



17 dicembre 2015



**Orari visite:**

Prima visita: ore 20.30- 21.30

Seconda visita: ore 21.30- 22.30



**Punto di incontro:**

Corte di Villa Ghirlanda Silva



**Costo:**

Visite gratuite su prenotazione



**Prenotazione:**

Email: [segreteria@retegiardinistorici.com](mailto:segreteria@retegiardinistorici.com)

Cell. 3398868029



Rete dei Giardini Storici

**Villa Ghirlanda Silva**

via Frova 10, 20092, Cinisello Balsamo (MI)

Tel. + 39 0(2) 66023 524

Cell. 339 8868029

[segreteria@retegiardinistorici.com](mailto:segreteria@retegiardinistorici.com)

[www.retegiardinistorici.com](http://www.retegiardinistorici.com)



Comune di Cinisello Balsamo



17 DICEMBRE 2015

ORE 20,30 E 21.30

PARTECIPAZIONE GRATUITA

PREVIA ISCRIZIONE

## I CONTI SILVA

APRONO LE PORTE DELLA LORO

VILLA IN CINISELLO

VISITE GUIDATE

IN COSTUME D'EPOCA

PROVE APERTE AL PUBBLICO

INIZIATIVA PROMOSSA  
NELL'AMBITO DELLA CAMPAGNA

RIVELIAMO IL PASSATO

PER DARGLI UN FUTURO

PER IL RESTAURO DI

VILLA GHIRLANDA SILVA

# Questioni di giardino

**Maria:** *Oh, siete arrivati. Io, io lo sapevo che sareste arrivati. Quanto vi ho atteso! Vi abbiamo atteso! Fermi qui, immobili spettatori della danza della stagioni.. e siete giunti sospinti dalla brezza del tempo.*

*(Si avvicina al pubblico, carezza un bambino o mima il gesto su un adulto)  
Come siete belli. Venite, Ercole sarà felice di vedervi! Su venite!*

*(Maria guida il gruppo sino al lato posteriore della villa, dove seduto sulla scalinata c'è Ercole che legge con aria sognante)*

**Maria:** *Ercole. Ercole?*

**Ercole:** *(trasognato e senza alzare lo sguardo) Guardavo il cielo cercando di pregare, ma non preghiera mi usciva dalle labbra: Solo un bisbiglio maledetto come polvere che prosciugava il cuore.*

**Maria:** *Che bello, cos'è?*

**Ercole:** *(senza alzare il capo, concentrato) La ballata del vecchio marinaio, di Samuel Taylor Coleridge. Un Souvenir d'oltremare, un animo capace d'immense passioni.*

**Maria:** *(al pubblico) E' un gran romanticone Ercole, ai suoi tempi fu uno dei pochi che andò sino in Inghilterra. E per ben due volte!*

**Ercole:** *(sollevando il capo) Che fate? Parlate da sol.... Uh.*

**Maria:** *Ve l'ho detto che sarebbero arrivati! Saluta Ercole!*

**Ercole:** *(Fa ciao con la mano, ancora attonito)*

**Maria:** *Lasciate che vi presenti Ercole Silva, Conte di Biandrate e scrittore di grande fama!*

**Villa Ghirlanda Silva, 1660 ca.:** La Villa presenta uno schema planimetrico a forma di U costituito dal corpo centrale e dalle ali laterali ribassate. Sulla sommità, nella parte destra, svetta una torretta quadrangolare con decorazioni in cotto. Il corpo centrale presenta due ordini di colonne, esempio più unico che raro nel panorama Lombardo. I quattro intercolumni laterali sono chiusi da balaustre in marmo bianco. I tre centrali sono invece aperti sulla scalinata d'accesso. Il piano nobile presenta due logge architravate con colonne ioniche e balaustre in marmo bianco. La facciata est si presenta come un blocco rettilineo con le ali leggermente avanzate, spartita in due ordini sovrapposti di finestre (e due porte centrali), sottolineati da cornici marcapiano in cotto.

**Giardino:** Il giardino è costituito da un'ampia superficie a prato circondata da quinte arboree, tra cui alcuni esemplari centenari, che si infittiscono in un vero e proprio boschetto verso la cinta muraria perimetrale. Tra i sentieri sono tuttora conservati alcuni edifici ed arredi storici, come il Lodge Scozzese e lo Chalet Svizzero.

Nato come giardino formale per volere di Donato Silva, il parco venne liberato dai rigidi schemi formali grazie all'intervento del nipote Ercole Silva. Quest'ultimo lo trasformò in giardino informale all'inglese, in cui i viali rettilinei furono trasformati in sentieri tortuosi immersi nella vegetazione. Le fotografie del trattato di Ercole Silva, *Dell'arte de'giardini inglesi*, documentano lo stato del parco all'inizio dell'Ottocento, quando erano dislocati il finto rudere di un Tempio di Giano, il Tempietto della Fortuna Avita su una collina, una grotta scavata nell'altura già concepita dallo zio Donato. L'ultimo intervento nel parco storico è iscrivibile alla metà del XIX secolo su ideazione di Carlo Ghirlanda Silva.

