

PRIMA GUERRA MONDIALE LA GRANDE TRASFORMAZIONE

Presentazione progetto

Il Progetto

Il centenario

Il centenario dello scoppio della **Prima guerra mondiale** è **un'occasione importante di storia e di memoria** per tutti i cittadini europei.

La Grande Guerra, infatti, segna il momento che definisce i temi, le esperienze politiche, l'immaginario di gran parte del Novecento: attraverso l'esperienza della guerra si affermano la cultura dello sviluppo industriale, la definizione del paesaggio umano, urbano ed economico legato alle moderne imprese, le nuove culture politiche e i nuovi modelli politici, sociali e culturali che permettono l'inclusione delle classi subalterne nello Stato.

Il progetto «Prima guerra mondiale: la grande trasformazione»

Il nostro progetto consiste nel documentare, attraverso una serie di ricerche e di iniziative di divulgazione, i **diversi linguaggi** (politica, economia, letteratura, musica, pittura) e i **modi** nei quali attraverso la Prima guerra mondiale si costruisce e si definisce **una nuova identità collettiva europea**.

Il target

Il progetto si rivolge principalmente al pubblico non accademico di **studenti** (con particolare riferimento al target pre-universitario) e **insegnanti**, oltre che al **grande pubblico**.

L'obiettivo è **valorizzare il patrimonio storico come bene comune**, mettendo a frutto il valore aggiunto che la dimensione storica può apportare alla formazione culturale di tutti **per l'apprendimento permanente e la cittadinanza attiva**.



Ricerca e narrazione

La ricerca

Un **coordinamento scientifico**, composto da professori ed esperti dei temi oggetto di approfondimento, produce il quadro narrativo entro cui vengono collocati modularmente i contributi provenienti da un **gruppo di ricercatori** (assegnatari di **borse di studio** erogate da Fondazione) che svolge il lavoro di ricerca, a partire dal patrimonio di Fondazione, e di costruzione dei percorsi narrativi tematici.

Parallelamente a questa ricerca, viene creata e alimentata una grande **biblioteca digitale** sulla Prima guerra mondiale, che contiene più di 100.000 pagine consultabili online, tratte dall'archivio di Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

La narrazione

Il lavoro di ricerca conduce alla redazione di **percorsi narrativi tematici** che vengono realizzati anche grazie al contributo di Scuola Holden, per la parte della narrazione, e del centro di ricerca ASK dell'Università Bocconi, per il supporto all'elaborazione di prodotti editoriali digitali di ultima generazione.

Scuola Holden si occupa inoltre di costruire delle **micro-storie**. Vengono creati una serie di personaggi della Prima guerra mondiale, attraverso i punti di vista dei quali il pubblico si può calarsi nella fruizione dei materiali di progetto e affrontare un percorso esperienziale.

Percorsi narrativi multimediali

DIMENSIONE MULTIDISCIPLINARE

Letteratura

Economia

Informazione, potere,
opinione pubblica

Gli intellettuali
e la pace

ORIZZONTE DI LUNGO PERIODO

L'Europa verso la catastrofe

Dalla condizione di grande floridezza, leggerezza e spensieratezza dell'Europa (la "Belle époque") alle vigilia della crisi che nell'estate del 1914 conduce al conflitto

L'esperienza della guerra

Le vicende, politiche, economiche, culturali, militari, della guerra dalla crisi del giugno-luglio 1914 fino al termine del conflitto

L'Europa inquieta del dopoguerra

Le inquietudini, i conflitti sociali, la formazione dei nuovi attori politici che sono determinati dalla condizione post bellica, dall'inquieto rientro dei reduci alla ripresa delle nuove conflittualità politiche

Verso l'abisso: l'Europa verso e dentro la "Grande crisi"

I progetti (culturali, economici, politici) di costruzione di una nuova Europa e i luoghi di conflitto e di scontro, nonché le nuove forme del consenso politico

Verso una nuova guerra

I momenti canonici della crisi in Europa degli anni Trenta e il ritorno di una nuova esperienza di emigrazione che coinvolge soprattutto gli intellettuali europei in fuga dall'Europa

La memoria della "Grande trasformazione"

La memoria e il racconto de «La grande trasformazione»

Ogni percorso narrativo utilizza fonti documentarie di diversa natura – cartacee, iconografiche, audiovisive, musicali – messe in dialogo tra loro. L'approccio della **ricerca** è quindi **interdisciplinare, comparativo, interculturale**. Grande importanza viene data alla valorizzazione e alla digitalizzazione del patrimonio documentale.

Il sito web

Il portale web su «La grande trasformazione» rappresenta un'importante strumento per **realizzare gli obiettivi di divulgazione, diffusione, multidisciplinarietà e approfondimento** del progetto e il veicolo principale per allargare ad un ampia fascia di pubblico la riflessione e la conoscenza sui temi proposti.

Il portale ospita:

- La **digitalizzazione del materiale di archivio**: testi, lettere, immagini, fotografie, partiture, ...
- Una **sezione «multimedia»** in cui sono raccolti i video e i podcast degli incontri, delle lectures e di tutte le iniziative collegate al progetto
- I **percorsi narrativi multimediali** sviluppati

The screenshot displays a website interface for 'La grande trasformazione'. At the top, a navigation bar includes 'CENT'ANNI', 'IL PROGETTO', 'I PARTNER', 'BIBLIOTECA DIGITALE', 'MULTIMEDIA', 'RISORSE DIDATTICHE', and 'DICONO DI NOI'. The main content area features a grid of article cards. The top card is titled 'LA BATTAGLIA DI CAPORETTO' (IL TRAGICO 1917) and includes a 'LEGGI' button. Below it, a horizontal menu lists categories: LETTERATURA E POESIA, MUSICA, ECONOMIA E SOCIETÀ, INFORMAZIONE, POTERE E OPINIONE PUBBLICA, GLI INTELLETTUALI PER LA PACE, and MOVIMENTI POLITICI. The grid contains several article cards, each with a category label, a title, a 'LEGGI' button, and social media icons. For example, 'UNGARETTI E LA POESIA IN TRINCEA' (Letteratura e Poesia), 'MAURICE MARÉCHAL: UN MUSICISTA NELLA GRANDE GUERRA' (Musica), 'IL DOPOGUERRA E L'AUTORITARISMO' (Movimenti Politici), 'LE OPPORTUNITÀ SOCIALI DELLA GUERRA' (Economia e Società), and 'LE RADIOSE GIORNATE DI MAGGIO' (Informazione, Potere e Opinione Pubblica). On the right side, there is a 'SOCIAL FEED' section with the title 'La grande trasformazione' and a 'VAI AL POST' link. The background of the website features historical black and white photographs of soldiers in a trench and a newspaper clipping.

Le iniziative

Nell'ambito del progetto in corso, e in collegamento con i percorsi di ricerca, sono previste una serie di iniziative con l'obiettivo di **portare la storia tra la gente**, fuori dagli studi specialistici e dalle aule universitarie, senza banalizzarla ma rendendo disponibili i risultati della nostra ricerca a un pubblico più ampio possibile.

Grandi lectio sul Novecento europeo, a Milano e a Roma

Un ciclo di incontri per capire quale eredità ha lasciato la Prima guerra mondiale all'Europa.

Conferenze multidisciplinari

Un ciclo di incontri per capire come la guerra ha cambiato il modo di vivere, di esprimersi, di socializzare delle persone e degli artisti (arte, sport, musica, cinema, psicanalisi, satira, ... prima, durante e dopo la Prima guerra mondiale).

Approfondimenti tematici

Videointerviste a personaggi di spicco per consentire alcuni approfondimenti tematici.

Eventuale percorso espositivo

La mostra offre allo stesso tempo un percorso divulgativo e una lettura critica degli eventi. I visitatori dell'esposizione possono vivere i punti di vista dei personaggi dell'epoca, grazie alle ricostruzioni delle microstorie della gente elaborate da Scuola Holden.

A scuole e associazioni viene data la possibilità di "scaricare" le tavole della mostra dal web e realizzare una loro esposizione.

Organizzazione del lavoro di ricerca

Ricercatori

Ciascun percorso vedrà impegnati dei ricercatori che, guidati dal coordinatore scientifico di riferimento e dal personale della biblioteca della Fondazione, saranno impiegati nel lavoro pratico di ricerca delle fonti, redazione delle pubblicazioni e partecipazione alla costruzione dei percorsi multimediali. Essi inoltre verranno impiegati in percorsi sperimentali di docenza interattiva con gli studenti delle scuole superiori e presso le università popolari. I ricercatori verranno assunti con borse di studio.

Redazione dei percorsi

I ricercatori, con il supporto del **ricercatore che verrà adibito alla progettazione delle risorse didattiche** e in coordinamento con Scuola Holden, procederanno alla redazione dei percorsi narrativi, lavorando parallelamente alla produzione dei prodotti editoriali multimediali in stretto contatto con ASK Bocconi.

Produzioni multimediali

Il livello di coordinamento scientifico e il gruppo redazionale dei percorsi sarà affiancato da un gruppo di progettazione editoriale multimediale creato in ASK Bocconi.

Coordinamento, marketing e data mining

Alla redazione si affiancherà una terza unità di coordinamento, controllo e integrazione, di carattere manageriale, a cui competeranno anche i momenti di test delle diverse componenti in via di assemblaggio. Questa unità, che afferisce alla Fondazione, coordina anche il data mining e la ricerca archivistica dedicata.

Didattica della storia

Verranno promossi una serie di **bandi**, che saranno pubblicati indicativamente nella prima settimana di maggio 2014, per individuare i ricercatori che approfondiranno i percorsi di studio tematici presentati.

Le **borse** avranno le seguenti caratteristiche: a livello contrattuale saranno inquadrare come contratti a progetto; avranno una durata di 12 mesi; saranno destinata a un lavoro di ricerca a tempo parziale, come di seguito descritto, da svolgersi prevalentemente presso la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli (gli assegnatari delle borse potranno effettuare contemporaneamente altre attività, retribuite o meno, purché compatibili con l'adempimento dei programmi di ricerca).

Uno **specifico bando** sarà destinato all'assegnazione di una borsa di studio a un dottore di ricerca che segua l'attività di **didattica della storia** per il progetto. I bandi dovrebbero essere pubblicati nella prima settimana di maggio.

Le **attività** che questo ricercatore sarà chiamato a svolgere saranno principalmente le seguenti:

- Costruire il **quadro narrativo** e la mappa concettuale su Prima guerra mondiale relativi alle aree delle tematizzazioni approfondite nei percorsi di ricerca previsti dal progetto;
- Progettare **risorse didattiche** modulari a partire dal materiale derivante dai percorsi di ricerca;
- Predisporre **relazioni** per la partecipazione a convegni e percorsi sperimentali di **docenza** interattiva con gli studenti delle scuole superiori e presso le università popolari;
- Organizzare **laboratori didattici** sui documenti storici valorizzando il patrimonio documentale di Fondazione Giangiacomo Feltrinelli;
- Dare supporto alla **redazione di materiali divulgativi** per la comunicazione web e social del progetto.

Successivamente all'assegnazione della borsa di studio, il borsista definirà il programma di lavoro condividendolo con la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e il coordinamento scientifico di progetto.

Su tutti i risultati dell'attività di ricerca, che dovranno essere presentati al Coordinamento scientifico di progetto, il ricercatore cede i diritti di utilizzo alla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

Contatti

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Via Romagnosi, 3

20121 Milano

www.fondazionefeltrinelli.it

Segretario Generale

Massimiliano Tarantino

massimiliano.tarantino@fondazionefeltrinelli.it

+390275291541

+393316034208

Project manager

Luca Sassi

luca.sassi@fondazionefeltrinelli.it

+393479980067