



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2021

RELAZIONE ATTIVITÀ 2021



L'anno 2021 si è aperto con una nuova ondata di pandemia da Covid 19 che ha imposto la chiusura al pubblico dei luoghi di cultura per i primi mesi dell'anno e, a seguire, l'adozione di misure di restrizione e contenimento degli accessi per evitare assembramenti.

Il **programma delle attività** del Museo di Fotografia Contemporanea si è pertanto svolto sul doppio binario delle iniziative fisiche in presenza, ove possibile e sempre nel rispetto della normativa vigente, e quelle virtuali online sui canali internet e social, capaci di raggiungere pubblici più ampi soprattutto per iniziative pubbliche quali seminari, convegni e corsi di formazione/aggiornamento.

Seppur con gli impedimenti di cui sopra, il 2021 ha registrato una ripresa significativa delle attività in presenza e la realizzazione delle iniziative dilazionate dal 2020 (eventi espositivi in Triennale), nonché un lavoro significativo di implementazione del patrimonio librario e fotografico.

Si dà di seguito elenco quantitativo sintetico dei risultati raggiunti durante l'anno (meglio illustrati nel prosieguo della relazione nei report dei singoli dipartimenti):

414 libri rari e riviste specialistiche acquisiti tramite acquisto, donazione e scambio;

751 opere fotografiche + 1 archivio fotografico composto da 2.146 stampe e 70.741 negativi acquisiti tramite committenza, acquisto (anche grazie al bando ministeriale Strategia Fotografia 2020) e donazione;

3 mostre realizzate nella sede di Cinisello;

3 mostre realizzate nel Palazzo dell'Arte di Triennale;

2 mostre all'aperto;

1 mostra in sede esterna;

14 seminari/convegni/tavole rotonde;

1 corso di formazione per catalogatori/digitalizzatori di fotografia;

6 pubblicazioni (cataloghi di mostre e quaderni di studio);

5 progetti su bando di Regione Lombardia (ambiti archivi, biblioteche, musei e didattica, attività giovanili, linea partecipate);

4 progetti su bando MIC (ambiti acquisizioni opere, biblioteche e formazione);

1 progetto artistico e di arricchimento delle collezioni fotografiche vinto attraverso il bando ministeriale "Italian Council" della DGCC-MiC (che sarà interamente realizzato nel 2022);

numerosi progetti educativi per diversi target di pubblico.



Il Museo ha portato a termine, e rendicontato, **ampi progetti su Call** affidatigli dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC, ossia il progetto di documentazione fotografica sul territorio nazionale “Atlante Architettura Contemporanea” che ha visto la luce con una mostra in Triennale e un libro dal titolo “Dieci viaggi nell’architettura italiana” e il progetto “REFOCUS. Archivio visivo della pandemia” che nel 2020 aveva premiato 40 giovani fotografi attraverso due Call e nel 2021, dopo sigla di apposita convenzione, ha preso corpo con l’acquisizione delle opere, la realizzazione di una installazione immersiva multimediale di Triennale e la pubblicazione di un catalogo.

Il Museo ha altresì realizzato, concluso e rendicontato una serie di **progetti su bando** (“Strategia Fotografia 2020” del MiC, due bandi biblioteche del MiC per acquisizioni libri e catalogazione, un bando MiC per iniziative di formazione e convegni in ambito culturale; il bando regionale “La Lombardia è dei giovani” con il progetto di radio tv/web “Il Pertini è dei giovani”, il bando regionale per le partecipate con un progetto su conservazione e valorizzazione delle collezioni regionali conservate al Museo) e si è aggiudicato la vittoria di altri bandi con progetti che vedranno la luce nel 2022 (bando ministeriale Italian Council X edizione, tre bandi regionali per la catalogazione/digitalizzazione dei beni culturali S.I.R.Be.C, per il sostegno alle biblioteche, per la valorizzazione dei Musei sulla linea Educational), mentre è proseguito il progetto di residenze artistiche “Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione” sostenuto da S.I.A.E. S’Illumina che vedrà la conclusione nel 2022.

Per quanto riguarda le **attività espositive** dell’autunno 2021, va segnalata e motivata una obbligatoria **variazione** rispetto al programma previsionale approvato. Le minori entrate in termini di contributi istituzionali dovuti alla decisione di Triennale di ridurre il contributo annuale per la gestione del 50%, comunicato a luglio 2021 insieme all’impegno a cercare risorse presso il Ministero per ripianare la mancata entrata e ribadito ad ottobre 2021 insieme alla comunicazione sull’impossibilità di trovare ulteriori risorse, hanno imposto di non prendere ulteriori impegni economici e hanno costretto a posticipare al 2022 le due mostre in programma per novembre 2022 (“Fotografia e paesaggio. Nuove acquisizioni”, opere di Andrea Botto, Claudio Gobbi, Stefano Graziani, Giovanni Hanninen, Sabrina Ragucci, Filippo Romano, iniziativa di valorizzazione prevista all’interno del bando ministeriale Strategia Fotografia 2020 e “Biomega Multiverso” di Cosimo Veneziano, iniziativa di valorizzazione prevista all’interno del bando ministeriale Italian Council). Con una fortissima accelerazione e grazie alla collaborazione degli artisti e degli altri enti coinvolti (GAI di Torino e Comune di Milano) è stato possibile evitare un buco nella programmazione e anticipare a dicembre 2021 la mostra prevista per febbraio 2022 “Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione”, interamente pagata dal Comune di Milano.



Per quanto riguarda gli **aspetti gestionali e organizzativi** si segnala il ricorso alla modalità di lavoro in smartworking per il personale dipendente, previa definizione dei piani di lavoro per obiettivi, in concomitanza con i periodi di maggior recrudescenza del virus, grazie al ricorso a strumenti e sistemi informativi potenziati ed efficaci sulla scorta delle misure e degli interventi posti in atto l'anno precedente.

Per l'attività svolta in sede in presenza e per l'accesso del pubblico sono state adottate tutte le misure e i dispositivi previsti dalla normativa vigente riguardante i musei e luoghi della cultura (compreso controllo green pass).

È stato costantemente aggiornato il **Protocollo di regolamentazione delle misure anti Covid 19** ("Misure per l'adozione del Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid 19 e del Protocollo condiviso tra Federculture e Organizzazioni sindacali") e inviata ai lavoratori apposita "**Informativa per i dipendenti**".

La Fondazione, inoltre, anche nel 2021, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del **Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2021/2023)** e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione "Amministrazione trasparente" (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

Per quanto riguarda la composizione delle **entrate**, a partire dai **contributi istituzionali** non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche, occorre segnalare che Triennale Milano a metà anno ha comunicato la riduzione del contributo per la gestione da 200.000,00 a 100.000,00 euro, pregiudicando la realizzazione delle attività in programma per l'autunno, come già ricordato, e in seguito, a inizi di dicembre 2021, ha comunicato la decisione di erogare un contributo supplementare di Euro 50.000,00, da intendersi come straordinario. Pertanto la composizione dei contributi istituzionali accertati per il 2021 è stata la seguente:

- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano (finalizzati alla conservazione e gestione delle collezioni metropolitane presso il Museo);
- 50.000,00 euro da parte della Regione Lombardia (su progetto finalizzato alla conservazione e valorizzazione delle collezioni regionali presso il Museo, per il tramite di Triennale);
- 106.495,00 euro da parte del Ministero dei Beni e Attività Culturali (per il tramite di Triennale);
- 150.000,00 euro da parte della Triennale.

Rispetto al previsionale, sono stati confermati e ampliati i **contributi su bando** e i **contributi pubblici finalizzati a progetti speciali**: 115.000,00 euro da MiC- DGCC/Triennale per l'addendum al progetto *Atlante Architettura Contemporanea*, 49.321,44 euro da MiC su bandi (di cui: 40.600,00 euro Strategia Fotografia 2020 per acquisizioni opere, 998,00 euro per catalogazione biblioteche,



4.600,44 per acquisto libri, 3.123,00 euro per convegno educational), 170.000,00 euro come contributo finalizzato MiC-DGCC per la realizzazione della acquisizione e mostra *Refocus*, 14.500,00 euro su bando da Regione Lombardia (per progetto Pertini, mentre i contributi di 35.500,00 euro su bandi regionali 2021-2022 saranno registrati come di competenza 2022). A fine 2021 è stato vinto anche il bando Italian Council che comporterà un'entrata sul 2022 in termini di contributi ministeriali finalizzati pari ad Euro 98.700,00.

Vanno inoltre registrati **gli aiuti e i sussidi statali** ottenuti in funzione delle perdite dovute alla chiusura forzata dei luoghi della cultura (sussidio Fondo emergenza MiC Euro 6.065,30) e degli investimenti per le misure antiCovid adottate (sussidio e credito d'imposta Agenzia delle Entrate Euro 7.206,00 + Euro 28.904,46 per un totale di Euro 42.175,76).

Si registra anche una risalita, rispetto al 2020, delle **entrate derivanti dall'attività specifica**, attestate per il 2021 nell'ordine di Euro 34.248,67 per servizi a pagamento come consulenze e produzione mostre (10.090,00 euro), inventariazione, catalogazione/digitalizzazione di immagini e fondi fotografici (1.999,57 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (7.886,20 euro), attività didattica (10.752,20 euro) e bookshop (3.520,70 euro).

Contributo da donazioni del 5 per mille. Da rilevare che è stato erogato il contributo da donazioni del 5 x 1000 relativo all'anno 2020 pari ad Euro 293,65.

Tale contributo è stato interamente destinato all'acquisto di materiali da conservazione per l'archiviazione a norma delle fotografie delle collezioni.

Si precisa che è stato regolarmente redatto il rendiconto per la destinazione del 5 per mille secondo lo schema stabilito dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

L'obbligo di predisposizione di tale rendiconto è stato introdotto dalla legge del 24 dicembre 2007 n. 244 (finanziaria 2008) all'art. 3, comma 6, ed è stato ribadito all'articolo 8 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 19 marzo 2008, secondo cui, tutti i soggetti che percepiscono quote del "5 per mille dell'Irpef", indipendentemente dall'ammontare del contributo ricevuto, sono tenuti a redigere entro 12 mesi dalla ricezione delle somme ad essi destinate, un apposito rendiconto, anche accompagnato da una relazione illustrativa, dai quali risulti in modo chiaro la destinazione delle somme percepite per ciascuna delle annualità di riferimento.

Si specifica che tale rendiconto non è stato trasmesso entro 30 giorni dalla data ultima prevista per la compilazione al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in quanto inferiore alla soglia minima stabilita di euro 20.000,00 euro.

Il bilancio di esercizio 2020 chiude con utile di Euro 15.343,00.

Per quanto riguarda l'**assetto istituzionale del Museo** e i suoi **organi di governo**, va segnalato che, contrariamente a quanto previsto, i lavori per la trasformazione del Museo di Fotografia



Contemporanea in Museo Nazionale di Fotografia presso Triennale Milano non si sono conclusi nel giro di pochi mesi ma hanno impegnato perlomeno tutto il 2021, che si è chiuso senza l'adozione dello statuto (che pur era stato redatto e condiviso entro il primo semestre dell'anno) e senza gli accordi sulla parte economica e contributiva che avrebbero garantito la sostenibilità economica e il varo del progetto. In chiusura d'anno, le consultazioni e le interlocuzioni erano ancora aperte.

Pertanto il Consiglio di Amministrazione, che era scaduto insieme al Revisore Unico dei Conti con l'approvazione del Bilancio di esercizio 2019 (29 giugno 2020) e al quale il Collegio dei Partecipanti, nella seduta del 30 luglio 2020, aveva chiesto di rimanere in forze nella sua composizione fino alla definizione e approvazione del progetto di rilancio del Museo e del nuovo Statuto, ha continuato ad agire in prorogatio per tutto l'anno 2021.

Va segnalata inoltre la deliberazione del Consiglio di Amministrazione di Triennale, assunta il 25 novembre 2011, di interrompere, a partire da gennaio 2022, il versamento del contributo istituzionale annuale a favore del Museo di Fotografia Contemporanea (stabilito in Euro 200.000,00 dal suo ingresso in Fondazione nel 2016), perdendo così la carica di Partecipante istituzionale e la rappresentanza in seno agli Organi di governo del Museo. Ha deliberato altresì di intendere, contestualmente, continuare a promuovere il progetto del Museo Nazionale di Fotografia, chiedendo con forza la sottoscrizione degli impegni economici da parte dei soggetti coinvolti come condizione necessaria per proseguire il dialogo.

Il Consiglio di Amministrazione del Museo di Fotografia Contemporanea ha più volte segnalato formalmente per iscritto al Collegio dei Partecipanti ma anche a Regione Lombardia e Ministero della Cultura, entrambi coinvolti nel più ampio progetto di rilancio, le gravi difficoltà, se non l'impossibilità, ad affrontare un bilancio previsionale per il 2022 e il relativo programma di attività con un piano delle entrate così tanto ridotto da compromettere l'esistenza stessa della Fondazione in un anno, il 2022, che si andava configurando ancora come di transizione.

La Presidenza di Triennale, nella seduta di Collegio dei Partecipanti del 30 dicembre 2021, al fine di non mettere in difficoltà il Museo di Fotografia Contemporanea, si impegnava a garantire la veicolazione dei contributi regionale e ministeriale a favore del Museo per l'anno 2022, a studiare tutte le forme e a mettere in atto le relative procedure per rendere possibili tali trasferimenti.



MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | REPORT SUI PUBBLICI | 2021

	2021	2020	2019
Visitatori Museo	9.374	8.836	12.292
Triennale	20.926		
Servizio Educativo	3.248 in presenza e online	4.470 in presenza e online	8.760 in presenza
Alternanza Scuola - Lavoro	212 studenti	100 studenti	175 studenti
Progetti speciali (con le scuole, premiazione concorsi)	660 studenti e docenti	1.979 studenti e docenti	1.518 studenti e docenti
Seminari e convegni su iscrizione a numero chiuso	1.302 partecipanti online	11.210 partecipanti online	-
Talk e presentazioni	9.231 ascoltatori online	36.570 ascoltatori online	
	695 in presenza		1.020 ascoltatori in presenza
Utenti biblioteca e archivio	815	554	1.281
Digital Exhibition	130.814 visite	132.035 visite	-
Sito	768.892 visite	781.009 visite	649.099 visite
Motore di ricerca online	55.776 visite	38.754 visite	
Social			
Facebook	20.900 follower	19.500 follower	17.200 follower
Instagram	9.000 follower	7.540 follower	4.000 follower



RESOCONTO DETTAGLIATO ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2021

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2021, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI
6. ALTRI PROGETTI
7. PUBBLICAZIONI
8. COMUNICAZIONE
9. SERVIZI PER TERZI

1 ARCHIVIO

1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO – NUOVE ACQUISIZIONI

Acquisizione e costituzione dei seguenti fondi fotografici di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea:

- "Refocus. Archivio visivo della pandemia" (339 stampe inkjet di 40 diversi autori; committenza attraverso bando pubblico)
- "Atlante Architettura Contemporanea" (108 stampe di 10 diversi autori montate su dibond con cornice in alluminio; committenza attraverso bando pubblico)
- "Ernesto Fantozzi" (intero archivio del fotografo composto da 2.146 stampe alla gelatina bromuro d'argento, 2.077 provini, 70.741 negativi; donazione)
- "Mauro Raffini" (76 stampe inkjet, una selezione rappresentativa del lavoro del fotografo, donazione)
- "Ando Gilardi" (11 stampe inkjet, seguirà nel 2022 una donazione più corposa; donazione)

Acquisizione delle seguenti opere fotografiche entrate a far parte della Raccolta antologica di proprietà della Fondazione del Museo di Fotografia Contemporanea:

Acquisizioni Strategia fotografia:

- Andrea Botto "KA-BOOM" (4 stampe inkjet di grande formato montate su dibond con cornice + 1 polittico costituito da 12 stampe inkjet montate su dibond con cornice)
- Stefano Graziani (10 stampe inkjet inserite in cartelle espositive in cartoncino e acetato trasparente; 10 exhibition prints)
- Filippo Romano "Strada 106" (33 stampe ink-jet montate su dibond di cui 25 con cornice in alluminio, 7 polaroid Fuji Istanx montate in passepartout, 1 book Dummy)



- Sabrina Ragucci (9 stampe cromogeniche montate in passepartout con cornice)
- Giovanni Hänninen “città in attesa” (25 stampe inkjet montate su dibond con cornice con 24 testi/didascaleie lunghe)
- Claudio Gobbi “Arménie Ville” (15 stampe inkjet ai pigmenti con cornice)

Altre acquisizioni (acquisti e donazioni):

- Paola Di Bello “Fuoricampo” (5 stampe montate su dibond con cornice; acquisto)
- Mario Cresci “Cronistorie” (1 opera e 1 video; donazione)
- Paola Mattioli (1 polittico costituito da 6 stampe e 1 opera; donazione)
- Federico Garolla (1 stampa alla gelatina bromuro d’argento, acquisto)
- Isabella Balena (31 stampe inkjet; donazione)
- Virgilio Carnisio (1 opera incorniciata; donazione)
- Teresa Carreño “Colori di madre” (19 stampe inkjet; donazione)
- Liliana Barchiesi (1 polittico costituito da 4 stampe; donazione)
- Federico Patellani (36 stampe modern alla gelatina bromuro d’argento montate in passepartout con cornice; donazione)
- Michele Borzoni (1 stampa inkjet; donazione)
- Giulia Iacolutti (1 stampa inkjet; donazione)

Gestione di tutta la documentazione legata all’acquisizione delle opere (contratti di donazione o compravendita, verbali di deposito, autentiche, elenchi dettagliati, questionario dell’artista, PACTA).

1b RESTAURO

E’ stato presentato in soprintendenza il progetto di restauro di due opere di Ugo Mulas di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea, donate al Museo fortemente danneggiate e che necessitano di pulizia, risarcimento strappi e lacune, integrazione cromatica. Il restauro sarà oggetto della tesi di laurea di una studentessa della scuola di restauro Camillo Boito dell’Accademia di Brera sotto la supervisione della professoressa Alice Laudisa e il conservatore del Museo. La soprintendenza nel corso dell’anno ha autorizzato il restauro, seguiranno quindi il sopralluogo della soprintendenza durante i lavori di restauro e al loro termine.

1c CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE

Archiviazione di tutte le opere acquisite all’interno dell’archivio climatizzato del Museo.

A tal fine è stata necessaria una parziale riorganizzazione e ottimizzazione degli spazi in archivio, in particolare dei compattabili e delle cassettiere. Si segnala infatti che la zona archivio è satura e



rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

Collocazione in materiale di conservazione a norma che abbia superato il PAT (Photographic Activity Test) di tutte le opere acquisite, catalogate ex-novo e digitalizzate, movimentate e consultate appartenenti ai diversi fondi fotografici conservati presso il Museo. Archiviazione in base al formato, alla materia e tecnica e al fondo di appartenenza del supporto (per le stampe interfoliazione con carta velina “acid free” e collocazione all’interno di scatole a norma; per le opere incorniciate di piccolo formato copertura con tessuto non tessuto e collocazione su scaffalature; per le stampe di grande formato interfoliazione con carta velina “acid free”, “impacchettamento” con carta barriera e collocazione nelle cassettiere).

Interfoliazione di tutte le opere conservate nel Fondo Città di Cinisello Balsamo e collocazione in nuove scatole a norma. Eliminazione dei passepartout non a norma e ricollocazione delle stampe (l’aggiornamento della catalogazione con l’inserimento delle nuove collocazioni verrà eseguita nel 2022). Interfoliazione di tutte le stampe presenti nel fondo Gianfranco Mazzocchi; delle stampe del fondo Agenzia Grazia Neri precedentemente catalogate e delle opere di Giovanni Gastel presenti nel fondo Lanfranco Colombo montate su forex di formato 50x60 cm.

Criticità:

Nel corso dell’anno sono stati riscontrati grossi problemi alle macchine predisposte a mantenere temperatura ed umidità costanti all’interno dell’archivio. Sono stati fatti intervenire immediatamente i tecnici che sono riusciti a risolvere il problema in parte e non in maniera definitiva. Sussiste quindi un problema legato alla regolazione e controllo dell’umidità. Probabilmente a causa delle variazioni di umidità e temperatura sono affiorate su alcune scatole in tela delle muffe che stiamo monitorando in attesa di risolvere i problemi di condizionamento ambientale e poter così intervenire alla disinfezione dei materiali e degli armadi e alla sostituzione delle scatole telate.

1d CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Prosecuzione dell’**inventariazione del fondo Grazia Neri** attraverso il database in access creato nel 2017. In particolare prosecuzione dell’inventariazione della serie “Personaggi Colori”: inventariazione del contenuto di ogni busta con inserimento in appositi campi dei seguenti dati: tipo di oggetti conservati, materia e tecnica, bn o colore, formato, quantità, autore e soggetto tramite parole chiave. Implementazione della tabella autori. In totale sono state visionate e inventariate 5.769 buste contenenti 65.623 supporti.



Partecipazione al **bando della Regione Lombardia** “INVITO ALLA PRESENTAZIONE DI PROGETTI PER LA VALORIZZAZIONE, PROMOZIONE DI ISTITUTI E LUOGHI DELLA CULTURA, PATRIMONIO IMMATERIALE, SITI UNESCO E ITINERARI CULTURALI, CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE. Anni 2021-2022. SEZIONE VII_ AMBITO CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DIGITALE DEL PATRIMONIO CULTURALE MOBILE E IMMOBILE (L.R. 25/2016, ART. 38 E ARTT. 12 E 16- ANNO 2021- 2022)” con il progetto “Nuovi panorami della fotografia contemporanea: catalogazione, digitalizzazione, conservazione e valorizzazione delle nuove acquisizioni del Museo di Fotografia Contemporanea”.

Coordinamento e realizzazione del progetto con la catalogazione ex-novo attraverso il software SIRBeC Cataloghi – F di opere relative ai fondi fotografici: Claudio Beorchia/ Tra cielo e terra, Arianna Arcara/ Carte de visite, Atlante, Mauro Raffini, Raccolta antologica (nuove acquisizioni e nuove donazioni). In particolare realizzazione delle seguenti schede catalografiche:

5 schede Fondo (4 nuove, 1 aggiornata)

5 schede Sezione (4 nuove, 1 aggiornata)

103 schede Serie (103 nuove)

736 schede Immagine (736 nuove)

746 schede Supporto (746 nuove)

100 schede Autore Fotografia (92 nuove, 5 aggiornate)

126 schede Autore (121 nuove, 5 aggiornate)

20 schede Bibliografia (18 nuove)

Alle schede catalografiche sono state collegate le scansioni a bassa risoluzione (757) delle relative immagini.

Inoltre

Aggiornamento e revisione di 53.509 schede catalografiche supporto e 1.221 schede immagine realizzate con il software SIRBeC Cataloghi-F e consegnate negli anni alla Regione Lombardia: verifica e standardizzazione dei campi relativi alla materia e tecnica, formato, datazione specifica e generica, localizzazione e in alcuni casi soggetto, classificazione e thesaurus. Consegna alla Regione Lombardia per l'importazione delle schede catalografiche aggiornate nei contenuti nella nuova piattaforma SIRBeCWeb.

Catalogazione-ex-novo con il software SIRBeC Cataloghi – Scheda F di:

607 schede Immagine

678 schede Supporto

3 scheda Fondo

4 schede Sezione

2 schede Contenitore

50 schede Serie

56 schede Autori fotografia

Digitalizzazione ad altissima risoluzione delle immagini catalogate (680) e collegamento delle basse risoluzioni alle schede catalografiche.



Riversamento di tutte le scansioni ad alta risoluzione del fondo Archivio dello spazio, precedentemente salvate su DVD, all'interno dell'archivio digitale di conservazione dei file delle opere (scansioni e matrici digitali). In totale sono stati riversati 6.999 file ad alta risoluzione in 663 cartelle.

Migrazione di tutti i dati dell'archivio digitale e di tutte le banche dati su un nuovo server. Affiancamento ai tecnici e verifica delle migrazioni.

1e STUDIO E CONSULTAZIONE

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

- Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Archivio dello Spazio, Abitare, Raccolta antologica, Città di Cinisello, Viaggio in Italia, Mario Cattaneo, Gianfranco Mazzocchi, Enzo Nocera, Arno Hammacher / Scrittura dalla battaglia, Agenzia Grazia Neri, Collezione Fine, Vittorio Pescatori, Klaus Zaugg, Giovanni Chiaramonte/ Attraverso la pianura, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Paola Mattioli / Fabbrico (110 utenti)
- Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via mail
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi sui seguenti fondi fotografici: Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Agenzia Grazia Neri, Federico Patellani, Klaus Zaugg, Viaggio in Italia (12 utenti)
- Assistenza per tesi di laurea e di dottorato
- Supporto alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano per la ricerca di informazioni relative a patrimonio fotografico presentato all'Ufficio esportazioni (4 casi)

1f MOSTRE DALLE COLLEZIONI

Collaborazione alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre nelle mostre realizzate dalle collezioni del Museo (*RITRATTO PAESAGGIO ASTRATTO. Tre percorsi nelle collezioni; TANA LIBERA TUTTI! Fotografie dalle collezioni del MUFOCO; CHI NON SALTA. Calcio. Cultura. Identità; Giovanni Gastel. I gioielli della fantasia; MuseoCity. Fulvio Ventura*), stampa, montaggio, scansioni, redazione didascalie, comunicazione agli autori/eredi e aventi diritti.



1g PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2021 sono state richieste in prestito temporaneo per mostre opere dai seguenti fondi fotografici: Corpi di reato, Idea di Metropoli, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Milano senza confini, Viaggio in Italia, Federico Patellani.

In particolare per le seguenti mostre: **"Stati di tensione"** a cura di Carlo Sala c/o Musei civici agli Eremitani di Padova (65 opere di diversi autori, fondo Corpi di reato, Idea di Metropoli, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Milano senza confini, Viaggio in Italia), 10 fotografie sono state inserite anche all'interno del catalogo del festival *Photo Open Up*; **"Canova tra innocenza e peccato"**, ideata da Vittorio Sgarbi e curata da Beatrice Avanzi e Denis Isaia c/o MART di Rovereto (10 opere di Carla Cerati, fondo Lanfranco Colombo), opere inserite in catalogo; **"Un altro viaggio in Italia. Luoghi, storia e memorie della Seconda guerra mondiale in Italia"** a cura di Giada Borlotti, Federico Creatini, Annabella De Robertis, Greta Fedele, Milan Spindle e promossa dall'Istituto Nazionale Ferruccio Parri (2 fotografie di Federico Patellani, fondo Federico Patellani); mostra sul fenomeno del **"vivere in grotta"** in Puglia e Basilicata in età medievale, mostra itinerante in Puglia (2 fotografie di Federico Patellani, fondo Federico Patellani); **"Galleria permanente a cielo aperto"** a cura di FIAF c/o la città di Bibbiena (1 fotografia di Federico Patellani, fondo Federico Patellani).

Il prestito di opere dalle collezioni comporta: la verifica delle condizioni per il prestito (sede espositiva, sicurezza, ambiente, trasporti, ecc); la movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma e cornici e in alcuni casi stampe modern in laboratori specializzati; il montaggio in cornice e successivo smontaggio e collocazione in archivio; la predisposizione di schede di prestito e condition report delle opere; la compilazione dei condition report in uscita e al rientro delle opere; la compilazione di schede di prestito e schede conservative; la fornitura delle didascalie e dei corretti crediti; la comunicazione agli autori/eredi del prestito delle loro opere e in caso della pubblicazione all'interno del catalogo; la fornitura di scansioni ad alta risoluzione per la pubblicazione delle immagini in catalogo o per la comunicazione solo a seguito dell'autorizzazione degli autori/eredi. Il prestito implica inoltre l'attivazione di richieste per l'autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Regione Lombardia, alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.



1h CONCESSIONE DI IMMAGINI

- Concessione dei diritti di riproduzione di immagini di Carla Cerati, Federico Patellani, Olivo Barbieri, Guido Guidi, Luigi Ghirri, Paul Graham, Letizia Battaglia, Mario Giacomelli, Joan Fontcuberta, Lisetta Carmi, Francesco Jodice, Armin Linke, David Royston Bailey, Tino Petrelli, dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio e fornitura di immagini in alta risoluzione e dei corretti crediti a studiosi, case editrici, istituzioni. (oltre 25 diversi utenti)
- Concessione dei diritti di riproduzione, comunicazione dei corretti crediti, fornitura di immagini in alta risoluzione di Mario Cattaneo per pubblicazioni (4 utenti)
- Segnalazione dei copyright a case editrici e studiosi relativamente ad immagini conservate presso il Museo, ma di cui non si detengono i diritti ed eventuale fornitura di file ad alta risoluzione solo a seguito di autorizzazione da parte dell'avente diritto. Tale attività è stata condotta prevalentemente sui fondi Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Lanfranco Colombo.

In totale sono state fornite oltre 132 scansioni ad alta risoluzione ad oltre 30 utenti, quasi tutte realizzate ex-novo.

1i ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO

Visite guidate agli archivi e alle collezioni in collaborazione con il servizio educativo del Museo, con preparazione dell'archivio in base agli utenti e alle tematiche delle visite guidate, selezione delle opere da mostrare e alla fine loro ricollocazione.

Visite guidate in archivio in occasione della manifestazione "Archivi aperti" con focus sul tema *Sostenibilità: ambiente, tutela del territorio e del paesaggio, rapporto con il sociale nella fotografia* realizzate dal servizio educativo in collaborazione con l'archivio.

Pubblicazione del volume "Stati di tensione. Conversazioni su immagine, società e politica" a cura di Carlo Sala edito da Silvana editoriale nella collana del Museo. Fornitura di 26 scansioni ad alta risoluzione e delle relative didascalie corte e lunghe con tutte le informazioni tecniche sulle opere; comunicazione agli autori.

Pubblicazione del volume "Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza" a cura di Cristina Casero edito da Postmedia books relativo agli atti del convegno "Fotografia e femminismo negli anni Settanta" organizzato nei mesi di maggio –



giugno 2020 dal Museo di Fotografia Contemporanea. Collaborazione alla selezione delle fotografie da pubblicare, fornitura di 20 scansioni ad alta risoluzione e delle relative didascalie; comunicazione alle autrici.

1I PROGETTI DI CONSULENZA ESTERNI

Consulenza alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report in uscita delle opere esposte nella mostra *“Claudia Andujar, la lotta Yanomami”* presso la Triennale di Milano (oltre 320 opere di grande formato, 35 documenti, 30 disegni).

Consulenza alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report in entrata delle opere esposte nella mostra *“Raymond Depardon. La vita moderna”* presso la Triennale di Milano (oltre 312 opere di medio e grande formato, 14 documenti).

Sopralluogo all’archivio fotografico della Biblioteca Isimbardi di Milano e realizzazione di due proposte di collaborazione per la redazione di un piano di conservazione dell’archivio fotografico della Biblioteca Isimbardi e l’avvio di un progetto di digitalizzazione e catalogazione attraverso il software di catalogazione SIRBeCWeb – AFRL adottato e fornito dalla Regione Lombardia.

Prima consulenza al Pime per il trasloco del loro archivio fotografico.

Prima consulenza al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci per il trasloco di un fondo di lastre fotografiche e per la loro archiviazione.

2 BIBLIOTECA

L’anno 2021, è stato un anno di lieve ma significativa ripresa delle attività della biblioteca specialistica, con interruzione dei servizi al pubblico per un breve periodo durante il mese di marzo causa nuovo picco pandemia Covid 19 e conseguenti chiusure dei luoghi della cultura. Alcune attività sono state svolte in modalità smart working, altre in sede, nel rispetto delle norme di prevenzione e di contrasto della diffusione del virus.

È stato un anno dedicato prevalentemente all’incremento dell’attività di catalogazione e all’implementazione del patrimonio librario grazie alla messa a disposizione di un discreto budget economico arricchito dal contributo ottenuto sul bando del Ministero della Cultura – Direzione -



generale Biblioteche e diritto d'autore "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria 2021".

Sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale SBN, grazie ai contributi su bando regionale e ministeriale. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso conferimento di incarico diretto a catalogatrice professionista e successivamente alla cooperativa CoopCulture.

Sono state condotte le seguenti attività:

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN dal titolo: "Fotografia di paesaggio e ricerca artistica: prosecuzione catalogazione di un nucleo di libri della biblioteca del Museo di Fotografia Contemporanea"
Il progetto è stato cofinanziato dal MIC - Direzione -generale Biblioteche e diritto d'autore e ha prodotto la catalogazione di n. 225 volumi.
- Coordinamento e prosecuzione lavori di catalogazione in ambito SBN dal titolo "Catalogazione di monografie appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo e dei libri della nuova sezione dedicata ai libri di fotografia per infanzia e ragazzi".
Il progetto è stato cofinanziato da Regione Lombardia – Invito a presentare progetti per la valorizzazione, promozione di istituti e luoghi della cultura, patrimonio immateriale, siti Unesco e itinerari culturali, catalogazione del patrimonio culturale. Anni 2021-2022" e ha prodotto la catalogazione di n. 2.755 volumi.
- Operazioni di verifica e controllo su campagne di catalogazione pregresse in preparazione di materiali per nuovi bandi di catalogazione regionale e/o nazionale. In particolare:
 - ricerca, verifica e pulizia file di lavoro pregressi (campagne di catalogazione di riferimento anno 2017 al 2020, per un totale di 10.793 titoli);
 - elaborazione file sullo stato aggiornato del patrimonio catalogato e individuazione dei titoli ancora da trattare collocati nella sede del Museo in sala lettura, sala conferenze e uffici (schede ex-novo da fare: 2.585). Lo stesso lavoro deve essere ancora eseguito per tutti i libri collocati nei depositi sotterranei di Villa Ghirlanda.
 - prosecuzione della revisione di n.350 schede catalografiche di libri e opuscoli appartenenti al fondo librario Lanfranco Colombo.



- Prosecuzione aggiornamento del database/catalogo interno di tutto il patrimonio librario in entrata. Si specifica che il database interno continuerà a essere aggiornato e usato come strumento principale per le ricerche finché non sarà ultimata la catalogazione di tutto il patrimonio della biblioteca in ambito SBN. Questo comporta un doppio lavoro, che purtroppo al momento risulta essere inevitabile, concordi gli uffici regionali competenti.

- Coordinamento e prosecuzione dei lavori d'implementazione del Thesaurus interno al Museo specifico per la catalogazione dei libri di fotografia. Sono in programmazione una serie di test di verifica da parte di uffici tecnici regionali competenti in ambito SBN al fine di integrare il Thesaurus all'interno della sezione dedicata alla biblioteca specialistica del Museo in SBN (regione.lombardia.it).
Tale operazione renderà più autonoma e agile la ricerca all'interno del catalogo della biblioteca del Mufoco da parte degli utenti, potendo avvalersi di filtri di ricerca supplementari oltre a quelli tradizionali previsti dalle regole internazionali di catalogazione.

- Ampliamento della sezione speciale della biblioteca dedicata ai libri di fotografia per la fascia di età che comprende la prima infanzia e la scuola primaria che è di ausilio per incontri e laboratori dedicati al tema dell'educazione visiva. I libri, individuati di volta in volta tramite ricerche e collaborazioni con studiosi specializzati di altri enti e istituzioni culturali, costituiscono un fondo speciale messo a disposizione di un ampio pubblico dando così accesso a risorse di qualità e di difficile reperibilità alla collettività.

- Prosecuzione interventi di monitoraggio delle collezioni librerie e di riviste e attività di conservazione preventiva. In particolare:
 - redazione e compilazione di schede sullo stato conservativo del patrimonio librario sito in sala lettura, in vista di una mappatura utile alla stesura e programmazione di progetti di pulitura e restauro a cura di personale esterno qualificato;
 - copertura con materiale a norma di alcuni libri particolarmente danneggiati;
 - interventi di conservazione preventiva sui libri conservati in sala lettura: movimentazione, pulizia, rimozione etichette adesive e scrittura codice collocazioni con matita morbida

- Coordinamento di stagisti presenti al Museo nei mesi di marzo – giugno 2021 e supervisione delle seguenti attività:
 - progettazione rubrica dedicata ai libri rari e da collezione della biblioteca specialistica e pubblicazione post sui canali social del Museo (Instagram e Facebook)



- ricerche bibliografiche per elaborazione liste di acquisto e di scambi con altre istituzioni culturali al fine di incrementare il patrimonio librario;
- riordino fisico e verifica errori di collocazione patrimonio librario, movimentazione, pulizia e ri-etichettatura

- Implementazione delle collezioni librerie della biblioteca tramite:
 - acquisto annuale libri nuovi e libri rari e da collezione (130);
 - acquisto libri nuovi grazie alla partecipazione al bando del MIC – Direzione -generale Biblioteche e diritto d'autore "Contributo alle biblioteche per acquisto libri. Sostegno all'editoria libraria 2021" (80);
 - donazione di libri fuori catalogo e da collezione da utente privato (40 titoli);
 - donazione fondo librario Ando Gilardi, maggio 2021 (64 titoli tra riviste, libri e dvd);
 - omaggi e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali (100).

- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca sia in sede, sia in modalità on-line nei periodi di chiusura al pubblico causa emergenza Covid 19 (marzo 2021):
 - servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
 - assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
 - ricerche bibliografiche ed iconografiche;
 - preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche;
 - prestiti di libri delle collezioni librerie per mostre esterne;
 - servizio di Document delivery (DD) in aumento dal 2020, a causa del minor spostamento degli utenti causa emergenza Covid 19

- Organizzazione di mostre temporanee librerie legate ai temi trattati dalle attività culturali del museo (mostre, seminari, incontri)

Gli utenti registrati in biblioteca durante l'anno 2021 sono stati 685.

3 SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio Educativo, ha proseguito la sua attività rivolta a pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. L'attività del Servizio Educativo si articola in attività ordinaria (visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali), Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex progetti di Alternanza Scuola – Lavoro) rivolti a licei milanesi e



metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, Biblioteche e istituzioni museali, ecc.).

L'emergenza sanitaria e le misure per il contenimento della diffusione del COVID-19 ha avuto un importante impatto sul Servizio educativo e il dialogo con la Scuola rendendo il 2021 un anno di continue riformulazioni della didattica in presenza e online e delle attività rivolte al pubblico generico.

Pur consapevoli del fatto che la modalità virtuale, con tutte le sue potenzialità, non sostituisce del tutto l'esperienza dal vivo e la relazione tra chi spiega e chi ascolta, abbiamo conservato le diverse proposte interattive: in presenza in classe, al Museo con piccoli gruppi e a distanza, proseguendo per questa nuova strada creando contenuti sempre diversi. Tutte le attività in presenza all'interno degli spazi del Museo di Fotografia Contemporanea sono sempre nel rispetto delle norme di prevenzione e di contrasto della diffusione del virus Covid 19.

Il lavoro di mediazione e avvicinamento al patrimonio è stato ripensato grazie a proposte virtuali e in presenza: visite guidate con molte realtà scolastiche e Accademie (tra cui Accademia di Belle Arti di Napoli, Università Statale di Milano, Università Degli Studi di Milano Bicocca, IULM University Milano), attraverso diversi temi della fotografia e la presentazioni di mostre, approfondimenti e racconti delle opere, lezioni di storia della fotografia in collaborazione con diversi docenti e materie della Scuola di ogni ordine e grado, facendo sempre molta attenzione al target a cui era dedicato l'incontro, fino a proporre progetti molto articolati con le Scuole Secondarie di secondo grado grazie ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. L'esperienza al Museo va oltre la semplice fruizione e informazione, percorsi progettati ad *hoc* e basati su una forte interazione e dialogo, flessibilità dei percorsi e contestualizzazione delle opere sia dal punto di vista storico che tematico.

Il Servizio educativo ha condotto le Visite guidate speciali al patrimonio fotografico e librario del Museo durante le **Giornate Europee del Patrimonio**; la **Giornata del Contemporaneo**; e la manifestazione di **Archivi Aperti**: VII edizione in collaborazione con l'Associazione Rete Fotografia, un appuntamento fondamentale nell'ambito della cultura fotografica, dedicata quest'anno al tema "**Sostenibilità: ambiente, tutela del territorio e del paesaggio, rapporto con il sociale nella fotografia**". Sempre in collaborazione con l'Associazione Rete Fotografia il 14 giugno il Museo ha partecipato con il Servizio educativo al ciclo di incontri dal titolo "**Una rete in viaggio. Storie, idee, progetti**" con l'obiettivo di comunicare le proprie esperienze di valorizzazione del patrimonio e della cultura fotografica, attraverso un intervento dal titolo: "**Educazione all'immagine, formazione e percorsi didattici**" in collaborazione con Fondazione Pirelli e CFP Bauer. Mentre a settembre sono



state presentate le attività didattiche all'appuntamento orami annuale dell'Open Day Scuole in collaborazione con l'ufficio di Orienta Scuola del Comune di Cinisello Balsamo.

A dicembre 2021 è stato presentato il secondo convegno sull'educazione all'immagine dal titolo: "Verità e bellezza nelle immagini. La fotografia come strumento di conoscenza nei programmi scolastici" un Webinar molto articolato e di alto profilo formato da 3 momenti sia teorici che pratici in cui esperti di diverse discipline si sono confrontati sul tema dell'educazione alla fotografia, attraverso l'educazione civica, l'educazione al patrimonio, le scienze sociali, la neurologia e la psicologia fino all'educazione emotiva ed empatica. Il percorso di formazione e aggiornamento era rivolto a docenti, educatori, formatori della Scuola dell'obbligo a partire dalla Scuola dell'infanzia fino alla Scuola secondaria di secondo grado.

Per tutto il 2021 sono state seguite le fasi del **Corso di Catalogazione e Archiviazione della fotografia** in collaborazione con la Scuola di fotografia Cfp BAUER: lezioni tecniche frontali, visite guidate in archivio, laboratori, Case History e stage. Si tratta di un corso unico nel suo genere nel panorama dell'alta formazione in Italia, che intende formare una figura professionale esperta in tecniche e metodologie di catalogazione, digitalizzazione, archiviazione e conservazione della fotografia, capace di mettere al servizio le competenze acquisite su un piano nazionale e internazionale.

SERVIZIO EDUCATIVO gennaio - dicembre 2021				
attività	target	utenti	incontri	accessi
Didattica Scuole di ogni ordine e grado				
Percorsi tematici e laboratori didattici al Museo o a Scuola + workshop Panorami Contemporanei	96 classi	2400	1 incontro	2400 studenti e docenti
Visite speciali al patrimonio del Museo in presenza e online	12 classi	300	1 incontro	300 studenti e docenti
Project work IULM University	singoli	5 studenti	4 mesi 3gg/sett: 42 incontri	210 studenti
PCTO (alternanza Scuola-Lavoro) in presenza e online	7 classi +	200	24 giornate	4800 studenti e docenti
Progetto speciale Pari opportunità	5 classi	115	2 incontri	230 studenti
Progetto speciale Fotografia e Orientamento	10 classi	230	2 incontri: 1 in presenza e 1 online	230 ragazzi e docenti



Festival delle Generazioni Università Bicocca	singoli	7 studenti	3 incontri	21 ragazzi
Progetto speciale Il Pertini è dei Giovani	singoli	40 studenti	5 incontri	200 studenti
Corsi di aggiornamento per docenti (Webinar "Verità e bellezza nelle immagini"; Italia Nostra; Convegno Scatti di scienza, Educatori del MAST di Bologna ecc.)	Singoli	685	1-2 incontri	1.302 educatori, formatori, docenti
tot		3.982		9.693 studenti + docenti
Famiglie, bambini, adolescenti, ragazzi				
Campus estivo (6-11 anni)	singoli	12	5 incontri	100 tra bambini e genitori (festa finale)
Campus estivo Fotografia e Calcio	singoli	35	3 giornate	105 bambini+ragazzi
Attività per Centri estivi del Comune di CB (visite guidate e lab)	singoli	50	1 incontro	50 ragazzi
Incontri con adolescenti	singoli	14	4 incontri	56 ragazzi (12-16 anni)
tot		111		311 famiglie e giovani
Adulti / pubblico generico				
Visite guidate ordinarie e incontri speciali (Giornate Europee Patrimonio, Giornata Contemporaneo, Archivi Aperti)	singoli	120	1 incontro	120 adulti
Lezioni di fotografia Circoli fotografici (online e in presenza)	singoli	39	3 incontri	117 adulti
		159		237
totale pubblico coinvolto		4.252		10.241

3b PROGETTI

PROJECT WORK IULM UNIVERSITY 2021

Laurea magistrale in Arte, valorizzazione e mercato



Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale
febbraio – maggio 2021 / A.A. 2020/2021

Il Museo di Fotografia Contemporanea nell'Anno Accademico 2020-2021 ha attivato un intenso percorso interattivo in collaborazione con il corso **“Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale”** dell'Università IULM di Milano. Cinque studenti del corso hanno scelto di fare un'esperienza al Museo per conoscere l'istituzione nei suoi aspetti museografici e museologici, avvicinando gli studenti al patrimonio fotografico e librario, presentando gli artisti e le opere conservate e incontrando le professionalità preposte alle diverse mansioni che operano nel Museo. Nel Project work dedicato, gli studenti sono stati coinvolti nel lavoro del Dipartimento di Conservazione e catalogazione e nel lavoro della Biblioteca specializzata, parallelamente, sono stati invitati a progettare e organizzare percorsi curatoriali o di fruizione specifici, a partire dalle collezioni e dalle mostre del Museo di Fotografia Contemporanea.

ADOLESCENTI AL MUSEO. LA RICERCA DELLA MERAVIGLIA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nel 2021 i progetti di Alternanza Scuola-Lavoro sono stati realizzati in parte in presenza e in parte online con 8 classi di diverse Scuole Secondarie di Secondo Grado: Liceo Scientifico L. Cremona di Milano, Liceo Artistico Boccioni di Milano, Liceo Artistico Caravaggio, Milano, Liceo Scientifico Casiraghi di Cinisello Balsamo, Liceo Classico A. Manzoni, Lecco, e alcuni studenti singoli che hanno fatto richiesta di PCTO presso il Museo appartenenti alle seguenti Scuole: Liceo Scientifico Statale A. Volta Milano e Istituto Salesiano Don Bosco - Scuola Grafica Salesiana di Milano. Questa esperienza ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà lavorativa distante dalla tradizionale esperienza scolastica e sentire gli spazi del museo come familiari, aperti, accoglienti, contrastando così l'idea di museo come luogo lontano e noioso. I progetti sono sempre condivisi con i docenti e gli studenti, alternando formazione mirata e pratica, affidando agli studenti un incarico che abbia infine una ricaduta pubblica di presentazione e restituzione aperta a esperti del Museo, docenti, compagni, genitori e pubblici.

PROGETTO PARI OPPORTUNITA'

con il Liceo Classico Statale Manara di Roma (modalità online)

Il Servizio educativo ha organizzato per le classi del triennio del Liceo Classico Statale Manara di Roma due appuntamenti sull'importanza della fotografia come linguaggio, con un approfondimento sulla fotografia al femminile attraverso la visione delle opere di alcune fotografe che hanno fatto la storia della fotografia e raccontato il femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Parallelamente sono state presentate le opere di fotografe conservate nelle collezioni del Museo: Letizia Battaglia, Lisetta Carmi, Carla Cerati, Paola Mattioli, Paola De Pietri, Alessandra Spranzi.



PROGETTO FOTOGRAFIA E ORIENTAMENTO

con la Scuola di S. Allende di Paderno Dugnano

Sempre nell'ottica innovativa e di collaborazione tra Museo e Scuola (Educazione Civica), abbiamo organizzato un'attività interdisciplinare volta ad utilizzare la fotografia come linguaggio espressivo-comunicativo e di ricerca nel percorso specifico di "Orientamento" previsto nelle classi (dalla prima alla terza) della Scuola secondaria di primo grado S. Allende di Paderno Dugnano. Con l'intento di sperimentare il linguaggio fotografico per l'esplorazione del sé, della propria identità e del proprio territorio ai fini orientativi, abbiamo costruito a più mani un percorso a più livelli in cui la fotografia è stata utilizzata da ogni classe coinvolta all'interno di micro progetti con esercitazioni e condivisioni in classe per imparare a conoscersi, scoprire la realtà con occhi nuovi ed allenarsi a fare delle scelte, delle selezioni che la fotografia stessa come disciplina fa fare ogni volta che si inquadra la realtà. Ne deriva che l'orientamento è una dimensione fondante dell'esistenza umana, soprattutto della fase adolescenziale, che negli ultimi anni ha assunto sempre più significato nel processo formativo.

IL PERTINI È DEI GIOVANI

Progetto in collaborazione con il Centro culturale Il Pertini

Il Museo di Fotografia Contemporanea ha collaborato con il Comune di Cinisello Balsamo – Ufficio Politiche Giovanili, insieme ad Associazione Xsqù, per il progetto "Il Pertini è dei giovani" con l'intento di formare una web radio/tv pensata dai giovani per i giovani. Il progetto è promosso e cofinanziato da Regione Lombardia nell'ambito del bando "La Lombardia è dei giovani".

Il percorso di formazione era rivolto a ragazzi tra i 15 e i 35 anni con una comunicazione multimediale a 360 gradi, dal linguaggio verbale a quello visivo, con l'obiettivo di gestire la redazione di una radio/tv web in un contesto di lavoro di équipe, stimolando così lo sviluppo di competenze trasversali utili alla vita professionale.

Il Museo ha predisposto due corsi: uno di FOTOGRAFIA e uno di VIDEO in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

> VISUAL STORYTELLING

Due corsi dedicati a giovani aspiranti fotografi per introdurli alle conoscenze teoriche, tecniche e di linguaggio della fotografia, con un'attenzione particolare all'educazione visiva finalizzata a saper costruire una narrazione per immagini. La fotografia in questo percorso è stata uno strumento utile per esplorare e approfondire la realtà, un linguaggio consapevole per raccontare e comprendere situazioni, eventi, reportage, ed emozioni del contemporaneo.



> FILMMAKER

in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Il corso, condotto da docenti della Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, ha introdotto i giovani alle conoscenze tecniche e produttive con la finalità di realizzare prodotti audiovisivi in totale indipendenza e con le attrezzature più adeguate.

FESTIVAL GENERAZIONI UNIVERSITÀ STATALE BICOCCA

7 – 10 ottobre 2021

Il Museo di Fotografia Contemporanea è stato invitato dal Festival GeneraAzioni organizzato dall'Università Milano Bicocca a presentare due percorsi: un progetto di Alternanza Scuola-Lavoro con il Liceo Scientifico Cremona di Milano e un lavoro di reportage con un gruppo di studenti di diverse realtà scolastiche incaricati di documentare tutte le attività, laboratori e convegni del festival per realizzare un documentario. Il Festival è un'iniziativa promossa dall'Università Milano Bicocca su iniziativa del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", con un reportage fotografico e video svolto presentato il 10 ottobre negli spazi dell'Università Bicocca di Milano.

LEZIONI DI FOTOGRAFIA PER I CIRCOLI FOTOGRAFICI

Tre appuntamenti online con il Circolo Fotografico di Inverigo sulla Storia della fotografia e nello specifico tre lezioni sulla fotografia astratta e le Avanguardie artistiche del Novecento con percorso guidato all'interno dell'Archivio del Museo.

PUBBLICAZIONI

CORRAINI EDIZIONI

Due laboratori del Servizio educativo sono stati pubblicati all'interno di una rivista online dal titolo "FARFARFARE" curata da Piero Corraini, in cui ogni mese si approfondisce un tema attraverso laboratori di diversi musei e associazioni culturali.

<https://farfarfare.it/facce-4-dite-cheese/>

BAMBINI Spaggiari Edizioni

D. Zannelli e A. Patriccioli, *Fenomeni sensibili. I cambiamenti atmosferici in fotografia*, in "Bambini", 10 dicembre 2021, Parma.

ROOTS & ROUTES. RESEARCH ON CULTURES

L'educazione nel corpo. Per una somatica della relazione pedagogica



D. Zannelli e S. Luraschi, *Il museo come luogo per ritrovarsi. Dalla competenza alla consapevolezza attraverso il corpo e la bellezza*, Roots & Routes. Research on Cultures gennaio – aprile 2021

IMMAGINI COME ALFABETO. LA DIMENSIONE PEDAGOGICA DELLA FOTOGRAFIA

A cura di D. Zannelli, L. Formenti, A. Pinotti

Il quaderno di studi pubblicato a giugno del 2021 presenta gli atti del convegno sull'educazione all'immagine promosso dal Museo di Fotografia Contemporanea nell'ottobre 2020. È rivolto a docenti, formatori ed educatori e offre spunti di riflessione sui possibili usi della fotografia, intesa come risorsa e linguaggio, all'interno dei programmi scolastici di diverso ordine e grado.

Nel volume sono raccolti i contributi di studiosi e operatori provenienti da diversi ambiti di ricerca, dalla storia dell'arte all'estetica, dalla neurologia alla psicologia e alla pedagogia: Pasquale Campanella, Anna Castagnoli, Marco Dallari, Nicola De Pisapia, Laura Formenti, Chiara Frigerio, Vittorio Gallese, Alessia Lanzi, Franco Lorenzoni, Silvia Mascheroni, Melina Mulas, Maria Teresa Nardi, Cristina Nuñez, Roberta Opassi, Gustavo Pietropolli Charmet, Andrea Pinotti, Katia Provantini, Franca Zuccoli.

CORSO AGGIORNAMENTO DOCENTI/ASSOCIAZIONE ITALIA NOSTRA DI MESSINA

27 Marzo 202

Presentazione del Museo di Fotografia Contemporanea e approfondimento del tema sull'educazione alle immagini nei programmi didattici, accenni di storia della fotografia e linguaggio dedicato a 50 docenti di Educazione all'immagine e Storia dell'Arte della Scuola secondaria di primo e secondo grado di Messina.

CORSO DI AGGIORNAMENTO DOCENTI /PADERNO DUGNANO

27 Settembre 2021

Presentazione del Museo di Fotografia Contemporanea e approfondimento del tema sull'educazione alle immagini nei programmi didattici, accenni di storia della fotografia e linguaggio dedicato ai docenti di Educazione all'immagine della Scuola secondaria di primo grado S. Allende di Paderno Dugnano.

CORSO AGGIORNAMENTO DOCENTI/ SCATTI DI SCIENZA

29 novembre 2021

Presentazione del Museo di Fotografia Contemporanea e approfondimento del tema sull'educazione alle immagini nei programmi didattici, accenni di storia della fotografia e linguaggio dedicato ai docenti coinvolti nel progetto nazionale "Scatti di scienza: la bellezza di un'immagine". Progetto di scienza, fotografia e video per studenti di tutte le Scuole, dalla Primaria alla Secondaria



di primo e secondo grado in collaborazione con Scienza-Under18 e l'Istituto di Fisica Generale Applicata dell'Università degli Studi di Milano

WEBINAR/CORSO DI FORMAZIONE SULL'EDUCAZIONE ALLE IMMAGINI

VERITA' E BELLEZZA NELLE IMMAGINI / 11 e 16 dicembre 2021

La fotografia come strumento di scoperta e conoscenza nei programmi scolastici

Per docenti, educatori, insegnanti

Il Servizio educativo del Museo in collaborazione con la Direzione regionale Musei Lombardia (MiC) e grazie al contributo su bando della Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC ha proposto un progetto rivolto agli insegnanti di ogni ordine e grado, a partire dalla Scuola dell'infanzia fino alla Scuola secondaria di secondo grado. Il Servizio educativo del Museo di Fotografia Contemporanea prosegue la ricerca sull'educazione all'immagine e allo sguardo con una seconda serie di convegni online gratuiti nei giorni 11 e 16 dicembre 2021 dal titolo: "Verità e bellezza nelle immagini". La giornata di sabato 11 dicembre ha visto esperti di diverse discipline confrontarsi sul tema dell'educazione alla fotografia e alle immagini, attraverso l'educazione civica, l'educazione al patrimonio, le scienze sociali, la neurologia e la psicologia fino all'educazione emotiva ed empatica. Sono intervenuti: Claudia Fredella, Toni Gentile, Valentina Petri, Carlo Riva, Alberto Pellai, Luigi Zoja, Daniel Lumera, Daniela Lucangeli.

Alla sezione teorica del mattino si sono affiancano nel pomeriggio i workshop rivolti sempre a docenti di ogni ordine e grado, condotti da artisti, educatori, attivatori (Chiara Frigerio, Associazione Cartastraccia, Giulia Mirandola, Davide Baldrati, Collettivo Kublaiklan) che hanno presentato esperienze e buone pratiche per introdurre in modo consale immagini nella didattica e nella quotidianità come strumento di relazione e crescita. Giovedì 16 dicembre è stata offerta una restituzione di quanto emerso durante il lavoro con i workshop, sono state presentate le riflessioni emerse nel dialogo tra chi ha condotto e i docenti partecipanti esponendo diverse esperienze e attività laboratoriali.

UNA SETTIMANA DA FOTOGRAFI

Campus per bambini dai 6 agli 11 anni

6 settembre - 10 settembre 2021

Il campus in presenza ha accolto 12 bambini coinvolti in laboratori sulla fotografia e attività ludico-ricreative negli spazi del Museo di Fotografia Contemporanea e nel Parco di Villa Ghirlanda.

CAMPUS ESTIVO FOTOGRAFIA E CALCIO con DAVIDE BALDRATI

maggio – settembre 2021



A maggio del 2021 Il Museo ha invitato bambini e ragazzi tra gli 8 e i 15 anni a partecipare a un laboratorio con l'artista Davide Baldrati per sperimentare insieme un'antica tecnica di stampa, la cianotipia. I partecipanti hanno realizzato con le proprie mani un ritratto dei propri calciatori preferiti, in un cortocircuito tra passato e presente. Il laboratorio si inseriva all'interno del progetto della mostra **CHI NON SALTA. Calcio. Cultura. Identità**. A settembre Davide Baldrati e l'Associazione Culturale Antermoia hanno proposto una seconda parte del laboratorio, con un momento di incontro tra giovani provenienti da Trento e ragazzi dell'area milanese, per realizzare diverse attività tra calcio e fotografia, sperimentando diverse tecniche di stampa a partire dalle foto realizzate sul campo.

PANORAMI CONTEMPORANEI /Progetto Scuole

Dicembre 2021

Il Servizio educativo ha coinvolto classi di Scuole Primarie e Scuole secondarie di primo grado del territorio del Nord Milano per partecipare a speciali percorsi sul tema del PAESAGGIO guidati dai 6 artisti protagonisti della mostra "Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione". Gli studenti sono stati guidati dai 6 fotografi Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra. Tutte le classi hanno ascoltato i racconti delle residenze artistiche, la nascita e lo sviluppo dei lavori esposti; hanno lavorato in autonomia con la fotografia e il tema assegnato cercando di tradurre la propria personale riflessione sulle trasformazioni del territorio che li circonda in un progetto fotografico; hanno partecipato alla condivisione dei propri elaborati confrontandosi direttamente con l'artista. Tutti i lavori degli studenti sono stati esposti negli spazi del Museo dal 18 gennaio fino alla fine della mostra (marzo 2022).

BANDO REGIONE LOMBARDIA

Nel 2021 il Museo ha partecipato con il Servizio educativo al Bando della Regione Lombardia: **"Invito alla presentazione di progetti per la valorizzazione, promozione di istituti e luoghi della cultura, patrimonio immateriale, siti Unesco e itinerari culturali, catalogazione del patrimonio culturale"**

FOTOGRAFIA COME STRUMENTO DI CONOSCENZA E LINGUAGGIO

L'educazione visiva come potente strumento pedagogico nei programmi scolastici

Punti di riferimento e di forza del progetto

1. Il pensiero creativo/divergente come punto di partenza;
2. La fotografia come strumento di educazione polisensoriale dello sguardo;
3. Fare arte e sperimentare la fotografia attraverso workshop condotti da artisti per aumentare nei giovani studenti la curiosità, l'interesse e il mettersi in gioco in prima persona.



Destinatari primari: Insegnanti di ogni ordine e grado scolastico.

Destinatari secondari: Studenti dei diversi ordini e gradi scolastici (dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Secondaria di secondo grado) della Regione Lombardia.

Al termine del percorso sono stati coinvolti 10 artisti e fotografi, 40 docenti e circa 250 studenti.

I **Workshop** sperimentati dai docenti sono stati proposti agli studenti dei diversi ordini scolastici - Scuola dell'infanzia, Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado, Scuola secondaria di secondo grado – articolati in 4 incontri di 3 ore ciascuno, condotti da una decina di artisti, fotografi, esperti che con diverse modalità si sono relazionati al target di studenti assegnati.

Per tutto il percorso sia teorico che pratico abbiamo coinvolto due osservatori speciali: una **psicologa psicopedagogista** e mediatrice familiare, e una **pedagogista**, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione, Università degli Studi di Milano Bicocca che con le loro osservazioni hanno messo in rilievo punti di forza e punti critici.

4 MOSTRE

*** Sospensione attività per emergenza Covid ***



28 aprile – 30 maggio 2021

RITRATTO PAESAGGIO ASTRATTO

Tre percorsi nelle collezioni

A cura del Servizio educativo

La mostra ha avvicinato i diversi pubblici alla conoscenza del patrimonio in mesi in cui l'accesso al Museo è stato fortemente limitato. Per portare all'evidenza questo bene pubblico e renderlo fruibile in una sorta di mostra permanente, sono stati pensati tre percorsi dal carattere divulgativo e didattico sui temi del paesaggio, del ritratto e della sperimentazione astratta. I tre piani del Museo hanno ospitato una selezione di oltre 100 opere che ha offerto una significativa panoramica sull'evoluzione della fotografia, soprattutto italiana, dal Secondo dopoguerra a oggi. Le immagini sono state accompagnate da una serie di apparati testuali che propongono differenti livelli di lettura dei percorsi tra didascalie, note, citazioni e approfondimenti, alcuni esposti a parete, mentre altri sono disponibili nella corrispondente Digital Exhibition (www.mufoco.org/digitalexhibitions).



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2021



28 aprile – 09 giugno 2021

TANA LIBERA TUTTI!

Via Frova, piazzetta “del salto”, Cinisello Balsamo-Milano

Nel centro di Cinisello Balsamo, delle strutture modulari leggere e dal forte impatto visivo hanno presentato riproduzioni da esterno in grande formato di immagini tratte dalle collezioni fotografiche. La mostra ha voluto celebrare i bambini e la loro energia contagiosa attraverso 40 immagini che restituiscono mondi fatti di giochi, sorrisi, amicizia, vivacità, gioia, spensieratezza, come auspicio di un futuro che possa tornare presto ad essere radioso. Dal Secondo dopoguerra ai primi anni del Duemila, da Napoli a Cinisello Balsamo, il percorso ha proposto letture di sette importanti autori italiani - Liliana Barchiesi, Gianni Berengo Gardin, Mario Cattaneo, Gianfranco Mazzocchi, Enzo Nocera, Federico Patellani, Klaus Zaugg - soffermandosi di volta in volta

su diversi aspetti dell'infanzia, dal tempo libero alla scuola, allo sport.



12 giugno – 28 novembre 2021

CHI NON SALTA. Calcio. Cultura. Identità

a cura di Matteo Balduzzi

La mostra collettiva, che ha preso il via con lo svolgersi del Campionato europeo di calcio, è stata occasione di riflessione sul gioco del calcio come espressione dell'identità individuale e collettiva. Ha indagato il ruolo del calcio nella cultura italiana attraverso una panoramica per immagini della sua presenza nella società, nel paesaggio, nella memoria e nella cultura del nostro Paese. I lavori di oltre trenta artisti di generazioni, discipline e linguaggi diversi – tra fotografie, installazioni e video – sono stati presentati in dialogo con le collezioni del Museo, alcune produzioni artistiche recenti, raccolte di immagini di taglio antropologico, progetti partecipati.

Tra gli artisti esposti: Giovanni Ambrosio e Sébastien Louis, Davide Baldrati, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Walter Battistessa, Ruth Beraha, Gianni Berengo Gardin, Mario Cattaneo, The Cool Couple, Mario



Cresci, Matteo de Mayda, Paola Di Bello, Federico Garolla, Ando Gilardi, Giulia Iacolutti, Daniele Segre, Hans van der Meer.

12 giugno – 24 ottobre 2021

CALCIO ALBUM di Cinisello Balsamo

Via Frova, “piazzetta del salto”, Cinisello Balsamo-Milano

Il progetto espositivo CHI NON SALTA è stato articolato in due momenti distinti e complementari, fuori e dentro gli spazi del Museo. All'esterno, nella 'piazzetta del salto' di via Frova, è stato presentato il risultato di un progetto speciale prodotto per l'occasione e da un'attività di ricerca specifica e partecipata svolta sul territorio. Le fotografie, raccolte grazie al generoso contributo delle società sportive presenti in città, hanno composto una sorta di “album di famiglia” che, dagli anni Cinquanta fino ai giorni nostri, ha consentito di ripercorrere sensazioni, volti e luoghi di una storia collettiva.

16 dicembre 2021 – 27 marzo 2022

PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE

A cura di Pietro Baroni, Caterina Benvegnù,

Antonio Maria Tedeschi

Coordinamento scientifico di Matteo Balduzzi

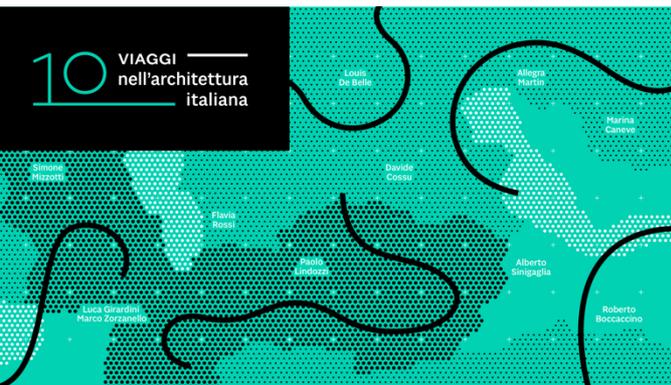


La mostra ha concluso un articolato progetto di residenze artistiche che ha indagato attraverso l'arte e la fotografia alcune aree in trasformazione presenti nelle città di Milano, Padova e Parma. Il lavoro degli artisti Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra ha inoltre avviato un percorso laboratoriale con le scuole secondarie di primo e secondo grado di Cinisello Balsamo e di Milano, con una modalità di ricerca aperta e innovativa, in continuità con l'intero progetto e

improntata al dialogo, alla permeabilità e al territorio. Accompagnati dagli artisti e dal Servizio educativo, i ragazzi hanno prodotto - in dialogo con il paesaggio che li circonda - degli elaborati fotografici esposti in mostra.



Progetto promosso dal Comune di Milano in partenariato con GAI – Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani e Museo di Fotografia Contemporanea, in collaborazione con il Comune di Padova e il Comune di Parma, sostenuto dal Ministero della Cultura e da SIAE nell’ambito del programma “Per Chi Crea”.



01 ottobre – 07 novembre 2021

DIECI VIAGGI NELL’ARCHITETTURA ITALIANA

a cura di Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti e Luciano Antonino Scuderi
Triennale Milano

La Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del MIC, attraverso il Museo di Fotografia Contemporanea e Triennale Milano, ha affidato a 10

fotografi, selezionati tramite open call, un incarico professionale per realizzare la documentazione fotografica di 250 architetture contemporanee italiane, al fine di implementare l’Atlante dell’Architettura Contemporanea. Una selezione di circa 100 immagini è stato presentando in una mostra/installazione conclusiva d’impianto fortemente scenografico. Le immagini esposte, raccolte in un catalogo insieme alle testimonianze degli artisti, sono confluite nelle collezioni del Museo, incrementando il patrimonio pubblico.

20 ottobre – 21 novembre 2021

REFOCUS. Archivio visivo della pandemia

a cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni
Triennale Milano

Le immagini di quaranta fotografi, individuati attraverso selezione pubblica della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC in collaborazione con Triennale e Museo di Fotografia Contemporanea, hanno raccontato l’Italia all’epoca della pandemia. I due bandi REFOCUS, riferiti ai mesi di lockdown e post-lockdown, hanno sostenuto l’attività di fotografi, artisti, ricercatori visuali under 40, riconoscendone il ruolo fondamentale all’interno della società, per dare vita a un archivio visivo dell’attuale fase storica e stimolare una riflessione sulle trasformazioni in corso e gli scenari futuri. Al termine della mostra, presentata attraverso un’installazione multimediale, accompagnata da una pubblicazione, le opere hanno implementato le collezioni del Museo.





01 dicembre 2021 – 13 marzo 2022

GIOVANNI GASTEL. I gioielli della fantasia

Triennale Milano

I gioielli della fantasia, dalle collezioni del Museo, ha presentato uno dei primi lavori che ha dato a Giovanni Gastel la notorietà internazionale. Sono state esposte 20 immagini di un più ampio progetto commissionato all'autore dalla Daniel Swarovski Corporation nel 1991 per l'omonimo libro (Idea Books) e la mostra di gioielli del XX secolo, entrambi curati da Deanna Farneti Cera. La vena creativa di Gastel prende corpo nella reinterpretazione fantastica e immaginaria dei gioielli proposti e diventa una narrazione dalle atmosfere raffinate. Nelle opere esposte è stato possibile ritrovare l'eleganza stilistica e i temi centrali della sua ricerca artistica, il dialogo sincretico tra il mondo degli oggetti e quello della figura umana, l'ironia, il corpo e la maschera, il

travestimento e la metamorfosi.

4a MOSTRE IN ALTRE SEDI

18 settembre – 17 ottobre 2021

STATI DI TENSIONE

A cura di Carlo Sala

Festival Photo Open Up, Padova

Musei civici agli Eremitani

La mostra, a cura di Carlo Sala ed esposta al Museo nel 2018, è stata presentata a Padova in forma aggiornata con alcune recenti acquisizioni dalle collezioni fotografiche del Museo. Il percorso espositivo si è composto di una selezione di 70 opere suddivise in due

capitoli: il primo ha posto l'attenzione sul paesaggio, alla luce del dibattito attuale sull'Antropocene e del rapporto conflittuale tra azione antropica e paesaggio. Il secondo capitolo ha ragionato sulle





forme di esclusione (per motivi politici, razziali, economici) come base delle tensioni sociali che, dagli anni Settanta del Novecento a oggi, hanno caratterizzato la nostra società.

5 PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

UNA RETE IN VIAGGIO. Storie, idee, progetti

Promosso da Rete Fotografia

Programma di incontri in streaming (YouTube e Facebook) che ha visto in dialogo i soci di Rete Fotografia sui temi che più li caratterizzano, a partire dalle proprie esperienze, tra progettualità comuni e propositi futuri.

17 marzo 2021

TALK Documentazione e rappresentazione dell'arte, dell'architettura e del paesaggio
in dialogo con Civico Archivio Fotografico, Touring Club Italiano, Triennale Milano

14 aprile 2021

TALK Educazione all'immagine, formazione e percorsi didattici
in dialogo con CFP Bauer, Fondazione Pirelli

CHI NON SALTA. Calcio. Cultura. Identità

10 giugno. 2021

TALK Gioventù Ultras

CinéMagenta63, Istitut Francais Milano

Il fotografo Giovanni Ambrosio e lo scrittore Sébastien Louis in dialogo con il giornalista Matteo Fontanone sul progetto Gioventù Ultras.

11 settembre 2021

- **TAVOLA ROTONDA** *Il calcio come pratica di inclusione sociale. Esperienze a confronto*
in collaborazione con Codici Ricerca e Intervento

A partire dal progetto *I don't care (about football)* di Giulia Iacolutti, un dibattito sul tema del calcio come veicolo di relazioni, di cura del corpo, di conoscenza di sé. Sono intervenuti: Guido Belloni e Francesco Fattori (Codici); Giulia Iacolutti (artista); Igor Peres (Marangoni 105); Matteo Balduzzi (Curatore MUFOCO); Nicolò Rondinelli (Educatore e redattore per le riviste Uno-Due e Linea Mediana); Valerio Moggia (Autore, redattore per la rivista Linea Mediana); Antonio Restelli (Vicepresidente Fabbrica di Olinda); Naomi Accardi (Season Zine)

- **PRESENTAZIONE DELLA PUBBLICAZIONE 'Chi non salta'**



Ideata e distribuita da bruno (Venezia), che ha curato la selezione dei libri per un temporary bookshop su calcio e fotografia (11 - 12 settembre). Sono intervenuti: Giacomo Covacich (bruno), Davide Coppo (Rivista 11), Matteo Balduzzi (curatore MUFOCO), gli artisti Niccolò Benetton (The Cool Couple), Ruth Beraha, Giulia Iacolutti, Matteo de Mayda

8 ottobre 2021

TAVOLA ROTONDA Coreografie Ultras

Incontro sull'arte della scenografia. Sono intervenuti: Marco Pacini (Curva Sud Milan); Ivan Luraschi (Curva Nord Inter), Giovanni Ambrosio e Sébastien Louis

9 ottobre 2021

PRESENTAZIONE DEI LIBRI

- *Siamo di Sesto San Giovanni*

Racconto fotografico sulla storia della tifoseria del Pro Sesto dalla fine degli anni '80 ai giorni nostri. Sono intervenuti: Giovanni Ambrosio e Sébastien Louis

- *Ultras. Gli altri protagonisti del calcio*

Il fenomeno Ultras, nato in Italia, ha saputo diffondersi in tutto il mondo grazie al desiderio di autonomia della gioventù che frequentava piazze, università e curve degli stadi a cavallo tra anni '60 e '70. Sono intervenuti: Sébastien Louis e Matteo Falcone (caporedattore di Sportpeople)

23 ottobre 2021

TALK Gioco, partecipazione, comunità

A partire dai lavori presenti nella mostra "CHI NON SALTA" e dai numerosi progetti realizzati in diversi decenni di attività, gli autori Paola Di Bello e Andrea Abati con Vittoria Ciolini hanno discusso insieme al curatore del Museo Matteo Balduzzi il ruolo dell'immagine rispetto alle nozioni di partecipazione e di comunità.

28 novembre 2021

TORNEO Giampiero Galeazzi

Dedicato all'iconico giornalista sportivo recentemente scomparso, un torneo del noto gioco PlayStation Pro Evolution Soccer (PES) a partire dall'opera *Emozioni Mondiali* del duo The Cool Couple (Benetton-Santilli), composta da una versione del 2018 a cui è stato aggiunto un set di 20 squadre rimodellate e ridisegnate seguendo le maggiori correnti della storia dell'arte e i suoi protagonisti, da Picasso a Warhol, da Michelangelo e Pollock. Le squadre di movimenti artistici si sono sfidate con il commento di AUTOPALO (Meschini-Resta), che proprio per la mostra ha presentato il lavoro *Il Posticipo* – realizzato insieme al collettivo Gli Impresari – una telecronaca immaginaria insieme a Bruno Pizzul per ripercorre la storia del Ponziana Calcio.



20 novembre 2021

PRESENTAZIONE DEL LIBRO Almanac of Suspension

Triennale Milano

Nell'ambito di BookCity Milano 2021

Attraverso le immagini di quaranta giovani fotografi italiani, il libro edito da Witty Books compone un glossario visivo dei giorni più difficili del lockdown. Sono intervenuti: Matteo Balduzzi (curatore del Museo e co-curatore della mostra); Davide Giannella (curatore indipendente e docente); Leonardo Merlini (giornalista); Francesca Seravalle (curatore indipendente e docente).

11 e 16 dicembre 2021

VERITÀ E BELLEZZA NELLE IMMAGINI

La fotografia come strumento di conoscenza nei programmi scolastici

in collaborazione con Direzione regionale Musei Lombardia

A cura di Diletta Zannelli, Museo di Fotografia Contemporanea

Il convegno in streaming si è rivolto soprattutto a docenti, educatori didattici e formatori con l'obiettivo di costituire un nuovo momento di ricerca e confronto sull'educazione visiva, intesa come materia interdisciplinare di apprendimento nella scuola dell'obbligo. Ai contributi teorici di esperti di diverse discipline (educazione civica, l'educazione al patrimonio, le scienze sociali, la neurologia e la psicologia fino all'educazione emotiva ed empatica), hanno fatto seguito workshop condotti da artisti, educatori, attivatori che hanno presentato esperienze e buone pratiche diverse per ogni grado scolastico per introdurre le immagini nella didattica e nella quotidianità come strumento di relazione e crescita. Sono intervenuti: Associazione Cartastraccia, Davide Baldrati, Collettivo Kublaiklan, Claudia Fredella, Chiara Frigerio, Toni Gentile, Daniela Lucangeli, Daniel Lumera, Giulia Mirandola, Valentina Petri, Carlo Riva, Alberto Pellai, Luigi Zoja.

6 PROGETTI

ATLANTE ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Conclusione del progetto avviato nel 2019-2020 dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC, in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea e Triennale Milano, per la documentazione fotografica di oltre 250 architetture contemporanee italiane attraverso 10 fotografi under 40 selezionati tramite call pubblica. La mostra e il catalogo, in



programma per l'autunno 2020, a causa della nuova ondata pandemica, sono stati rimandati al 2021. Le opere prodotte sono confluite nel patrimonio pubblico del Museo.

Autori: Roberto Boccaccino, Marina Caneve, Davide Cossu, Luigi Di Bella, Luca Girardini e Marco Zorzanello, Paolo Lindozzi, Allegra Martin, Simone Mizzotti, Flavia Rossi, Alberto Sinigaglia.

REFOCUS. Archivio visivo della pandemia

Ulteriore step del progetto di documentazione visiva della fase del lockdown e del post-lockdown realizzato nel 2020 da DGCC del MiC in collaborazione con Museo di Fotografia Contemporanea e Triennale Milano. La prosecuzione del progetto è consistita nell'acquisizione delle opere dei 40 fotografi selezionati e loro ingresso nelle collezioni museali di Mufoco, nella realizzazione di una installazione immersiva e multimediale e nella pubblicazione del catalogo.

PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE

Residenze di fotografia Milano, Padova, Parma

Con il sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del programma "PER CHI CREA"

Il Comune di Milano con GAI - Associazione per il circuito dei giovani artisti italiani e il Museo di Fotografia Contemporanea hanno promosso tre residenze artistiche a Milano, Parma e Padova per 6 giovani artisti under 35, individuati tramite call pubblica, e incaricati di cogliere paesaggi urbani contemporanei e in trasformazione. L'emergenza sanitaria ha imposto una sospensione del progetto e una successiva riformulazione in residenze virtuali e lavori di ricerca i cui esiti sono stati presentati in una mostra conclusiva a fine 2021.

Autori: Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra

IL PERTINI È DEI GIOVANI

promosso dal Comune di Cinisello Balsamo - Ufficio Politiche Giovanili e Associazione Xsquì con il sostegno di Regione Lombardia

Il progetto ha introdotto al Centro Culturale Pertini di Cinisello Balsamo una radio/tv web pensata e gestita da giovani tra i 15 e i 35 anni, dopo un percorso di formazione negli ambiti della comunicazione multimediale, dal linguaggio verbale a quello visivo, e della gestione di una redazione. In particolare, il Museo ha offerto tra giugno e luglio corsi di Visual Storytelling e, in collaborazione con la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, per filmmaker.



Aggiudicati o convenzionati nel 2021 ma di successiva realizzazione (2022):

BANDI CULTURA 2021

con il sostegno di Regione Lombardia (2021-2022)

Ambito Musei

FOTOGRAFIA COME STRUMENTO DI CONOSCENZA E LINGUAGGIO

Il percorso di sperimentazione e formazione si è articolato in 4 workshop, uno per ogni grado scolastico, rivolti prima a dirigenti, educatori, docenti e successivamente agli studenti. L'obiettivo è stato quello di fornire una nuova metodologia didattica di gestione delle immagini, una conoscenza più specifica che educi alla lettura, interpretazione, decodifica delle fotografie. I workshop sono stati condotti da attivatori (artisti, educatori, esperti), che hanno guidato i partecipanti alla lettura e alla composizione delle immagini, grazie a lezioni di tecnica, linguaggio e storia della fotografia. Hanno partecipato come osservatori speciali una psicologa e una pedagoga.

Ambito Conoscenza e valorizzazione digitale patrimonio culturale mobile e immobile

Progetto di catalogazione, digitalizzazione, archiviazione a norma e valorizzazione del patrimonio di recente acquisizione (progetti di arte pubblica e partecipata, ricerca, committenze, acquisizioni, donazioni, depositi), per renderlo fruibile sul motore di ricerca online delle collezioni. La grande quantità di dati e immagini consente un notevole servizio di consultazione del patrimonio per il pubblico generico e specializzato, oltre a un nuovo nucleo da cui partire per sviluppare nuove azioni di valorizzazione con il coinvolgimento di tutti i dipartimenti del Museo.

Ambito Biblioteche

La biblioteca specialistica ha proseguito la catalogazione delle monografie appartenenti al Fondo librario di Lanfranco Colombo, che comprende testi di storia della fotografia, saggi, cataloghi di mostre, libri d'artista, monografie dei più importanti autori italiani e stranieri raccolti in circa 40 anni di collezionismo. La biblioteca ha inoltre da poco inaugurato una sezione speciale dedicata ai libri di fotografia per la fascia di età che comprende la prima infanzia, la scuola primaria e secondaria, di ausilio per incontri, seminari e laboratori legati al tema dell'educazione visiva. La sua catalogazione ha reso questa sezione accessibile non solo ad un pubblico del settore didattico - educativo, ma anche ad un nuovo pubblico di utenti costituito da giovanissimi lettori, come impegno di promozione alla lettura.



BANDO ITALIAN COUNCIL 2021 – decima edizione

Promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il progetto WEST di Francesco Jodice, presentato dal Museo di Fotografia Contemporanea in collaborazione con Galerie le Château d'Eau (Tolosa, Francia), è risultato vincitore della decima edizione del Bando ministeriale Italian Council (e sarà realizzato nel 2022-2023). WEST è un progetto inedito di ricerca di Francesco Jodice che racconta il sorgere e il declino del secolo americano, indagando le origini della crisi attuale del modello liberista e più in generale dell'Occidente in un arco di tempo compreso tra l'inizio della Gold Rush e il fallimento della Lehman Brothers.

Il progetto prevede il completamento della ricerca dell'artista con la produzione di un primo nucleo di opere (17 stampe di grande formato che entreranno nelle collezioni del Museo), un seminario di studio ospitato da Arc en rêve a Bordeaux e una mostra nella suggestiva architettura ottocentesca di Le Château d'Eau, a Toulouse.

COMMITTENZA MUSEI LOMBARDIA (2021-2022)

Il Museo affianca la Direzione regionale Musei Lombardia - Ministero della Cultura offrendo una consulenza scientifica per un progetto su committenza che prevede la documentazione e la rilettura dei 12 musei nazionali che si trovano sul territorio regionale.

Tra gennaio e luglio 2022 dodici fotografi e artisti nati tra il 1979 e il 1990 - Arianna Arcara, Fabio Barile, Claudio Beorchia, Roberto Boccaccino, Alessandro Calabrese, Marina Caneve, Federico Clavarino, Rachele Maistrello, Caterina Morigi, Flavia Rossi, Alessandro Sambini, Vaste programme - sono chiamati a interpretare senso, contenuti e territori dei 12 musei in oggetto, attraverso l'ideazione e la realizzazione di altrettanti progetti di ricerca visiva, a testimonianza di come la profondità storica di questi luoghi esiga sguardi molteplici e sia attualissima.

PROGETTO NIDI – 50° Anniversari Nidi Cinisello

Avvio di un progetto di committenza per la documentazione fotografica dei nidi di Cinisello Balsamo, promosso dal Servizio Socio-educativo del Comune con la consulenza del Museo di Fotografia Contemporanea che sfocerà, nel 2022, in una mostra all'aperto e nella realizzazione di un video con immagini di Francesca Cirilli.

7 PUBBLICAZIONI

Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta.

Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza



A cura di Cristina Casero

Testi di: Linda Bertelli, Cristina Casero, Lara Conte, Elena Di Raddo, Laura Iamurri, Lucia Miodini, Federica Muzzarelli, Raffaella Perna.

Contributi e testimonianze di: Paola Agosti, Isabella Balena, Marina Ballo Charmet, Liliana Barchiesi, Giovanna Calvenzi, Marcella Campagnano, Paola Di Bello, Bruna Ginammi, Gabriella Guerci, Silvia Lelli, Marzia Malli, Paola Mattioli, Donata Pizzi, Agnese Purgatorio, Livia Sismondi.

Postmedia Books, maggio 2021

Q#11 Immagini come alfabeto. La dimensione pedagogica della fotografia

A cura di Diletta Zannelli, Laura Formenti, Andrea Pinotti

Testi di: Pasquale Campanella, Anna Castagnoli, Gustavo Pietropolli Charmet, Marco Dallari, Laura Formenti, Chiara Frigerio, Vittorio Gallese, Alessia Lanzi, Franco Lorenzoni, Silvia Mascheroni, Melina Mulas, Maria Teresa Nardi, Cristina Nuñez, Roberta Opassi, Andrea Pinotti, Nicola De Pisapia, Katia Provantini, Franca Zuccoli.

Silvana Editoriale, luglio 2021

Q#12 Stati di tensione. Conversazioni su immagine, società e politica

A cura di Carlo Sala

Interviste a: Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Letizia Battaglia, Lisetta Carmi, Paolo Ciregia, Mario Cresci, Tano D'Amico, Paola Di Bello, Guido Guidi, Francesco Jodice, Armin Linke, Uliano Lucas, The Cool Couple e gli autori del progetto Corpi di Reato Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco e Fabio Severo.

Silvana Editoriale, settembre 2021

10 viaggi nell'architettura italiana

A cura di Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti e Luciano Antonino Scuderi

Testi di Orazio Carpenzano, Ugo Carughi, Fabio De Chirico, Roberto Dulio, Antonello Frongia, Margherita Guccione, Gabriella Guerci, Paolo Rosselli, Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti e Luciano Antonino Scuderi,

Silvana Editoriale, settembre 2021

CHI NON SALTA. Calcio. Cultura. Identità

A cura di Matteo Balduzzi

B-R-U-N-O, settembre 2021

Almanac of Suspension

A cura di Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni



Testi di: Onofrio Cutaia, Stefano Boeri, Giovanna Calvenzi, Fabio De Chirico, Matteo Balduzzi e Matteo Piccioni, Jacopo Rinaldi
Witty Books, novembre 2021

8 COMUNICAZIONE

Il Museo si avvale di un addetto stampa interno che cura la comunicazione con il pubblico generico, gestisce i contatti con i giornalisti e con i responsabili della comunicazione degli enti partecipanti e Triennale, di istituzioni e altre realtà nazionali e internazionali (DGCC-MiC, Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari, Comune di Milano...)

Nel corso del 2021 sono stati inviati 16 comunicati stampa a 1.350 contatti stampa generalisti e specializzati; è stata aggiornata e implementata la mailing list di giornalisti, blogger e free lance generalisti e di settore; è stato mantenuto un monitoraggio costante della rassegna stampa.

Per quanto riguarda il presidio della comunicazione al pubblico generico, si opera un continuo aggiornamento dei contenuti sul sito istituzionale e sui siti dedicati (per esempio, le Digital Exhibition) con le iniziative in corso e l'integrazione di contenuti di progetti passati, come immagini e video, per mantenere sempre alta l'attenzione sulla varietà delle proposte culturali messe in campo dal Museo.

Veicolano la diffusione dei contenuti la **newsletter** (17 invii, tra programmi mensili e inviti a incontri e inaugurazioni a circa 4.600 iscritti) e i **social network** (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter).

WEB

Nel 2021 il sito web ha avuto **398.581 visitatori** unici con una media giornaliera di 1.092 visite e un totale di 3.306.236 pagine visualizzate.

La sezione delle **Digital Exhibition**, che nel 2020 ha registrato un forte incremento di visualizzazioni dovuto al potenziamento dell'offerta online effettuata in concomitanza con il lockdown da pandemia, ha ottenuto, nel 2021, **130.814 visite** confermando il trend di accesso, ma ottenendo un significativo aumento delle pagine visualizzate, il cui totale ammonta a 1.117.413 (rispetto alle 342.932 del 2020), per una media di 3.061 pagine visualizzate al giorno.

A questi dati si aggiungono quelli del **Motore di ricerca delle collezioni** (collezioni.mufoco.org) che ha raggiunto **446.212 pagine visualizzate**.



SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si completa con i canali social Facebook, Instagram, YouTube, diventati ormai determinanti per raggiungere un pubblico sempre più ampio e diversificato e veicolare al meglio le informazioni, formulando il linguaggio di volta in volta più consono al canale impiegato. A seconda delle iniziative in corso o in programma, vengono create campagne social ad hoc che accompagnano lo svolgersi delle iniziative e la valorizzazione dell'archivio e della Biblioteca specialistica: rubriche a sostegno dei singoli progetti (10 viaggi nell'architettura italiana, Refocus...), alle mostre e convegni in corso, etc...

Per loro natura, i social network costituiscono uno strumento fondamentale per alimentare uno scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook: nel corso del 2021 la pagina ha raggiunto i **20.900 follower** mantenendo così una tendenza di costante crescita che si è delineata più netta in concomitanza con l'apertura dei musei, una maggiore circolazione dei pubblici e la ripresa dell'attività espositiva al Museo e in Triennale. Sono state raggiunte **497.500 persone (+ 144%)** grazie a campagne di comunicazione che hanno previsto circa 200 post e 8 inserzioni (copertura di 157.000 utenti).

Instagram: come per la pagina Facebook si verifica un incremento, pari al **+120%**, con quasi **9.000 follower e 182 post**.

YouTube: è stata implementata l'attività del canale YouTube con la pubblicazione di nuovi video di documentazione di mostre e progetti passati, oltre alle dirette streaming di incontri e presentazioni.

9 SERVIZI PER TERZI

Nel 2021, nonostante il periodo di chiusura e di sospensione della attività, il Museo ha potuto comunque portare avanti i seguenti servizi per terzi:

servizi di ospitalità e accoglienza (bookshop con vendita di libri autoprodotti, anche attraverso la vendita online)



servizi di catalogazione e digitalizzazione (richieste varie di scansioni di materiali provenienti dall'archivio fotografico per il Museo per pubblicazione, esposizione o studio, ecc.)

prestito/noleggio di immagini per mostre (vedi paragrafo archivio)

concessione di immagini per pubblicazioni (con pagamento di costi di gestione e diritti. Vedi paragrafo archivio)

vendita di progetti/pacchetti didattici (oltre all'attività ordinaria, a pagamento per l'utenza, il Servizio Educativo elabora pacchetti didattici su richiesta di clienti: laboratori e lezioni per Istituti scolastici dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado. Accordo per un percorso di project work con IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati; Convenzioni con Istituti scolastici per PCTO, ecc..)

organizzazione di eventi, committenze, mostre, progetti di arte contemporanea (consulenze scientifiche alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report per le mostre di fotografia in Triennale; progettazione del corso di Catalogazione e archiviazione della fotografia organizzato in collaborazione con il CFP Bauer di AFOLMET; organizzazione e/o noleggio di mostre in esterno: mostra Stati di tensione per Festival di Padova Photo Open up).