



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Il 2018 è stato l'anno in cui il nuovo assetto gestionale della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea con la **programmazione a regime** su entrambe le sedi ha dato i suoi apprezzabili frutti.

Presso la sede di Triennale sono state organizzate due importanti mostre che si sono mosse nel solco della fotografia di paesaggio, intesa in senso lato, così come indicato dal Consiglio di Amministrazione tra gli indirizzi e le linee guida del Museo: **Luigi Ghirri. Il Paesaggio dell'architettura**, a cura di Michele Nastasi, in collaborazione con Lotus International, accompagnata da un catalogo edito da Electa e **Abitanti. Sette sguardi sull'Italia di oggi**, a cura di Matteo Balduzzi, esito della Call for projects Abitare, promossa in collaborazione con il Mibact-Direzione Generale Architettura e Arti Contemporanee e Periferie urbane e la Triennale di Milano e con il sostegno di Geico, attraverso la quale sono stati selezionati e promossi sette progetti di giovani artisti under 35 e infine valorizzati attraverso una grande mostra. La mostra *Abitanti* ha preso il posto in programma della mostra *Un mondo parallelo. Immagini da Google Street View*, a cura di Joan Fontcuberta, in calendario per il 2018 (proposta dal Comitato scientifico e approvata dal Consiglio di Amministrazione) e che, per ragioni di opportunità in termini di spazi e di risorse disponibili, è stato contrattualizzata ma rimandata al 2019. Infine una più piccola ma preziosa mostra **L'archivio Marubi. Il rituale fotografico**, a cura di Zef Paci, è stata l'esito di un percorso di collaborazione con il Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari (AL) e di valorizzazione di un interessante archivio avviato in Albania a metà Ottocento dall'italiano Pietro Marubbi.

La sede storica del Museo, a Cinisello, ha ospitato un'intensa programmazione di mostre e iniziative che ha visto susseguirsi mostre di valorizzazione delle collezioni museali affidate alla lettura di giovani curatori, secondo la linea tracciata dal Comitato scientifico (**Stati di tensione. Percorsi nelle collezioni**, a cura di Carlo Sala; **Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea**, di Alessandro Imbriaco, Tommaso Bonaventura e Fabio Severo, a cura di Matteo Balduzzi, **Virgilio Carnisio. Milano 1961-1971**, una selezione di immagini entrate a far parte del patrimonio museale per donazione nel corso dell'anno) e gli esiti del più articolato progetto partecipato *"Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est"* sostenuto da Fondazione Cariplo, che ha dato vita alle mostre **SUPERCITY! Cusanello San Dugnano**, a cura di Giorgio Barrera, Renata Ferri e Michele Smargiassi, in collaborazione con i Circoli Fotoamatoriali di Sesto San Giovanni, Paderno Dugnano, Cusano Milanino e Cinisello Balsamo e **ME MUSEO. Le fotografie del cuore**, percorso nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea realizzato insieme ai cittadini di Cinisello nell'insolita veste di curatori, che ha dato vita sia ad una mostra in esterno con riproduzioni in grande formato sia ad una all'interno del museo con gli originali.

Fin da questo primo sintetico elenco emergono chiaramente le peculiarità del Museo, sia in termini di capacità tecniche, produttive e organizzative per le grandi esposizioni, sia soprattutto in termini di competenze creative, ideative e progettuali esistenti al proprio interno, che negli anni hanno fatto guadagnare all'istituzione credibilità verso l'esterno ed esperienza nell'intercettare canali di finanziamento pubblico e privato attraverso bandi.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

È una modalità di progettare che agisce sia in profondità, in termini di rigore, approfondimento e affinamento disciplinare e metodologico, muovendosi con coerenza tra le collezioni del museo e le esperienze più avanzate della cultura visiva contemporanea, sia in maniera orizzontale, dialogica e inclusiva, in termini di comunicazione, protagonisti e pubblici coinvolti, sia infine in maniera trasversale, in termini di linguaggi coinvolti e di articolazione e composizione dei processi e degli esiti finali.

Ne sono esempio, tra i **progetti**, la **Call for projects** sul tema dell'**Abitare** contemporaneo riservato a 7 giovani fotografi italiani under 35. Nel 2017 sono state avviate tutte le fasi propedeutiche, di lancio della Call, anche attraverso numerosi momenti di confronto e dibattito pubblico sui temi della Call, di selezione ed aggiudicazione, mentre nel primo semestre del 2018 ha avuto luogo la realizzazione dei progetti, la produzione delle opere, la consegna e la presentazione finale (con mostra e finissage). Tutte le fasi sono state seguite attraverso momenti partecipati e pubblici (la presenza nella mostra in Triennale 999. *Una collezione di domande sull'abitare* a gennaio e numerosi Talk con gli artisti, curatori ed esperti). La Call è stata finanziata dalla DGAAP-MIBACT con un contributo ministeriale di Euro 50.000,00 e con un sostegno a titolo di sponsorizzazione di Euro 7.500,00 da parte dell'azienda Geico.

Fondazione Cariplo ha invece sostenuto su bando il progetto partecipato **Non così lontano** (in partenariato con Teatro degli Arcimboldi e MIL di Sesto San Giovanni) per un importo di Euro 35.337,50, che ha permesso di realizzare le mostre *ME MUSEO* e *Supercity! Cusanello San Dugnano* come esiti di un lungo processo di coinvolgimento, formazione e produzione rispettivamente dei cittadini di Cinisello Balsamo e dei Circoli fotoamatoriali della cintura nord-est di Milano, quest'ultimi protagonisti anche di uno spettacolare gioco a squadre serale in piazza Gramsci, *Photo-Jouer*, con una giuria d'eccezione e alla presenza di un folto pubblico.

Sempre nel corso del 2018 il Museo ha partecipato ad un altro bando di Fondazione Cariplo con il progetto *Tra cielo e terra. Un progetto partecipato per le comunità di Lombardia* con l'artista Claudio Beorchia (in collaborazione con AESS, Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia e Fondazione Ente dello Spettacolo) e si è aggiudicato un finanziamento di Euro 85.000,00 sul 2019, anno di realizzazione dell'intero progetto.

Sempre attraverso bandi, la Regione Lombardia, ha approvato e sostenuto tre progetti presentati dal Museo sulle linee di finanziamento per la **catalogazione dei beni culturali S.I.R.Be.C.**, per il **sostegno alle biblioteche** e per l'implementazione del **REIL** (Registro delle eredità immateriali di Lombardia) per un importo complessivo di Euro 46.900,00. E' stato così possibile, da un lato, realizzare il progetto formativo **Lo pan ner. I pani delle Alpi**, un racconto visivo e una documentazione partecipata della Festa de Lo Pan Ner in Valtellina e Valle Camonica, dall'altro implementare l'attività ordinaria di conservazione, gestione e consultazione delle collezioni fotografiche e librerie in archivio e in biblioteca con apposite **campagne di catalogazione/digitalizzazione**, nonché **interventi di restauro** e di conservazione programmata sul patrimonio fotografico e bibliografico, attuati in collaborazione istituzionale con la Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera (docenti: Maria Chiara Palandri, restauro carta e libro e Alice Laudisa, restauro fotografia e materiali digitali).



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Per quanto attiene al patrimonio va invece segnalato che il programma di acquisizioni di nuove opere finalizzato all'implementazione delle collezioni fotografiche museali, già approvato nel corso del 2017 dal Consiglio di Amministrazione, non è stato attuato in via prudenziale nell'anno 2018, sempre su indicazione del Consiglio di Amministrazione, in ordine alle trasformazioni istituzionali ipotizzate nella seconda metà dell'anno, di cui si relazionerà di seguito.

Per quanto riguarda la valorizzazione delle collezioni, va segnalato che i prestiti di opere per esposizioni e pubblicazioni è sempre consistente e che sono state realizzate due mostre in sedi esterne *Mario Cattaneo. Luna Park 1955-1963* (Teatro degli Arcimboldi) e *Mario Giacomelli. Il corpo della terra*, a cura di Carlo Sala (Fondazione Fabbri, Villa Brandolini, Pieve di Soligo - TV).

Continuativi e sempre più articolati e fitti sono stati le iniziative e i progetti educational e di mediazione culturale ideati e condotti dal **Servizio educativo** anche in collaborazione con altre realtà culturali del territorio e non, in particolare le Università milanesi (Bicocca, Statale e Cattolica) e il Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer di Milano con il quale è stata attivata la nona edizione del *Corso per catalogatore e digitalizzatore di materiali fotografici*. Da segnalare, tra le altre, le iniziative pensate per i target di pubblico giovanile, tra cui quelle ormai consolidate di Alternanza Scuola-Lavoro, che anche quest'anno hanno registrato la presenza al museo di classi di sei istituti secondari di Milano, Monza, Sesto San Giovanni, Cinisello Balsamo e Busto Arsizio. Molto interessante anche il seminario per insegnanti, educatori e addetti ai lavori *Le tre età dell'uomo*, ciclo di 3 appuntamenti sul tema della percezione visiva e dell'uso delle immagini dal bambino all'adulto, con particolare riferimento all'editoria di settore, condotti da esperti in materia come Maria Teresa Nardi, Anna Castagnoli, Andrea Pinotti.

Va segnalato che l'attività educativa ordinaria di percorsi, visite guidate e laboratori ha visto un grande incremento di pubblico rispetto ai già significativi risultati degli anni precedenti (vedasi le tabelle di riferimento).

Per quanto riguarda le attività, va infine segnalato che il Museo ha aderito alle iniziative **BookCity**, **MuseoCity**, **Photoweek**, **Settimana Archivi aperti di Retefotografia** nonché alle Giornate Europee del Patrimonio, alla Giornata del Contemporaneo, ecc.

Per quanto riguarda invece gli **aspetti gestionali e organizzativi**, si segnala che si è proceduto per il personale dipendente all'**adeguamento contrattuale** dei livelli previsti dal nuovo contratto di lavoro Federculture. Ha rassegnato le dimissioni la dipendente Fiorenza Melani, assunta a tempo indeterminato e in congedo temporaneo da due anni (aspettativa non retribuita) per ragioni di studio ed è stata assunta a tempo indeterminato Carolina Moriggia, già dipendente assunta a tempo determinato per la sostituzione.

Sono stati ampliati gli **orari di apertura al pubblico** della sede cinesellese da 16 a 25 ore settimanali così come previsto dalla normativa regionale e statale in merito agli standard minimi di funzionamento dei musei e del collegato riconoscimento museale.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

L'aumento degli orari di apertura al pubblico, insieme ad una proposta varia ed articolata di attività espositive, di iniziative per i diversi target di pubblico e di progetti partecipati hanno determinato un aumento considerevole dell'affluenza di pubblico (come si evince dalla tabella dedicata).

La Fondazione, infine, anche nel 2018, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del **Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2019/2021)** e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione "Amministrazione trasparente" (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

Per quanto riguarda la composizione delle **entrate**, a partire dai contributi istituzionali non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche, si confermano le seguenti entrate accertate:

- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano;
- 106.500,00 euro da parte del Ministero dei Beni e Attività Culturali (per il tramite di Triennale);
- 70.000,00 euro da parte della Triennale (il contributo complessivo annuo è di Euro 200.000,00 ma tramite convenzione si è stabilito che 130.000,00 euro, corrispondenti al costo delle due mostre realizzate dal Museo in Triennale, sarebbero stati gestiti direttamente da Triennale srl per una mera questione di ottimizzazione delle risorse soprattutto in termini fiscali mentre i restanti 70.000,00 euro sarebbero stati erogati al Museo)

Purtroppo va segnalato il **mancato introito del contributo di 50.000,00 da parte di Regione Lombardia** finalizzato alla conservazione delle collezioni fotografiche regionali presso il Museo e iscritto nel bilancio previsionale 2018. Il suddetto contributo, sancito nel 2016 negli accordi interistituzionali dal tavolo tecnico che si era occupato della stesura del Piano di rilancio del Museo di Fotografia Contemporanea, era stato correttamente versato nel 2016 per il tramite di Triennale, mentre nel 2017 e poi nel 2018, nonostante i numerosi tentativi di sollecito in tal senso, il contributo non è più stato erogato poiché la Regione ha inteso quell'accordo e lo stanziamento finanziario come *una tantum*. In accordo con gli uffici regionali, è stato elaborato e inoltrato il progetto *Focus sugli archivi di fotografia. Progetto di valorizzazione culturale ai sensi D.G.R. n. 7779/2018* da presentare sulla linea extra-bando per le Partecipate (e dunque attraverso la Triennale) con una richiesta di contributo di Euro 110.500,00 che però, anche in assenza di formale risposta scritta, risulta non essere stato finanziato.

Nonostante la gestione oculata e prudentiale, questo mancato introito ha avuto le sue prevedibili conseguenze sul bilancio di esercizio.

Rispetto al previsionale, sono stati confermati i **contributi su bando** e i **contributi pubblici finalizzati a progetti speciali** (35.337,50 euro da Fondazione Cariplo per il progetto *Non così lontano*, 50.000,00 da Mibact-DGAAP per la *Call for Projects Abitare*, 1.500,00 da Mibact per catalogazione



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

biblioteche), cui si sono aggiunti 46.900,00 euro da Regione Lombardia per 3 progetti sempre su bando.

Si registra infine un leggero incremento delle **entrate derivanti dall'attività**, attestate per il 2018 nell'ordine di Euro 33.630,00 tra consulenze rese come servizi a pagamento (inventariazione, catalogazione/digitalizzazione di archivi fotografici per 6.273,35 euro, consulenza scientifica per concorsi e mostre per 2.769,00 euro), ricavi da sponsorizzazioni (7.500,00 euro), noleggio mostre (4.000,00 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (3.545,00 euro), attività didattica (7.563,75 euro) e bookshop (1.978,90).

Il bilancio di esercizio 2018 si è chiuso con **saldo negativo di Euro 22.703,38**.

Per quanto riguarda l'**assetto istituzionale del Museo** e i suoi **organi di governo**, va segnalato che a partire dall'autunno 2018, il Partecipante Istituzionale Triennale di Milano ha segnalato da un lato una grande difficoltà gestionale interna dovuta alla importante situazione debitoria ereditata dalla precedente gestione che rendeva difficoltoso qualsiasi investimento finanziario esterno al Palazzo della Triennale, ai suoi programmi e alle sue specifiche discipline, dall'altro la volontà di costruire con il Museo una collaborazione più stretta e identitaria, di rifondare la partnership e la presenza del Museo in Triennale su più valide, necessarie e costitutive ragioni e di ragionare insieme su un progetto più prestigioso, di rilancio, di costruzione di un HUB sulla fotografia con dentro la Triennale. Solo un nuovo e convincente ragionamento avrebbe garantito la continuità degli investimenti di Triennale all'interno del Museo, diversamente sarebbe stato giocoforza per Triennale venire meno agli impegni presi e considerare chiusa l'esperienza di partnership, sulla falsariga di quanto avvenuto con la sezione del design alla Villa Reale di Monza.

Pertanto il Museo, invitato dal Presidente della Triennale, insieme al Consiglio di Amministrazione, ha ragionato su alcune ipotesi ampliamento e potenziamento del Museo, corredando i concept con dei budget di massima a regime, utili per una prima valutazione di fattibilità:

- Ampliamento del Museo nel corpo centrale di Villa Ghirlanda;
- Trasferimento del Museo (archivi e biblioteca inclusi) nel Palazzo dell'Arte della Triennale con il mantenimento di alcune attività culturali estemporanee sul territorio di Cinisello Balsamo.

L'anno 2018 si è concluso con l'avvio delle consultazioni, per una prima verifica di disponibilità, tra il Presidente della Triennale e il nuovo Sindaco di Cinisello Balsamo in vista di un più ampio confronto in sede di Collegio dei Partecipanti, nella seduta calendarizzata per gennaio 2019.



PUBBLICO MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | 2018

MUFOCO - VISITATORI 2018			
MOSTRA	VISITATORI SINGOLI	GRUPPI E SCUOLE	TOTALE
Collezione permanente / Serie > 04.02.2018	280	889	1169
Stati di tensione. Percorsi nelle collezioni 17.02.2018 > 15.04.2018	1.710	1.932	3.642
Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea 24.04.2018 > 10.06.2018	2.274	3.046	5.320
SUPERCITY! Cusanello San Dugnano 17.06.2018 > 11.11.2018	5.214	2.734	7.948
Me Museo + Virgilio Carnisio 24.11.2018 >	1.016	1.897	2.913
Utenti biblioteca e archivio			1.052
TOTALE 2018	10.494	10.498	22.044
TOTALE 2017			9.714

TRIENNALE - VISITATORI 2018	
MOSTRA	TOTALE
LUIGI GHIRRI. Il paesaggio dell'architettura 25.05.2018 > 26.08.2018	26.995
ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi 09.06.2018 > 09.09.2018	16.603
Archivio Marubi 16.11.2018 > 09.12.2018	5.335
TOTALE 2018	48.933
TOTALE 2017	36.791

TOTALE PUBBLICO 2018	70.977
TOTALE PUBBLICO 2017	46.505



RESOCONTO DETTAGLIATO ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2018

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2018, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI
6. ALTRI PROGETTI
7. PUBBLICAZIONI
8. COMUNICAZIONE
9. SERVIZI PER TERZI

1 ARCHIVIO

1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO

Acquisizione dei seguenti fondi fotografici: Abitare (committenza 386 unità), Virgilio Carnisio (donazione 146 opere), Corpi di reato (donazione 1 opera, deposito 46 opere) e di 10 stampe di Toni Nicolini (donazione), 2 di Ugo Mulas e 1 di Luigi Ghirri (donazione). Collocazione in archivio

Stesura e definizione di 15 contratti di donazione, deposito o deposito temporaneo per opere di diversi autori donate o depositate presso l'archivio del Museo.

Aggiornamento del patrimonio conservato presso il Museo con relativi valori per rinnovo della polizza assicurativa.

Parziale riorganizzazione e ottimizzazione degli spazi in archivio, in particolare dei compatibili. Criticità: la zona archivio è saturata e rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

1b RESTAURO

Restauro delle legature di 11 album di provini di Federico Patellani (più precisamente gli album L1, L2, L4, L5, L6, L7, L8, 2, 3, 4, 5) da parte degli studenti della scuola di restauro dell'Accademia di Brera sotto la supervisione delle docenti delle professoresse Maria Chiara Palandri e Sara Mazzarino

Il restauro è consistito in:

- **Smontaggio degli album**



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

➤ **Restauro delle legature:**

- **Pulitura a secco:** asportazione meccanica di eventuali residui solidi tramite bisturi
- **Sgommatura:** rimozione, tramite gomme (tipo Wishab o Mars Plastic Staedtler in panetto o polvere, gomma vulcanizzata), di sporco resistente o depositi di polvere superficiali
- **Consolidamento dei cartoni** con amido di grano purificato
- **Integrazione lacune** con strati di carta giapponese e amido di grano
- **Restauro delle coperte:** il dorso è stato rinforzato con tela da legatoria di tonalità adeguata all'originale e amido di grano. La carta goffrata a decorazione dei piatti è stata nuovamente adesa con amido di grano e le lacune reintegrate con amido di grano e carta giapponese tinta con acquerelli

➤ **Messa in sicurezza** corpo delle **carte degli album** da reinserire nelle coperte restaurate:

- **Pulitura a secco:** spolveratura e asportazione meccanica di eventuali residui solidi tramite bisturi
- **Sgommatura:** (ove necessario) rimozione, tramite gomme (tipo Wishab o Mars Plastic Staedtler in panetto o polvere, gomma vulcanizzata), di sporco resistente o depositi di polvere superficiali
- **Consolidamento locale o messa in sicurezza delle carte:** con velo giapponese e metilcellulosa ad alta concentrazione o con velo precollato a seconda delle esigenze
- **Predisposizione del blocco delle carte** per il successivo riassetto della coperta mediante nuove viti a scomparsa

➤ **Riassemblaggio degli album**

Il restauro degli album ha comportato: verifica del progetto di restauro, presentazione e approvazione del progetto di restauro dalla Soprintendenza per i beni storico artistici. Acquisto dei materiali necessari per il restauro degli album. Consegna degli album da restaurare. Verifica in itinere e a termine lavori del restauro.

Il lavoro di restauro deve essere ancora terminato, non è quindi ancora stata presentata alla Soprintendenza la relazione finale del progetto di restauro e non è ancora stato collaudato.

1c CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE

Acquisto di materiale di conservazione a norma che abbia superato il PAT (Photographic Activity Test) per la collocazione idonea di opere fotografiche.

Collocazione in materiale di conservazione a norma delle opere di grande formato di Luigi Gariglio dalla serie "2 a.m. A family Business Society". Interfogliatura e spolveratura di stampe di diverso formato provenienti dai fondi fotografici Lanfranco Colombo e conservate in scatole a norma.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Inserimento in materiale di conservazione a norma del fondo Virgilio Carnisio (interfogliatura delle stampe e collocazione in scatole a norma).

Pulizia delle cassettiere D, spolveratura e ricondizionamento in materiale di conservazione a norma delle opere ivi conservate, verifica della materia e tecnica delle opere, verifica dello stato di conservazione (in collaborazione con la cattedra di restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera, docente: Alice Laudisa).

Collocazione in materiale di conservazione a norma di oltre 3000 negativi 6x6 cm e 6x7 cm di Federico Patellani, iscrizione del numero di inventario di ciascun fotogramma e segnalazione dei negativi mancanti verificandone la presenza negli album provini del fotografo.

Tutte le opere movimentate e consultate e catalogate ex-novo appartenenti ai fondi fotografici conservati presso il Museo sono state inserite in materiale di conservazione a norma (per le stampe interfogliatura con carta velina "acid free"; per negativi e diapositive inserimento in buste in polietilene) all'interno di scatole a norma che abbiano passato il PAT (Photographic Activity Test).

1d CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Prosecuzione dell'inventariazione del fondo Grazia Neri attraverso il database in access creato nel 2017. Inventariazione della serie "Divi e divine" (sono state visionate 235 buste contenenti oltre 23.000 supporti) e inizio dell'inventariazione della serie "Personaggi BN" (sono state visionate 2.500 buste contenenti oltre 10.400 supporti). In totale nel 2018 sono state inventariate oltre 2.700 buste contenenti oltre 33.400 supporti.

Per ogni busta è stato trascritto, all'interno del database in Access in appositi campi, il soggetto indicato su di essa ed è stato indicato il materiale fotografico o documentario ivi contenuto (compilazione dei campi: oggetto, materia e tecnica, bn o colore, formato, quantità, autore, soggetto)

Aggiornamento e revisione di schede catalografiche SIRBeC di opere provenienti da diversi fondi fotografici conservati presso il museo, in particolare sono state aggiornate:

700 schede Immagine

795 schede Supporto

5 schede Fondo

25 schede Contenitore

11 schede Serie

215 schede Autori

3 schede Bibliografia

Catalogazione con il software SIRBeC Cataloghi – Scheda F:



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

All'interno dell'attività ordinaria, grazie anche alla collaborazione di tre stagiste formate in catalogazione e archiviazione della fotografia, è stato possibile realizzare schede catalografiche di opere appartenenti ai fondi fotografici Mario Cattaneo, Raccolta antologica, Gabriele Basilico - Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Federico Patellani, Federico Patellani/ Stampe Modern, Gianfranco Mazzocchi, Agenzia Grazia Neri, Corpi di reato, Giovanni Chiaramonte/ Attraverso la pianura, Lanfranco Colombo, Paesaggio Prossimo, Virgilio Carnisio.

In particolare:

- 1.700 schede Immagine
- 1.800 schede Supporto
- 5 schede Fondo
- 65 schede Contenitore
- 1 schede Insieme
- 76 schede Serie
- 5 schede Sezione
- 122 schede Autori
- 11 schede Bibliografia

Digitalizzazione ad altissima risoluzione di circa 1.400 immagini appartenenti a diversi fondi fotografici e collegamento alle rispettive schede catalografiche.

Partecipazione al bando della Regione Lombardia "AVVISO UNICO 2017 RELATIVO A INTERVENTI PER ATTIVITÀ CULTURALI - ANNI FINANZIARI 2018 E 2019 - AMBITO CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" con il progetto "Milano nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea. Catalogazione, digitalizzazione, valorizzazione" che prevedeva la selezione, catalogazione e digitalizzazione di fotografie della città di Milano all'interno dei diversi fondi fotografici conservati presso il Museo, così da un lato restituire il racconto della città in tutte le sue sfaccettature, osservata da diversi autori a partire dal secondo dopoguerra ad oggi, dall'altro consentire un percorso trasversale tra i fondi fotografici facendo emergere connessioni, collegamenti, differenze ed analogie. In particolare sono state realizzate e consegnate le seguenti schede catalografiche relative ai fondi fotografici Agenzia Grazia Neri, Gabriele Basilico - Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Mario Cattaneo, Federico Patellani, Federico Patellani/ Stampe modern:

- 5 schede Fondo (aggiornamento)
- 5 schede Sezione (aggiornamento)
- 17 schede Serie
- 67 schede Sottoserie
- 1532 schede Immagine
- 1703 schede Supporto (di cui 1609 nuove e 93 aggiornate)
- 110 schede Contenitore
- 2 schede insieme
- 41 schede Autore



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Nell'ambito del progetto sono state digitalizzate ad altissima risoluzione 1.677 immagini relative alle fotografie catalogate, le basse risoluzioni sono state collegate alle schede catalografiche realizzate. La catalogazione e le scansioni sono state consegnate alla Regione Lombardia attraverso il Sito Servizio SIRBeC (Lispa), in modo da essere pubblicate sul portale di Lombardia beni culturali - sezione Fotografia. Le scansioni sono state consegnate a media risoluzione (800 pixel).

1e STUDIO E CONSULTAZIONE

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

- Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Klaus Zaugg, Archivio dello Spazio, Raccolta antologica, Viaggio in Italia, Mario Cattaneo, Gianfranco Mazzocchi, Toni Nicolini/ Architetture sociali nel Milanese, Enzo Nocera, Salviamo la luna, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Grazia Neri, Paolo Monti / Santarcangelo di Romagna, Idea di Metropoli, Storie immaginate in luoghi reali (oltre 140 utenti)
- Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via internet
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi sui seguenti fondi fotografici: Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Federico Patellani, Klaus Zaugg, Viaggio in Italia, Lanfranco Colombo, Racconto del nostro presente, Archivio dello Spazio
- Attività di visite guidate agli archivi e alle collezioni

1f MOSTRE DALLE COLLEZIONI

Collaborazione alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre nelle mostre realizzate dalle collezioni del Museo (*MARIO CATTANEO. LUNA PARK 1955-1963; Stati di tensione; Corpi di reato; Virgilio Carnisio. Milano 1961-1971; Me museo. Le fotografie del cuore*).

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del museo implica: ricerche di archivio; movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma, cornici e in alcuni casi per realizzare stampe modern in laboratori specializzati; montaggio in cornice e smontaggio delle opere esposte; collocazione in archivio; collaborazione e supervisione per l'allestimento delle opere; fornitura di scansioni ad altissima risoluzione. A corredo della mostra redazione delle didascalie (autore, titolo, anno, materia e tecnica, formato, fondo di appartenenza).

Collaborazione a mostre realizzate in Triennale e/o sedi esterne (*ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi; LUIGI GHIRRI. Il paesaggio dell'architettura*): stesura e compilazione dei condition report



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

per le opere in mostra, definizione delle tipologie di montaggio a norma in dialogo con il curatore della mostra e il corniciario specializzato.

1g PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2018 sono state richieste in prestito temporaneo per mostre soprattutto opere di Federico Patellani e dai Fondi Lanfranco Colombo e Mario Cattaneo, in particolare per le seguenti mostre: **“Mario Giacomelli. Il corpo della terra”** a cura di Carlo Sala c/o Villa Brandolini, Pieve di Soligo (59 opere di Mario Giacomelli, Fondo Lanfranco Colombo); **“Bruno Munari”** a cura di Noda del Setagaya Art Museum circolata in diverse città del Giappone; **“Appia Self Portrait** a cura di Rita Paris c/o Casale di Santa Maria Nova, Appia Antica, Roma (2 opere di Federico Patellani); **“Pino Pascali. Fotografie”** a cura di Roberto Lacarbonara e Antonio Frugis c/o Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (opere di Mario Cattaneo, Federico Patellani, Enzo Nocera); **“Giovannino a Busseto. Fotocronaca dalla nebbia”** a cura dell’IBC c/o in piazza a Busseto (9 fotografie di Federico Patellani); **“1948. Immagini fotografiche dagli Archivi italiani”** a cura di FIAF c/o Galleria Fiaf, Torino (2 opere di Federico Patellani); **“Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961”** a cura di Enrico Menduni e Gabriele D'Autilia c/o Palazzo Braschi, Roma (1 fotografia di Federico Patellani); **“Raccontare il Polesine. Cinema!”** a cura di Alberto Barbera c/o Palazzo Roverella, Rovigo (3 opere di Federico Patellani).

Il prestito di opere dalle collezioni comporta: ricerche di archivio la verifica delle condizioni per il prestito (sede espositiva, sicurezza, ambiente, ecc); la movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma, cornici e in alcuni casi per realizzare stampe modern in laboratori specializzati; il montaggio in cornice e successivo smontaggio e collocazione in archivio; la predisposizione di schede di prestito e condition report delle opere; la compilazione dei condition report in uscita e al rientro delle opere; l’organizzazione del trasporto; la fornitura delle didascalie e dei corretti crediti. Il prestito implica inoltre l’attivazione di richieste alla Regione Lombardia, alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

1h CONCESSIONE DI IMMAGINI

- Concessione dei diritti di riproduzione di immagini di Federico Patellani, Gianfranco Mazzocchi, Enzo Nocera, Gabriele Basilico, Mario Giacomelli, Tino Petrelli dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d’archivio e fornitura di immagini in alta risoluzione e dei corretti crediti a studiosi, case editrici, istituzioni (oltre 25 diversi utenti)



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

- Concessione dei diritti di riproduzione, comunicazione dei corretti crediti, fornitura di immagini in alta risoluzione di Mario Cattaneo per pubblicazioni (7)
- Segnalazione dei copyright a case editrici e studiosi relativamente ad immagini conservate presso il Museo, ma di cui non si detengono i diritti ed eventuale fornitura di file ad alta risoluzione solo a seguito di autorizzazione da parte dell'avente diritto. Tale attività è stata condotta prevalentemente sui fondi Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Lanfranco Colombo

In totale sono state fornite oltre 120 scansioni ad alta risoluzione ad oltre 35 utenti, quasi tutte realizzate ex-novo.

Collaborazione alla costituzione del M9Museum di Mestre attraverso la fornitura di 24 immagini di diversi autori: fornitura di scansioni, didascalie, crediti corretti; richiesta di autorizzazione di utilizzo agli autori o eredi con presentazione del progetto; definizione del contratto di concessione delle immagini

1i ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO

Visite guidate agli archivi e alle collezioni in collaborazione con il servizio educativo del Museo.

Visite guidate in archivio in occasione della manifestazione "Archivi aperti" con focus sugli anni Sessanta.

Lezioni del corso di Restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera della docente Alice Laudisa presso l'archivio del Museo. Presentazione dei fondi fotografici conservati presso il Museo, confronto su conservazione, restauro, riconoscimento delle tecniche della fotografia contemporanea.

Collaborazione a 5 progetti di Alternanza Scuola-Lavoro organizzati al Museo dal servizio educativo per gruppi di studenti impegnati in cantieri di lavoro in archivio. Gestione di un minimo di 6 massimo 10 studenti delle scuole superiori in un percorso di lavoro all'interno dell'Archivio. Presentazione dell'archivio, delle collezioni, di cosa significa valorizzare e conservare un archivio, insegnamento e affidamento di alcuni lavori, supervisione.

Collaborazione alla realizzazione del progetto "Me Museo": fornitura informazioni sulle opere, alte risoluzioni per stampare gigantografie, didascalie; preparazione delle opere originali da mostrare all'interno del museo (montaggio in cornice); ricollocazione in archivio.



11 PROGETTI DI CONSULENZA ESTERNI

Consulenza all'Ente Parco Nord per l'avvio del progetto di realizzazione di un archivio fotografico del Parco Nord di Milano: elaborazione di un database di inventariazione secondo le specificità dell'archivio, formazione di operatori che si occuperanno dell'inventariazione, verifica in itinere dell'inventariazione effettuata, consulenza per una corretta gestione dei materiali. Consulenza per la partecipazione al bando della Regione Lombardia "AVVISO UNICO 2017 RELATIVO A INTERVENTI PER ATTIVITÀ CULTURALI - ANNI FINANZIARI 2018 E 2019 - AMBITO CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" con il progetto "L'archivio fotografico del Parco Nord: trasformazione e riqualificazione di un territorio industriale. Inventariazione, catalogazione, digitalizzazione, conservazione, comunicazione e promozione": stesura del progetto; responsabile scientifica; studio dell'archivio; coordinamento del progetto; selezione delle fotografie da catalogare; definizione dei criteri di inventariazione, catalogazione, digitalizzazione, riordino; stesura di tre schede fondo; predisposizione dell'ordine di acquisto del materiale di conservazione a norma; supervisione dell'inventariazione, catalogazione, riordino e archiviazione, realizzazione di un percorso web per la valorizzazione; consegna della catalogazione effettuata alla Regione Lombardia attraverso il sito servizio SIRBeC.

2 BIBLIOTECA

È stata rinnovata la convenzione SBN con il Polo Regionale Lombardo e sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale.

Sono state condotte le seguenti attività:

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN di un nucleo di libri di fotografia di paesaggio contemporaneo legati al tema della committenza pubblica e della fotografia artistica e di ricerca. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso conferimento di incarico al CSBNO (Consorzio bibliotecario Nord Ovest Milano).

Il progetto è stato finanziato da MiBACT - Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d'autore catalogati e ha prodotto la catalogazione di n. 275 volumi.

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN di un importante nucleo di libri di nuova acquisizione (ossia dei libri entrati a far parte della biblioteca grazie a donazioni, scambi e acquisti recenti). Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato attraverso l'affidamento del servizio al CSBNO (Consorzio bibliotecario Nord Ovest Milano).



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Il progetto è stato finanziato da Regione Lombardia – Avviso Unico Cultura 2018: Ambito Biblioteche e Archivi storici” e sono stati catalogati n. 1.210 volumi.

- Coordinamento e prosecuzione dei lavori d’implementazione del Thesaurus specifico per i libri di fotografia redatto da un comitato scientifico interno al Museo e primi test di verifica da parte degli uffici tecnici regionali competenti in ambito SBN. Al termine dei test si ipotizza una integrazione del Thesaurus in oggetto e il suo corretto utilizzo all’interno di SBN con conseguente creazione di un OPAC dedicato alla biblioteca specialistica del Museo. Questa operazione porterà grande visibilità oltre al notevole contributo scientifico nel rendere più autonoma la ricerca all’interno del catalogo della biblioteca da parte degli utenti virtuali.
- Coordinamento della collaborazione con il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate della Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Brera, nelle persone della Dott.ssa Maria Chiara Palandri (Restauratore e conservatore, Biblioteca Nazionale di Norvegia e titolare della cattedra di *Restauro dei materiali cartacei e pergamenacei* presso la Scuola di Restauro dell’ Accademia di Belle Arti di Brera) e della Dott.ssa Laura Barzagli (tecnica di laboratorio per la Scuola di Restauro dell’Accademia di Brera).
In particolare: progettazione dei campus estivi, per gli anni 2018 e 2019 per la conservazione preventiva e restauro del patrimonio librario collocato nella sala lettura della biblioteca.
- Coordinamento del progetto “Le tre età dell’uomo - La percezione e l’uso delle immagini dentro, intorno, a margine del mondo visivo nei libri” insieme al Dipartimento Servizio educativo. Un ciclo di tre incontri sul tema della percezione visiva e l’importanza dell’uso delle immagini oggi nelle tre età dell’uomo. Dedicato a un pubblico di docenti, educatori, genitori, grafici, illustratori, fotografi. Il ciclo di incontri fa parte del progetto NON COSÌ LONTANO finanziato dalla Fondazione Cariplo.
- Coordinamento di gruppi di studenti per il progetto “Alternanza scuola lavoro” durante tutto il corso dell’anno. Sono stati realizzati:
 1. pre-catalogazione di “pubblicazioni minori” appartenenti al fondo librario Lanfranco Colombo.
Si tratta di pubblicazioni effimere, opuscoli storici, dépliant di mostre, cataloghi di gallerie, riviste, inviti di mostre, tutti materiali complementari tra loro che Lanfranco Colombo ha raccolto e collezionato negli anni parallelamente all’attività curatoriale e editoriale per la storica galleria “Il Diaframma”. Sono oggetti di notevole interesse artistico, editoriale e storico in quanto testimonianze dello studio, promozione e fruizione della fotografia negli anni ’70 e ’90 in Italia e nel mondo;
 2. pre-catalogazione dei nuovi arrivi (libri acquistati e donati)
 3. interventi di conservazione preventiva del materiale librario, per una migliore conservazione e corretta pratica di preservazione della carta: rimozione post-it dai frontespizi e scrittura a mano del codice di collocazione con matita morbida;



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

4. numerazione di tutti i libri sui palchetti in sala lettura e in sala conferenze.

- Prosecuzione del controllo inventariale delle collezioni librerie e aggiornamento del database/catalogo interno di tutto il patrimonio librario. Si specifica che il database interno continuerà ad essere aggiornato e usato come strumento principale per le ricerche finché non sarà ultimata la catalogazione di tutto il patrimonio della biblioteca in ambito SBN. Questo comporta ovviamente un doppio lavoro, che purtroppo al momento risulta essere inevitabile e non risolvibile, anche a detta degli uffici regionali competenti.
- Implementazione del “progetto tesi” e dell’archivio tesi di laurea su web.
- Implementazione della sezione libraria denominata il “tesoro della biblioteca”, costituita dai fotolibri più importanti dal punto di vista storico, culturale ed economico presenti nelle collezioni librerie della biblioteca. Questa sezione è di fondamentale importanza per i progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio librario (interventi di restauro e digitalizzazione, mostre librerie, seminari/incontri a tema, pubblicazioni).
- Implementazione delle collezioni librerie della biblioteca tramite acquisti di piccola entità (70 titoli), donazioni private e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali (80).
- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca:
 - servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
 - assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
 - ricerche bibliografiche ed iconografiche;
 - preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche.

Si precisa che gli utenti registrati in biblioteca per il 2018 sono stati 912.

3 SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio Educativo, nel corso del 2018, ha continuato la sua attività nel solco di un’offerta variegata e di una consistente risposta da parte di pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. L’attività del Servizio Educativo si articola in attività ordinaria (visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali), progetti di Alternanza Scuola - Lavoro con numerosi licei milanesi e metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, istituzioni museali, ecc.), pacchetti didattici e progetti articolati per scuole e aziende, corsi di formazione, corsi di aggiornamento, laboratori per le famiglie, campus estivi per bambini e adolescenti e notti al Museo dedicate a bambini.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

I corsi di formazione ordinari sono due (un corso base per adulti e un corso base per adolescenti) a cui si aggiunge, ad anni alterni, un corso specifico per gli addetti ai lavori (corso di Catalogazione e Archiviazione della fotografia) in collaborazione con il CFP Riccardo Bauer di Milano.

Un weekend al mese il Servizio Educativo organizza visite guidate ordinarie alle mostre in corso e visite guidate speciali con la presenza degli artisti esposti: un'opportunità per approfondire il pensiero degli autori e capire al meglio le opere proposte.

Il Servizio educativo organizza visite guidate speciali in occasione di mostre a cura del Museo in altre sedi espositive: Ask the curator; visite guidate con aperitivo; visite guidate con gli artisti.

Visite guidate speciali al patrimonio fotografico e librario del Museo: **Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Contemporaneo, Giornata F@Mu** dedicata alle famiglie, giornate di **Archivi aperti** dedicate al tema della fotografia in Italia negli anni Sessanta in collaborazione con l'Associazione **Rete Fotografia**.

Per l'edizione di **BookCity Milano**, il Museo di Fotografia Contemporanea ha presentato due laboratori dedicati a pubblici diversi tra cui educatori, famiglie e bambini.

- 1) **La fotografia in copertina**. Un appuntamento all'interno della Biblioteca specialistica del Museo per stimolare la riflessione sull'uso delle immagini nella produzione editoriale.
- 2) **Sentire è vedere**. Un laboratorio per bambini dai 6 agli 11 anni per dare libera espressione alle emozioni evocate dalle immagini.

SERVIZIO EDUCATIVO gennaio - dicembre 2018				
attività	target	utenti	incontri	accessi
Didattica Scuole di ogni ordine e grado				
Percorsi tematici e laboratori didattici al Museo o a scuola	79 classi	1729	79 incontri	1729 studenti e docenti
Visite speciali al patrimonio del Museo	10 classi	226	15 incontri	226 studenti e docenti
Alternanza Scuola-Lavoro	5 classi	124	37 giornate	4588 studenti
Progetti speciali (Scatti di Scienza, EUimage, Concorso Rotary)	66 classi	1.386	17 incontri	1452 studenti
Incontri con docenti	singoli/gruppi	159	16 incontri	159 docenti
tot	160 classi	3.624	164	8.154 studenti e docenti
Famiglie, bambini, adolescenti e ragazzi				
Appuntamenti per le famiglie (Bookcity, F@Mu, domeniche)	42 nuclei	135	6 incontri	135 adulti e bambini
Percorsi per bambini (campus, attività)	singoli	102	6 incontri	190 bambini (6-11 anni)
Percorsi per adolescenti (campus, corso, CAG)	singoli	41	21 incontri	273 ragazzi (12-16 anni)
Incontri under20	singoli	25	5 incontri	75 ragazzi (17-20 anni)
tot		303	38	673 famiglie e giovani
Adulti / pubblico generico				
Visite guidate (ordinarie, Giornate Europee Patrimonio, Giornata Contemporaneo)	singoli	252	9 incontri	252 adulti
Approfondimenti tematici specialistici (Archivi aperti, Le 3 età dell'uomo, Ask the curator, Body&mind)	singoli	394	11 incontri	394 adulti
Circoli fotografici per Supercity!	4 circoli	88	8 incontri	704 adulti
Percorsi ME MUSEO	singoli	24	4 incontri	24 adulti
Visite/progetti pubblici speciali (UTE, disabili, pedagogisti)	gruppi	183	13 incontri	273 adulti
Ask the curator in Triennale (Ghirri, Abitanti)	singoli	147	7 incontri	147* adulti
Formazione per Lo Pan Ner	singoli	24	5 incontri	120* adulti
tot		1.112	57	1.914 adulti
totale pubblico coinvolto		5.039	259	10.741



3b PROGETTI E PACCHETTI EDUCATIONAL SPECIALI

Adolescenti al museo, la ricerca della meraviglia

I progetti di Alternanza Scuola-Lavoro sono stati realizzati con 5 classi di diverse Scuole Secondarie di Secondo Grado: ITSOS Steiner di Milano, Liceo Scientifico Cremona di Milano, Liceo Scientifico Spinelli di Sesto San Giovanni, Liceo Artistico Candiani di Busto Arsizio, Liceo Classico Casiraghi di Cinisello Balsamo, Liceo Artistico Preziosissimo Sangue di Monza. Questa esperienza ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà lavorativa distante dalla tradizionale esperienza scolastica e sentire gli spazi del museo come familiari, aperti, accoglienti, contrastando così l'idea di museo come luogo lontano e noioso. Nel tempo è stato messo a punto un modello metodologico, i cui contenuti vengono di volta in volta adeguati alle esigenze e alle specificità. Accogliamo l'intero gruppo classe in un percorso che sviluppa l'attitudine al lavoro in team, per elaborare un progetto trasversale tra i dipartimenti del Museo (archivio, biblioteca, comunicazione, mostre, servizio educativo). Condividiamo i progetti con i docenti e gli studenti, alterniamo formazione mirata e pratica, assegnando agli studenti un incarico che abbia infine una ricaduta pubblica nei confronti di committenti, esperti, docenti, compagni, genitori e pubblici.

Che cosa è una fotografia. Percorso sull'educazione visiva

Ideazione e presentazione del progetto sperimentale tra il Liceo Classico Casiraghi di Cinisello Balsamo e il MUFOCO, il primo esempio in Italia di collaborazione tra una scuola pubblica e un'istituzione museale volta a inserire la storia della fotografia e la cultura visiva nel programma scolastico.

Innovazione e sviluppo. Educazione visiva 0-6 anni

In collaborazione con il Dipartimento di Pedagogia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, progettazione e presentazione del percorso di formazione sull'educazione visiva volta a sensibilizzare al linguaggio fotografico pedagogisti, educatori, genitori e bambini da 0 a 6 anni.

Fotografia UNDER20

Il Museo di Fotografia Contemporanea approfondisce la relazione con i giovani, individuando utili connessioni tra l'arte e la vita, le immagini e la quotidianità. Il Servizio educativo propone periodicamente ai giovani appassionati di fotografia dai 16 ai 20 anni una **lettura portfolio**. Un'occasione preziosa per confrontarsi con esperti della fotografia e altri giovani appassionati di immagine.

ME MUSEO

Il progetto si inserisce all'interno del progetto "**Non così lontano**", cofinanziato da Fondazione Cariplo nell'ambito del bando "Protagonismo culturale dei cittadini", che vede partecipare accanto al Museo il Teatro degli Arcimboldi e lo Spazio MIL, avviato nel 2017.

Cittadini e appassionati di fotografia sono stati coinvolti in un percorso di incontro, scoperta e formazione sulle collezioni fotografiche del Museo. In veste di nuovi curatori, i partecipanti hanno selezionato un'immagine in modo libero, a seconda dei propri ricordi, emozioni, desideri,



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

accompagnandola a un proprio racconto personale. Esito di tutto il progetto la mostra **Me Museo. Le fotografie del cuore** che restituisce una lettura intima, individuale e allo stesso tempo universale, del patrimonio fotografico del Museo.

Concorso di fotografia Semplicemente Me

Progettazione e attuazione del concorso fotografico dedicato agli studenti delle classi delle Scuole Secondarie di Primo Grado promosso dal **Rotary Club Cinisello e Sesto San Giovanni** in collaborazione con gli Assessorati all'educazione dei Comuni di Cinisello Balsamo e Sesto San Giovanni e l'Associazione di fotografi Freecamera.

Scatti di scienza: la bellezza di un'immagine

Progetto di scienza, fotografia e video per studenti di tutte le scuole, dalla Primaria alla Secondaria di Secondo Grado in collaborazione con **Scienza-Under18** e **l'Istituto di Fisica Generale Applicata dell'Università degli Studi di Milano**

Le tre età dell'uomo

Ciclo di 3 appuntamenti sul tema della percezione visiva e dell'uso delle immagini dal bambino all'adulto.

1) Senza parole. La percezione e l'uso delle immagini da 0 a 3 anni

Relatrice: Maria Teresa Nardi, libraia e formatrice di Nati per Leggere
Rivolto a educatori, insegnanti, genitori, nonni.

2) La fotografia nei libri per bambini e ragazzi: la narrazione tra realtà e metafora

Relatrice: Anna Castagnoli, autrice, illustratrice, critica
Rivolto a educatori, insegnanti, illustratori, psicologi.

3) Immersi nelle immagini. Idee per un abbecedario visuale contemporaneo

Relatore: Andrea Pinotti, professore di Estetica all'Università degli Studi di Milano
Rivolto a educatori, insegnanti, studenti di alta formazione.

Lo Pan Ner. I pani delle Alpi

In collaborazione con **l'Archivio di Etnografia e Storia Sociale di Regione Lombardia**.

Progetto per un racconto visivo e una documentazione partecipata della Festa de Lo Pan Ner in Valtellina e Valle Camonica.

Il Museo ha tenuto due weekend di formazione e dialogo sulla fotografia dedicati a tutti gli interessati come percorso di preparazione alla documentazione fotografica consapevole della Festa. Esiti del progetto sono un libro e una mostra che raccolgono l'esperienza legata alla festa del Lo Pan Ner, un racconto composto da fotografie, testi ed elementi grafici.

Il Parco Nord: tra natura e racconto interiore

Progetto in collaborazione con l'Università della Terza età di Cinisello Balsamo e il Parco Nord.

Il progetto ha intrecciato due linguaggi: scrittura autobiografica e fotografia, ciascuna nella sua specificità, per indagare il tema della natura fuori e dentro di sé. Osservare la natura aiuta a guardare la profondità delle cose, a riflettere sugli enigmi della vita e a coltivare il senso del bello dentro di sé. Presentazione del progetto in occasione del **Festival della Biodiversità** al Parco Nord, Milano.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

4 MOSTRE



999. Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo

15 gennaio - 2 aprile 2018

a cura di Stefano Mirti

Triennale di Milano

Uno spazio all'interno della mostra dedicato alla committenza pubblica ABITARE, con immagini in grande formato degli artisti selezionati e un aggiornamento sull'andamento dei lavori come occasione di dialogo tra artisti e pubblico. Presente, inoltre, un archivio dei migliori progetti presentati nella Call e non selezionati

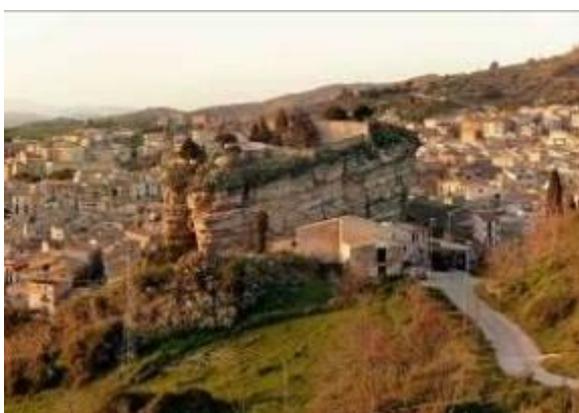
STATI DI TENSIONE. Percorsi nelle collezioni

17 febbraio – 15 aprile 2018

a cura di Carlo Sala

Museo di Fotografia Contemporanea

Un giovane curatore – Carlo Sala (Treviso, 1984) – si è immerso nel patrimonio del Museo per realizzare un' articolata esposizione che indaga e riattualizza il valore politico delle immagini presenti nelle collezioni secondo due macro-aree (la conflittualità sociale del secolo Breve / l'iconografia del paesaggio), contaminandole con le fotografie di cronaca presenti nel Fondo Grazia Neri e con alcune installazioni di artisti emergenti contemporanei.



CORPI DI REATO

Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea

25 aprile – 10 giugno 2018

di Alessandro Imbriaco, Tommaso Bonaventura e Fabio Severo

a cura di Matteo Balduzzi

Museo di Fotografia Contemporanea

La mostra ha presentato per la prima volta in maniera completa a Milano l'imponente lavoro di documentazione dei luoghi legati alle storie della mafia italiana che ha avuto negli scorsi anni notevole visibilità e riconoscimenti a livello nazionale e europeo. Una rilettura del territorio italiano grazie a una fotografia priva di retorica, che ribalta l'immaginario legato alla cronaca, lontano dallo scontro violento degli scorsi decenni.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

LUGI GHIRRI. Il paesaggio dell'architettura

25 maggio – 9 settembre 2018

a cura di Michele Nastasi

Triennale di Milano

La mostra ha messo in luce l'importanza dell'opera di Luigi Ghirri nell'ambito dell'architettura, attraverso la sua decennale collaborazione con la rivista *Lotus International*. Sono state esposte circa 350 immagini, edite e inedite, ordinate secondo 3 sezioni: Paesaggio Italiano, Progetto domestico, Immagini di architettura commissionate dalla rivista, a cui si è aggiunto un nucleo di fotografie realizzate nel 1986 su Palazzo dell'Arte e Parco Sempione.



ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi

9 giugno – 9 settembre 2018

A cura di Matteo Balduzzi

Triennale di Milano

Sette progetti inediti di giovani fotografi under35 hanno affrontato alcune delle tematiche più attuali legate alle modalità di abitare i luoghi, su tutto il territorio italiano, alla luce delle trasformazioni sociali ed economiche in corso. Autori: Dario Bosio, Saverio Cantoni e Viola Castellano, Francesca Cirilli, Gloria Guglielmo e Marco Passaro, Rachele Maistrello, Tommaso Mori e Flavio Moriniello.

La mostra è l'esito della committenza pubblica ABITARE, promossa dal MiBAC – DGAAP, in collaborazione con il Museo e Triennale e con la partecipazione di Geico.

SUPERCITY! Cusanello San Dugnano

17 giugno – 11 novembre 2018

a cura di Giorgio Barrera, Renata Ferri, Michele Smargiassi

Museo di Fotografia Contemporanea

Quattro circoli fotografici di quattro comuni del Nord Milano (Cinisello Balsamo, Cusano Milanino, Paderno Dugnano, Sesto San Giovanni), hanno raccontato il territorio dell'area metropolitana milanese. 800 immagini diverse per genere, linguaggio, formato e modalità espositiva hanno restituito la varietà di temi e le molteplici sfaccettature del territorio.

Nell'ambito del progetto *Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est* sostenuto da Fondazione Cariplo.





MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

L'Archivio Marubi. Il rituale fotografico

16 novembre – 09 dicembre 2018

a cura di Zef Paci

Triennale di Milano

Il Museo Marubi, primo museo di fotografia in Albania, ha presentato in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea e Triennale di Milano una mostra di quasi 170 immagini che ripercorrono la vita della città di Scutari nei suoi aspetti storici, sociali, culturali e antropologici.

Come momento di finissage è stato proiettato il film documentario "L'attesa" del regista albanese Roland Sejko alla Triennale, con la partecipazione del Ministro dell'Europa e degli Affari Esteri Ditmir Bushati



VIRGILIO CARNISIO. Milano 1961-1971

24 novembre 2018 – 20 gennaio 2019

Museo di Fotografia Contemporanea

La Milano degli anni Sessanta raccontata attraverso le immagini di Virgilio Carnisio: i suoi cortili, le sue case di ringhiera, le osterie, i negozi. Un classico reportage in bianco e nero è il linguaggio espressivo attraverso cui Carnisio restituisce un ritratto della sua città natale, fissando scorci, volti e mestieri.



ME MUSEO. Le fotografie del cuore

24 novembre 2018 – 09 giugno 2019

Museo di Fotografia Contemporanea

Mostra conclusiva del percorso di lettura collettiva delle collezioni fotografiche del Museo, avviato all'interno del progetto sostenuto da Fondazione Cariplo "Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est. Cittadini e appassionati di fotografia sono stati coinvolti in un percorso di incontro, scoperta e formazione sulle collezioni fotografiche del Museo e, in veste di nuovi curatori, hanno selezionato liberamente un'immagine, a seconda dei propri ricordi, emozioni, desideri, accompagnandola a un proprio racconto personale.





MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

4a MOSTRE IN ALTRE SEDI

Matera 1953. *La Lupa*: il film di Alberto Lattuada, le foto di Federico Patellani

22 novembre 2017 - 15 gennaio 2018

a cura di Giovanna Calvenzi

Spazio Oberdan

Mostra di Federico Patellani nel foyer del cinema in occasione della presentazione dell'edizione restaurata del film *La Lupa* di Alberto Lattuada. Promossa da Fondazione Cineteca Italiana con la collaborazione del Museo di Fotografia Contemporanea, patrocinata e sostenuta dal Comune di Matera.

Mario Cattaneo. Luna Park 1955-1963

5 aprile al 31 maggio 2018

Teatro degli Arcimboldi

Nel foyer del teatro, la serie fotografica Luna Park di Mario Cattaneo racconta il tempo libero della gioventù milanese tra gli anni Cinquanta e Sessanta attraverso immagini leggere e spensierate. Nell'ambito del progetto *Non così lontano. Passaggi di cultura a Milano Nord-Est*, cofinanziato da Fondazione Cariplo, in collaborazione con Teatro degli Arcimboldi e Spazio MIL.

Mario Giacomelli. Il corpo della terra

14 luglio - 26 agosto 2018

a cura di Carlo Sala

Villa Brandolini, Pieve di Soligo (TV)

La mostra antologica presenta i due cicli più importanti di Mario Giacomelli, i *Paesaggi* e *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* nell'ambito del Festival *F4 / un'idea di Fotografia*, promosso dalla Fondazione Francesco Fabbri.

5 PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

16 gennaio 2019

WORKSHOP | IL MUSEO PARTECIPATIVO

Un laboratorio di ricerca critica sul museo come spazio di partecipazione, in collaborazione con il gruppo di ricerca FROGS dell'Università di Milano-Bicocca, condotto in lingua inglese. Il "Feminist Hack", organizzato per la prima volta in Italia, si inserisce nella ricerca internazionale dedicata alle differenze di genere, l'educazione degli adulti e i musei curata dalle Prof. Darlene Clover e Prof. Kathy Sanford (University of Victoria, Canada), insieme a ricercatori universitari, artisti professionisti, curatori d'arte, direttori museali e educatori.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

03 – 04 marzo 2018

MUSEOCITY | "Carole", Jitka Hanzlová

Per il percorso *Museo Segreto*, il MUFOCO ha presentato l'opera *Carole* di Jitka Hanzlová, artista ceca che, nel progetto *Storie immaginate in luoghi reali* commissionato dal Museo nel 2007, ritrae i propri modelli in pose leonardesche a Palazzo Melzi d'Eril presso Vaprio d'Adda, dove un tempo visse e lavorò Leonardo da Vinci.

10 – 17 marzo 2018

TALK | ABITARE

Ciclo di 3 appuntamenti di aggiornamento e confronto sulle ricerche in corso con i fotografi selezionati per la committenza pubblica Abitare

10 -11 marzo 2018

abitare insieme: condividere occupare vivere sopravvivere

Presentazione dei progetti e discussione con gli artisti Dario Bosio, Francesca Cirilli, Tommaso Mori, Marco Passaro e Gloria Guglielmo.

- Milano Triennale, nelle sale della mostra 999. Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo. Talk sul tema della fotografia sociale e dell'abitare condiviso (con Carlo Sala, Stefano Mirti, Francesca Santaniello, Matteo Balduzzi)
- BASE Milano. Una colazione informale insieme a giornalisti e curatori per approfondire gli sviluppi dei progetti (con Matilde Albertini, Matteo Balduzzi, Gianni Romano, Carlo Sala, Marina Mussapi)

17 marzo 2018, BASE Milano - Milano Digital Week (15-18 marzo)

abitare reale abitare virtuale. I fotografi Saverio Cantoni, Viola Castellano, Rachele Maistrello e Flavio Moriniello discutono di fotografia e tecnologia, reale e virtuale (con Claudia D'Alonzo, Sergio Giusti, Camilla Invernizzi, Gianni Romano, Veronica Guerra, Roberto Sartor, Irene Valenti, Enrico Partisani)

28 marzo 2018

TALK | Lo sguardo che interroga

Triennale di Milano

Incontro con artisti e curatori sul rapporto tra fotografia e impegno civile, a partire dalla mostra *STATI DI TENSIONE | Percorsi nelle collezioni* al Museo di Fotografia Contemporanea.

(Sono intervenuti: Paolo Ciregia, Francesco Jodice, Francesca Lazzarini, Carlo Sala, The Cool Couple, Matteo Balduzzi)



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

21 marzo 2018

UNDER. Giovani, mafie e periferia

Centro culturale Pertini

Presentazione del libro *Under. Giovani mafie periferie* e anteprima della mostra *Corpi di reato*. (Sono intervenuti: Marco Carta, Zeno Gaiaschi, Sara Troglio, Alessandro Imbriaco, Matteo Balduzzi)

14 aprile 2018

TAVOLA ROTONDA | Giovani curatori al Museo

Incontro con i giovani curatori italiani per conoscere il patrimonio fotografico e librario. Con Matteo Balduzzi, Carlo Sala, Alberta Romano, Ilaria Speri, Marta Cereda, Daniele De Luigi, Alessandro Dandini de Sylva, Diego Faa.

17 giugno 2018

PHOTO-JOUER

Piazza Gramsci, Cinisello Balsamo

Dopo l'inaugurazione della mostra *SUPERCITY! Cusanello San Dugnano*, un gioco-performance ha animato la piazza principale di Cinisello Balsamo. Tra domande e prove di improvvisazione legate alla fotografia, le squadre formate dai quattro circoli fotografici sono state parte di uno spettacolo dal forte intento divulgativo e didattico, animato da un'amichevole competitività tra concorrenti e sostenitori delle città. Il gioco, che ha visto come squadra vincitrice Freecamera di Sesto San Giovanni, è stato il pretesto per parlare a tutti di fotografia, con il contributo della giuria, composta dagli stessi curatori della mostra e presieduta da Giovanna Calvenzi, e dei presentatori Ida Spalla e Andrea Laudisa.

6 settembre 2018

FINISSAGE ABITANTI. Incontro con gli artisti

Triennale di Milano

Un talk informale nelle sale della mostra *ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi* chiude l'esposizione e il progetto di committenza pubblica con i giovani fotografi che, a partire dalla propria ricerca, discutono come nuovi osservatori le diverse modalità di abitare (con Dario Bosio, Saverio Cantoni e Viola Castellano, Francesca Cirilli, Gloria Guglielmo e Marco Passaro, Rachele Maistrello, Tommaso Mori, Flavio Moriniello e con Silvia Mugnano, Matteo Balduzzi)

19-27 ottobre 2018

ARCHIVI APERTI

A partire dalle opere conservate al Museo, 5 visite guidate gratuite hanno ripercorso gli anni Sessanta attraverso immagini di reportage, costume e società, sperimentazione e ricerca artistica. Nella Biblioteca specialistica, è stato dedicato un focus alle pubblicazioni di alcuni degli autori trattati nella prima parte della visita, appartenenti al Fondo librario Lanfranco Colombo. Inoltre, in collaborazione con Rete Fotografia è stato organizzato il convegno *La fotografia in Italia negli anni Sessanta. Cultura, società, arte, immagine* a Palazzo Reale.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

27 ottobre 2018

WONDERFUL SUMMER ON A SOLITARY BEACH

Una giornata aperta a tutti di visione collettiva delle fotografie delle vacanze per richiamare ironicamente le proiezioni delle diapositive delle ferie, immancabile appuntamento autunnale negli anni della fotografia analogica.

08 novembre 2018

PARIS PHOTO | Curators' meeting

Il curatore del Museo Matteo Balduzzi partecipa alla tavola rotonda insieme a figure professionali legate alla fotografia per favorire la collaborazione internazionale.

17 – 18 novembre 2018

BOOKCITY

Un focus dedicato ai libri fotografici e alla lettura delle immagini con laboratori per adulti sulle copertine e i linguaggi della fotografia a partire dai libri conservati nella Biblioteca specialistica del Museo e attività per bambini e famiglie che intrecciano immagini e parole.

15 dicembre 2018

ATLANTE DEL MASTER

Il Museo ha ospitato studenti e docenti del Master di fotografia dell'Università Luav di Venezia per presentare i progetti fotografici dei laboratori e delle tesi che concludono il percorso di studio. La selezione di libri (*book dummy*) è rimasta consultabile fino alla fine del 2018. (Sono intervenuti: Stefano Graziani, Andrea Pertoldeo, Filippo Romano, Carlo Sala, Matteo Balduzzi, Diletta Zannelli)

6 ALTRI PROGETTI



NON COSÌ LONTANO

Passaggi di cultura a Milano Nord-Est

Sostenuto da Fondazione Cariplo nell'ambito del bando "Protagonismo culturale dei cittadini", in collaborazione con Teatro degli Arcimboldi e Spazio MIL.

Il Museo ha ideato una serie di azioni in dialogo costante con il territorio volte a valorizzare il patrimonio, il pubblico e la passione per la fotografia. L'intero progetto si è articolato in quattro importanti occasioni di conoscenza del Museo:



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

- *ME MUSEO* ha invitato i cittadini ad appuntamenti mensili per conoscere e approfondire le collezioni del Museo.
- *SUPERCITY! Cusanello San Dugnano*, mostra/progetto che ha coinvolto come protagonisti quattro circoli fotografici del Nord Milano, conclusa con il gioco a squadre *PHOTO-JOUER*, un evento performativo nella piazza principale di Cinisello Balsamo.
- *Le tre età dell'uomo*, ciclo di tre incontri di educazione alle immagini rivolti a docenti, educatori, psicologi e studenti, svolti parallelamente durante l'anno.
- *Mario Cattaneo. Luna Park 1955-1963*, mostra fotografica dalle collezioni in grande formato esposta per due mesi all'interno del Teatro degli Arcimboldi.

ABITARE

Sette sguardi sul paesaggio fisico e sociale dell'Italia di oggi

Il MiBAC ha promosso un progetto di committenza pubblica, affidando a 9 giovani fotografi l'incarico per la realizzazione di opere inedite sul tema dell'abitare. Parte di questi lavori sono entrati a far parte delle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea. ABITARE ha voluto riportare lo sguardo degli artisti sull'Italia, mettendo in relazione le trasformazioni della fotografia con i profondi cambiamenti che investono la società e il territorio.

Il progetto è stato promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie urbane (DGAAP) in collaborazione con Triennale di Milano e il Museo di Fotografia Contemporanea e con la partecipazione di Geico.

LO PAN NER

I Pani delle Alpi

Il Museo promuove, con il sostegno della Regione Lombardia, una documentazione partecipata e innovativa della Festa de Lo Pan Ner in Valtellina e in Valle Camonica, coinvolgendo attivamente cittadini e partecipanti in un percorso di formazione, sperimentazione, crescita e dialogo. La fotografia come strumento di condivisione di comunità ha permesso di raccontare da vicino l'evento (13-14 ottobre 2018) e la sua preparazione. Fotografie, disegni, illustrazioni e brevi interviste ai protagonisti sono raccolte in un libro e in una mostra itinerante esito del progetto partecipato.



TRA CIELO E TERRA

Un progetto partecipato per le comunità di Lombardia

Ricerca artistica di Claudio Beorchia

Progetto ideato e curato da Matteo Balduzzi

in collaborazione con AESS – Regione Lombardia e Fondazione Ente dello Spettacolo



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Il progetto, cofinanziato da Fondazione Cariplo su bando, intende attivare un processo di coinvolgimento di nuovi pubblici non specializzati che vivono in aree periferiche della Lombardia. Il paesaggio italiano è caratterizzato da una presenza capillare di edicole, nicchie e tempietti religiosi che, da secoli, si fanno testimoni e osservatori privilegiati delle trasformazioni del territorio. I partecipanti, che saranno raggiunti attraverso una rete di poli di aggregazione distribuiti in ambito regionale e un'attività capillare di formazione, saranno invitati ad osservare e conoscere il proprio paesaggio dall'insolito punto di vista dei santi che sui quei territori vigilano, proteggendone le comunità. Contestualmente saranno raccolti storie e aneddoti ad essi legati. L'esito di questa ampia operazione collettiva sarà una mostra fotografica e una pubblicazione.

La rete dei poli di aggregazione su cui il progetto farà leva per la disseminazione, il coinvolgimento dei pubblici e la raccolta delle immagini comprende ecomusei, associazioni culturali come Connecting Cultures, musei d'arte come il MAGA di Gallarate e scuole di alta formazione come l'Accademia di Belle Arti di Bergamo.

7 PUBBLICAZIONI

Luigi Ghirri. Il paesaggio dell'architettura

a cura di Michele Nastasi
pp. 184, Electa, 2018

Corpi di reato. Vista del quartiere Scampia / Hotel Castelsandra / Salotto di Alfonso Diana

a cura di Alessandro Imbriaco, Tommaso Bonaventura e Fabio Severo
Tomo Tomo, 2018

8 COMUNICAZIONE

WEB

Nel 2018 il sito web ha avuto 489.254 visitatori unici (+57% rispetto al 2017) per un totale di 1.772.985 pagine visitate. La media mensile da settembre a dicembre 2018 supera i 43.000 visitatori, con un picco di 52.600 visitatori a ottobre 2018.

Si aggiungono, inoltre, i 22.000 visitatori unici intercettati grazie al sito appositamente creato per la committenza pubblica "Abitare".



RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

Summary 2018	mufoco.org									
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Dic 18	20772	18375	4060	1156	17243	42513121	43039	151050	569647	643954
nov 18	23220	20750	3752	1324	20149	50222986	47670	135089	622510	696620
Ott 18	25593	23037	3784	1415	21600	53075047	52650	140790	714162	793401
Set 18	22182	19899	3368	1107	19067	41988875	39867	121266	596975	665471
Ago 18	21634	19441	3343	1007	17629	42125127	37494	124394	602674	670661
Lug 18	17499	15547	2623	957	15832	33883366	35633	97606	481987	542487
Giu 18	22963	20663	3943	1009	20257	46291129	36356	141951	619910	688915
Mag 18	27890	25184	4421	1093	23983	56914274	40664	164475	780716	864592
apr 18	29307	26799	4981	1096	20362	55857736	39465	179316	803985	879212
Mar 18	25580	23026	5337	1181	22283	52084762	43968	198547	713821	793008
Feb 18	21553	19345	5105	1096	21059	44391592	36831	171529	541682	603508
Gen 18	20015	17914	3950	957	22537	45611571	35617	146972	555340	620474
Totals						573.421.889	489.254	1.772.985	7.603.409	8.462.303

UFFICIO STAMPA

L'attività di ufficio stampa è svolta internamente al Museo attraverso un addetto e per il 2018 conta l'invio di 24 comunicati stampa a oltre 1.200 contatti stampa. Il dialogo costante con l'ufficio stampa della Triennale di Milano e con i responsabili della comunicazione degli enti fondatori e di altre realtà museali, si è affiancato alla collaborazione con l'ufficio stampa esterno PCM Studio in occasione delle mostre *Abitanti* (giugno-settembre 2018) e *SUPERCITY!* Cusanello San Dugnano (giugno-novembre 2018) e con una libera professionista incaricata da Rete Fotografia per la comunicazione della settimana di Archivi Aperti.

Completano l'attività il monitoraggio della rassegna stampa, il continuo aggiornamento e implementazione delle mailing list (giornalisti, blogger e free lance generalisti e di settore), le comunicazioni rivolte a un pubblico più ampio attraverso l'aggiornamento dei contenuti sul sito e sui social network.

Sono state inviate 24 newsletter (tra newsletter mensili, inviti, save the date, etc...) a circa 4.000 iscritti, per un totale di 26.130 mail lette con un incremento di quasi il 4% rispetto al 2017.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si articola anche attraverso i canali social, che permettono di diffondere in maniera capillare l'attività e il patrimonio del Museo grazie a campagne declinate per contenuto e target: rubriche ad hoc hanno accompagnato le iniziative, tra cui il percorso nelle collezioni Me Museo, la mostra Stati di Tensione, l'evento Photo-Jouer, ma anche la Biblioteca specialistica e l'archivio. Sono inoltre uno strumento fondamentale per alimentare uno scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook: nel corso del 2018 rimane costante l'incremento di like della fanpage (+ 13%), che raggiunge i 16.200 e circa 2000 visualizzazioni al giorno. La creazione di 21 eventi pubblici in occasione di inaugurazioni e incontri ha raggiunto 304.033 persone. La campagna di video elaborati per la mostra *Stati di tensione* ha prodotto 10 clip da 6.500 visualizzazioni per un totale di circa 5 mila minuti di visualizzazione, mentre il totale di 22 video pubblicati nel 2018 ha raggiunto 16.556 visualizzazioni e 8.700 minuti di visualizzazioni (+ 950% rispetto al 2017).

Instagram: il profilo, aperto a fine 2016, ha raggiunto i 3.280 follower (+ 50%) con quasi 300 post.

Twitter: conta oltre 1.600 follower (+ 15% rispetto all'anno scorso) e una media di circa 14.000 visualizzazioni nel primo semestre.

9 SERVIZI PER TERZI

Oltre all'ambito "product oriented" del museo (cui afferiscono le funzioni di "museo" e "centro studi"), la Fondazione sviluppa anche quello "market oriented" di centro servizi (servizi di catalogazione e digitalizzazione, concessione di immagini per pubblicazioni, produzione di mostre ed eventi, pacchetti didattici, ecc.), che nel 2018 ha lentamente ripreso linfa dopo il periodo di chiusura e stallo del 2016:

servizi di ospitalità e accoglienza (bookshop con vendita di libri autoprodotti)

servizi di catalogazione e digitalizzazione (consulenza per l'avvio del progetto di inventariazione e catalogazione/digitalizzazione dell'archivio fotografico del Parco Nord di Milano, per un corretto trattamento e gestione dei materiali fotografici e per la conduzione di un progetto S.I.R.Be.C.; richieste varie di scansioni di materiali provenienti dall'archivio fotografico per il Museo per pubblicazione, esposizione o studio, es Fondazione di Venezia per M9Museo di Mestre, IBC Regione Emilia Romagna, privati, ecc.)

prestito/noleggio di immagini per mostre (vedi paragrafo archivio)



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2018

concessione di immagini per pubblicazioni (con pagamento di costi di gestione e diritti. Vedi paragrafo archivio)

vendita di progetti/pacchetti didattici (oltre all'attività ordinaria, a pagamento per l'utenza, il Servizio Educativo elabora pacchetti didattici su richiesta di clienti: laboratorio e lezioni per Istituti scolastici dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado, ecc.)

organizzazione di eventi (committenze, mostre, progetti di arte contemporanea) (consulenza scientifica per progetto partecipato ed espositivo "Vento", promosso dal Politecnico di Milano, mostra *Mario Giacomelli. Il corpo della terra* per Fondazione Fabbri, Pieve di Soligo-TV, avvio della consulenza scientifica per il concorso fotografico promosso da SIETAR Italia, *Feeling Italian*, che vedrà il suo sviluppo nei primi mesi del 2019)

sponsorizzazioni (Geico Taikisha per la *Call for project Abitare*).