personaggi coinvolti, oltre al parroco, sono la sua bellissima sorella volontaria in Africa, rientrata improvvisamente da una missione, un bidello allenatore della squadra dell'oratorio, un bancario, colto, brillante e stranamente inconsapevole di essere spastico. Una produzione che registra orgogliosamente il "tutto esaurito" da due stagioni, una commedia che diverte e commuove sollevando grandi temi. Uno spettacolo che conferma la cifra stilistica del regista-autore-interprete Rosario Lisma e impreziosito dalla bravura degli attori protagonisti Andrea Narsi, Ugo Giacomazzi e Anna Della Rosa, già apprezzata accanto a Gioele Dix ne *Il malato immaginario*.

MATTI DA SLEGARE

Tratto dalla commedia *Elling & Kjell Bjarne* del norvegese Axel Hellstenius (da cui fu tratto nel 2001 il film *Elling* diretto da Petter Næss, candidato all'Oscar come migliore film straniero 2002), lo spettacolo racconta il percorso tortuoso, complicato ed esaltante che condurrà i due "matti" Giovanni (Covatta) e Elia (Iacchetti) a slegarsi dai tanti fantasmi piccoli e grandi che li hanno resi infelici per gran parte della loro vita.

Entrambi riusciranno a trovare una strada personale per il reinserimento nel mondo: Elia troverà nella poesia e nella forza comunicativa delle parole la propria ragione di vita, mentre Giovanni si accorgerà di poter essere utile agli altri con il suo lavoro e il suo buon cuore. Un intenso e delicato ritratto di vita e amicizia, di passioni e dolori, di fobie e scelte coraggiose in cui l'arte e l'amore diventano strumenti di guarigione e riscossa.

Grazie all'interpretazione divertente, credibile, a tratti persino commovente, e alla regia attenta e leggera, lo spettacolo si dipana fresco e ironico, mai intaccato, nonostante il tema sensibile trattato - la malattia mentale - da tentativi di patetismo o retorica.

AVOCATT TRAVERSA... CAUSA PERSA

Antonio Traversa, modesto e perdente avvocato di provincia, conduce la sua grigia esistenza in compagnia della governante Teresa, molto "bella dentro" innamorata di lui ma non corrisposta. Lavora col suo praticante di studio Averardo, un giovane nobile decaduto, che non è quel che si può definire un intraprendente, succube della madre, una contessa vedova da anni che sotto il peso della propria femminilità repressa, riversa sul figlio tutte le sue frustrazioni. La quotidianità del Traversa viene rivoluzionata dall'improvviso arrivo di Margherita, una lontana parente che con la propria esuberanza riesce a stravolgere tutte le abitudini della casa dell'avvocato e con la sua intelligenza a chiudere, per il meglio, tutte le cause pendenti, che senza il suo aiuto sarebbero state perse. Inoltre la vitalità di Margherita trascinerà il nostro umile Antonio in una ritrovata giovinezza.