



Comune di
Cinisello Balsamo

CR arte
e storia
cultura



A cura dei Servizi Comunicazione e Cultura
Grafica: Massimo Bortolamei
Illustrazioni: Laura Sabrina Pelissetti
Stampa: Arti Grafiche Meroni
© Comune di Cinisello Balsamo
Dicembre 2025



ELENCO MONUMENTI e PUNTI di INTERESSE

Cort de la Nigòzza o Ligòzza Via Risorgimento 165
Cort del Bigoeu Via Sant'Ambrogio 16
Cort del Vall o di Cistèi Piazza Gramsci 45
Cort del Don Battista Piazza Gramsci 2
Cort di Paolòtt Via Libertà 45
Cort de Torcee Via Fiume 5
Cort di Machee Via IV Novembre 24
Cort del Palladin Via Garibaldi 13
Cort del Ginai Via Garibaldi 20
Cort del Cott Via Garibaldi 21
Cort del Sciostree Via Garibaldi 50
Cort de la Madonna 'Sunta Via Garibaldi 29
Cort del Cavallàzz Via Monte Santo 2
Cort del Popòl Via Carlo Villa 6
Cort di Oggion Via Mazzini 2
Cort di Pacchètt Via Cavour 45
Cort de la Filanda Via Cavour 24
Cort del Zabéla Via Cavour 9
Cort del Don Binda o del Galdin Via Cavour 31
Cort del Mercanton Via Cavour 4
Cort de l'Oratòri Via Roma 14
Cort del Baròcc Via Roma 39
Cort di Tre Port Via Dante 3 e 9
Cort del Ramee Via Libertà 129
Cort del Feree Via Libertà 132
Cort del Patina Via Martinelli 42
Cort di Gualdon Via Martinelli 5
Cort del Cairo Via Verdi 53
Cort del Condor Via Palestro 12
Cort del Palazzon Via Verdi 3
Cort de l'Agricola Via Mariani 11
Cort di Gigi Via Mariani 27
Edicola della Beata Vergine Immacolata (Via Bettola)
Scultura della Vergine Maria in preghiera (Piazza Gramsci angolo via Roma)
Effigie della Madonna (dalla curt de la Madona, via Martinelli angolo via Gorki)
Edicola con la Pietà (Via Monte Nero angolo via per Bresso)
Cappella dedicata alla Madonna del Carmine (Viale dei Partigiani 118)
Edicola con la scultura della Madonna della Medaglia Miracolosa (prima dedicata alla Madonna Assunta, Via Garibaldi 29)
Edicola della Madonna della Medaglia Miracolosa (Via XX Settembre angolo via Fratelli Rosselli)
Cappella della Madonna di Lourdes (Via Monte Ortigara - adiacenze via Montello)
Cappella della Madonna di Caravaggio (Via Barichella 7)
Cappella dell'Assunta, Madonnina della Cornaggia (Via Engels, adiacente chiesa di Santa Margherita)
Cappella di Maria Ausiliatrice (Via Privata Cornelio 1)
Cappella della Regina degli Apostoli (Via San Saturnino angolo via Galvani)
Cappella della Cricifissione (Via Dante angolo via Trieste)
Bassorilievo della Natività (Lodge Scozzese di villa Ghirlanda Silva, Via Sant'Ambrogio)
Cappella di San Carlo Borromeo (Via San Carlo 17)
Cappella di Sant'Antonio (Via Robecco angolo via Paravisi)



PUNTI DI INTERESSE

Palazzo Confalonieri

Costruito per volere del sindaco Natale Confalonieri, venne inaugurato nel 1911. Caratterizzato da facciata eclettica, con porticato ad archi a tutto sesto e finta loggia con balconcino, negli anni '80 ha subito interventi di recupero negli spazi interni. Nell'atrio di ingresso sono presenti lapidi dedicate alle vittime delle due guerre e ai sindaci di Cinisello. Nelle sale al piano nobile sono conservati affreschi provenienti da Villa Ghirlanda, il primo Gonfalone comunale e diverse opere donate all'Amministrazione.



Centro culturale Il Pertini

Inaugurato nel 2012, l'edificio, di 5 mila mq in vetro, conserva la facciata della scuola elementare Luigi Cadorna, del 1910. Offre un ricco catalogo di libri, musica e film. Ospita iniziative culturali, esposizioni, incontri e corsi di formazione. Al suo interno sono presenti aree dedicate a bambini e ragazzi, Gaming Zone e web radio, laboratori didattici, un auditorium, una sala conferenze e una caffetteria.



Villa Ghirlanda Silva

Residenza di fine Seicento, edificata per volere del Conte Donato I Silva (1607-1675). Grazie ai Conti Donato II Silva (1690-1779) ed Ercole Silva (1756-1840), le sale furono dotate di apparati decorativi affidati ai pittori dell'Accademia di Brera. Ad Ercole Silva si deve inoltre il rinnovamento del giardino "all'inglese", cui contribuì il pronipote Carlo Ghirlanda Silva promuovendo anche il rifacimento della facciata orientale. Dal 1974 villa e parco sono di proprietà dell'Amministrazione comunale. Sede della Civica Scuola di Musica e della ReGIS, dal 2004 ospita il Museo Nazionale di Fotografia (MuNaF).



Chiesa Sant'Ambrogio

L'edificio, degli inizi del 1500, ha una facciata tripartita in stile barocco, con timpano sormontato da una croce in ferro del 1700 e due angeli ai lati. Nel 1840 viene trasformato nel corpo longitudinale a tre navate, su disegno dell'arch. Giacomo Moraglia, mentre l'anno successivo il pittore Carlo Farina realizza un ciclo di affreschi sulla vita di S. Ambrogio, completato all'inizio del XX secolo dal pittore Davide Beghé. Negli anni '70 vengono aggiunte le due ali laterali, ricostruito l'altare e realizzata un'imponente vetrata policroma, opera di Leonardo Spreafico.



Villa Di Breme Forno

Villa nobiliare settecentesca, di apparato marcatamente neoclassico, per gusto del ministro Ludovico di Breme, suo proprietario agli inizi del XIX secolo, che vi ospitò importanti personaggi e promosse la sistemazione del giardino secondo lo stile paesaggistico. La villa fu acquisita dall'Amministrazione comunale nel 1999, che ne avviò un'opera di restauro. Attualmente sede di AFOL Metropolitana.



Santuario San Martino

La prima citazione di un edificio religioso dedicato a San Martino Vescovo risale alla fine del XIII secolo, ma l'attuale aspetto della chiesa è riferibile all'inizio del XX, quando sono state aggiunte le due navate laterali alla navata unica, di origine cinquecentesca. All'interno sono presenti affreschi di fine 800 dedicati a S. Ambrogio e S. Carlo del pittore Carlo Farina, e le effigi degli Evangelisti e di San Martino in gloria nella cupola.



Villa Casati Stampa

Villa nobiliare seicentesca a pianta rettangolare, con portico architravato a cinque fornici e monumentale portale ad arco. All'interno sono presenti affreschi del XVII-XVIII secolo. Il complesso include un giardino formale, delimitato da una cancellata con sculture di Apollo e Diana. Nel 1641, passò dai Ferrari ai Casnedi, poi nel XVIII secolo al generale Stampa. Fu acquisita dalla Società di San Paolo nel 1967.



Chiesetta di Sant'Eusebio

È l'edificio sacro più antico della città, sorto su un'area sepolcrale attestata fin dal IV sec. a.c. A metà '500 la chiesa si presentava come un'aula rettangolare, ampliata all'inizio del '600 e restaurata nel 1879 per volere del parroco Vitaliano Rossi, grazie al quale furono rinvenuti elementi decorativi e reperti di epoche diverse, tra cui la Madonna del latte, della fine del 1300.



CULTURAL AND HISTORICAL ATTRACTIONS

Confalonieri Palace

Built at the behest of mayor Natale Confalonieri, it was inaugurated in 1911. Characterized by an eclectic façade, with a portico with round arches and a fake loggia with a small balcony, in the 1980s it underwent recovery work in the internal spaces. In the entrance hall there are plaques dedicated to the victims of the two wars and the mayors of Cinisello. In the rooms on the main floor there are frescoes from Villa Ghirlanda, the first municipal banner and various works donated to the Administration.

Il Pertini cultural center

Inaugurated in 2012, the 5,000 square meter glass building retains the facade of the Luigi Cadorna elementary school, from 1910. It offers a rich catalog of books, music and films. It hosts cultural initiatives, exhibitions, meetings and training courses. Inside there're areas dedicated to children and teenagers, Gaming Zones and web radio, educational laboratories, auditorium, conference room and cafeteria.

Villa Ghirlanda Silva

Residential complex from the late 17th century, built at the behest of Count Donato I Silva (1607-1675). Thanks to the Counts Donato II Silva (1690-1779) and Ercole Silva (1756-1840), the rooms were equipped with decorations entrusted to the painters of the Brera Academy. Ercole Silva was responsible for the renovation of the garden "in English style", to which his great-grandson Carlo Ghirlanda Silva contributed, also promoting the renovation of the eastern façade. Since 1974, the villa and park have been owned by the municipal administration. Home to the Civic School of Music and ReGIS, since 2004 it hosts the National Museum of Photography (MuNaF).

Church of Sant'Ambrogio

The building, from the early 1500s, has a tripartite façade in Baroque style, with a tympanum surmounted by an iron cross from the 1700s and two angels on the sides. In 1840 it was transformed into the longitudinal body with three naves, based on a design by the architect Giacomo Moraglia and the following year the painter Carlo Farina created a cycle of frescoes on the life of St. Ambrose, completed at the beginning of the 20th century by the painter Davide Beghé. In the '70s the two lateral wings were added, the altar was rebuilt and an imposing polychrome stained glass window was created, the work of Leonardo Spreafico.

Villa Di Breme Forno

Eighteenth-century noble villa, with a markedly neo-classical layout, for the taste of the minister Ludovico di Breme, its owner at the beginning of the nineteenth century, who hosted important people there and promoted the arrangement of the garden according to the landscape style. The villa was acquired by the municipal administration in 1999, which began restoration work. It's home to AFOL Metropolitana.

Sanctuary of San Martino

The first mention of a religious building dedicated to San Martino Vescovo dates back to the end of the 13th century, but the current appearance of the church can be traced back to the beginning of the 20th, when the two side naves were added to the single nave, of 16th century origin. Inside there are frescoes from the end of the 19th century dedicated to St. Ambrose and S. Carlo by the painter Carlo Farina, and the effigies of the Evangelists and of Saint Martin in glory in the dome.

Villa Casati Stampa

17th century noble villa with a rectangular plan, an architraved portico with five arches and a monumental arched portal. Inside there are frescoes from the 17th-18th centuries. The complex includes an Italian garden, bordered by a gate with sculptures of Apollo and Diana. In 1641, it passed from the Ferraris to the Casnedi, then in the 18th century to General Stampa. It was acquired by the Society of São Paulo in 1967.

Church of Sant'Eusebio

It is the oldest sacred building in the city, built on a burial area attested since the 4th century. B.C. In the middle '500 the church appeared as a rectangular hall, enlarged at the beginning of '600 and restored in 1879 at the behest of the parish priest Vitaliano Rossi, thanks to which decorative elements and finds from different eras were found, including the Madonna del latte, from the end of the 1300s.



VIA DE AMICIS

VIA ABRAMO LINCOLN

VIA STALINGRADO

VIA CUNEO TESTI

TANGENZIALE NORD

VIA COPERNICO

VIA NOBILIO

VIA TERENGI

VILLA CASATI

VILLA DI BREME FORNO

SAN MARTINO

V.LE DEL PARTIGIANI

VIA M. GORKI

AUTOSTRADA MILANO-VENEZIA

VIA MONTECONE

VIA DANTE ALIGHIERI

VIA CARBRAIDI

IL PENTINI

VIA PALMIRO TOGLIATTI

VIA MARCONI

VIA MONTE SANTO

VIA LEON BATTISTA ALBERTI

VIA BRUNELLESCHI

VIA RISORGIMENTO

VIA RISORGIMENTO

VIA M. GRAPPA

VIA CILEA

SANT'EUSEBIO

VILLA GHIRLANDA SILVA

PALAZZO CONFALONIERI

SANT'AMBROGIO

VIA FROVA