



## Programma del Corso **L'ABC DEL CINEMA**

a cura di Simone Soranna

Il corso si propone di gettare le basi e destare l'interesse per una lettura più attenta e approfondita della grammatica filmica. Dirigere un film è come scrivere un romanzo, conoscere le regole che sono alla base di questa particolare forma di comunicazione, aiuta sicuramente a recepire in maniera migliore il messaggio dell'autore. Rivolte soprattutto a chi ancora non ha mai affrontato nulla di simile, le lezioni verranno strutturate in maniera piuttosto semplice e lineare usando, come esempi, estratti di alcuni tra i più importanti film della storia del cinema di modo tale da poter, in parallelo, offrire qualche coordinata in più sui lavori migliori sinora realizzati e proporre pellicole meritevoli e necessarie per arricchire il bagaglio culturale individuale.

**Durata 10 H**

### **Programma:**

- **LA SCALA DEI CAMPI E DEI PIANI.**
  - Dall'inquadratura più lontana a quella più vicina al soggetto. Analisi e differenze delle diverse modalità di ripresa secondo i canoni estetici più affermati e utilizzati.
- **I MOVIMENTI DI MACCHINA.**
  - E se la macchina da presa iniziasse a muoversi? Cosa implicherebbe tale eventualità? Analizzeremo i diversi movimenti stilistici e proveremo a riflettere sul loro significato comunicativo.
- **IL MONTAGGIO LINEARE.**
  - Il montaggio è la componente più affascinante e complessa della settima arte. Ma di cosa si tratta nello specifico? Iniziando dagli albori del cinema, valuteremo e approfondiremo le diverse tecniche che si affermarono nel periodo classico.
- **IL MONTAGGIO ESPRESSIVO.**
  - Dopo aver studiato il montaggio lineare, eccoci pronti per poter fare un passo in avanti verso pratiche e correnti visive che misero completamente al bando tutto quanto detto sinora. In che modo il montaggio può trasmettere un significato ulteriore in maniera implicita ?
- **LA REGIA.**
  - Attraverso l'incipit di tre pellicole decisamente diverse tra loro, proveremo ad analizzare il ruolo del regista e le modalità in cui egli si propone di raccontare una storia per immagini veicolando un messaggio.
- **COME NASCE UN FILM ?**
  - Passo dopo passo analizzeremo lo svilupparsi di un progetto cinematografico. Dalla sua ideazione all'uscita nelle sale, cercando di fare attenzione a tutte le figure che vi lavorano e ai loro ruoli.

**Il Csbno in accordo con il Docente, si riserva la facoltà di effettuare in itinere, modifiche parziali sul programma del corso in base alle competenze e reali necessità espresse dalla classe.**

**Data Ultima Revisione: 07-02-2017**