

# FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Bilancio di esercizio al 31-12-2023

Dati anagrafici	
Sede in	Via Frova 10 20092 CINISELLO BALSAMO MI
Codice Fiscale	94598490152
Numero Rea	Milano MI-1818524
P.I.	04993770967
Capitale Sociale Euro	100.000 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

## Stato patrimoniale

	31-12-2023	31-12-2022
<b>Stato patrimoniale</b>		
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	122.406	18.908
II - Immobilizzazioni materiali	435.142	352.541
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>557.548</b>	<b>371.449</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
I - Rimanenze	3.500	2.500
<b>II - Crediti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	34.982	134.269
imposte anticipate	0	0
<b>Totale crediti</b>	<b>34.982</b>	<b>134.269</b>
IV - Disponibilità liquide	210.042	334.167
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>248.524</b>	<b>470.936</b>
D) Ratei e risconti	1.800	335
<b>Totale attivo</b>	<b>807.872</b>	<b>842.720</b>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	100.000	100.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	101.734	88.970
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(45.435)	12.762
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>156.299</b>	<b>201.732</b>
B) Fondi per rischi e oneri	35.000	133.600
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	134.461	120.152
<b>D) Debiti</b>		
esigibili entro l'esercizio successivo	341.516	143.577
<b>Totale debiti</b>	<b>341.516</b>	<b>143.577</b>
E) Ratei e risconti	140.596	243.659
<b>Totale passivo</b>	<b>807.872</b>	<b>842.720</b>

## Conto economico

**31-12-2023 31-12-2022**

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	58.409	56.610
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	1.000	(7.500)
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	1.000	(7.500)
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	716.271	676.180
altri	101.930	41.189
Totale altri ricavi e proventi	818.201	717.369
Totale valore della produzione	877.610	766.479
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	35.142	834
7) per servizi	507.804	434.196
8) per godimento di beni di terzi	5.826	966
9) per il personale		
a) salari e stipendi	186.908	160.868
b) oneri sociali	58.172	48.056
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	26.085	26.432
c) trattamento di fine rapporto	14.706	22.358
d) trattamento di quiescenza e simili	0	304
e) altri costi	11.379	3.770
Totale costi per il personale	271.165	235.356
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	24.294	24.378
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	6.303	6.303
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	17.991	18.075
Totale ammortamenti e svalutazioni	24.294	24.378
13) altri accantonamenti	18.001	5.729
14) oneri diversi di gestione	46.075	42.763
Totale costi della produzione	908.307	744.222
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(30.697)	22.257
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	73	19
Totale proventi diversi dai precedenti	73	19
Totale altri proventi finanziari	73	19
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	4.048	362
Totale interessi e altri oneri finanziari	4.048	362
17-bis) utili e perdite su cambi	0	(34)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(3.975)	(377)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(34.672)	21.880
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	10.763	9.118
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	10.763	9.118

---

21) Utile (perdita) dell'esercizio	(45.435)	12.762
------------------------------------	----------	--------

# Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2023

## Nota integrativa, parte iniziale

### Principi di redazione

#### Struttura e contenuto del bilancio di esercizio

---

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli articoli 2423 e 2423 *bis* del Codice civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La struttura del bilancio è conforme a quella delineata dal Codice civile agli articoli 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'articolo 2423 *ter*, del Codice civile mentre la nota integrativa, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli articoli 2427, 2427 *bis*, 2435 *bis* del Codice civile e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'articolo 2423 *ter* del Codice civile per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

#### Verifica della continuità aziendale.

L'articolo 2423 *bis* del Codice civile, precisa che la valutazione delle voci di bilancio deve essere fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuità dell'attività dell'impresa. Il principio contabile n. 11 ribadisce che la formazione del bilancio di esercizio, inteso come strumento di informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento, cioè di un'impresa caratterizzata da una continuità operativa, si fonda sui principi contabili. Il principio n. 29 precisa che si deve tener conto anche dei fatti successivi alla data di riferimento del bilancio che possono far venire meno, totalmente o parzialmente, il presupposto della continuità aziendale.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le

verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Ricorrendo i presupposti di cui all'articolo 2435 *bis*, primo comma, del Codice civile, il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dalla citata disposizione.

Si evidenzia infine che la presente nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'articolo 2428 del Codice civile, pertanto non si è provveduto a redigere la relazione sulla gestione, come previsto dall'articolo 2435 *bis* del Codice civile.

### **Principi contabili**

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 *bis* del Codice civile, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'articolo 2426 del Codice civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Tutti i documenti che compongono il bilancio di esercizio sono stati redatti in unità di euro.

### **Criteri di valutazione applicati**

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2023, non si discostano dai principi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi, in quanto non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge. Non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la clausola generale della rappresentazione veritiera e corretta; non si è, pertanto, dovuto fare ricorso alla disciplina derogatoria di cui all'articolo 2423, 5° comma, del Codice civile. In particolare, la valutazione delle voci che concorrono alla formazione del bilancio, è ispirata ai criteri generali di prudenza, nel rispetto della competenza temporale e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza economica degli elementi dell'attivo e del passivo singolarmente considerati.

Il principio della "sostanza economica" deve essere interpretato col postulato della "prevalenza degli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali", al fine di fornire agli utilizzatori del bilancio la rappresentazione in modo veritiero e corretto degli eventi di gestione.

Riassumendo i principi posti a base della redazione della presente nota integrativa, si precisa quanto segue:

- non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge;
- la Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente;
- la Fondazione non si è avvalsa della possibilità di raggruppare le voci precedute dai numeri arabi;
- l'importo delle voci dell'esercizio precedente, sia relative allo stato patrimoniale sia al conto economico sono comparabili con quelle del presente esercizio e non si è reso necessario alcun adattamento;
- gli elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema di stato patrimoniale sono stati evidenziati.

L'Oic 12 precisa che le informazioni in nota integrativa relative alle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

L'articolo 2427, al numero 1, richiede l'indicazione dei “criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e delle rettifiche di valore”.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati avviene in modo chiaro seppur sintetico e riguarda le principali voci del bilancio, ossia quelle che hanno un rilievo nella rappresentazione della situazione patrimoniale - finanziaria ed economica della Fondazione.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma. L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio di esercizio, in osservanza all'articolo 2426 del Codice civile, sono i seguenti.

### **Immobilizzazioni immateriali**

---

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'anno ma non ancora ultimate saranno oggetto di ammortamento a decorrere dall'anno di entrata in funzione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	
Costi di sviluppo	
Diritti di brevetto industr. e utilizz. opere dell'ingegno	20%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	
Avviamento	
Altre immobilizzazioni immateriali:	

## Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in bilancio al costo di acquisto o di produzione interna, tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'anno ma non ancora utilizzate saranno oggetto di ammortamento a decorrere dall'anno di entrata in funzione.

Descrizione	Aliquote applicate
Fabbricati	
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature industriali e commerciali	15,5%
Altri beni:	
- mobili e arredi	12%
- macchine ufficio elettroniche	20%
- collezioni bibliografiche	non ammortizzate
- collezioni fotografiche	non ammortizzate
- cellulari	20%

## Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie non sono presenti in bilancio.

## Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

Non sono stati iscritti titoli e attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

Le rimanenze sono state iscritte al minore tra il costo d'acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e il presumibile valore di realizzo, desumibile dall'andamento del mercato.

## **Crediti**

---

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

## **Disponibilità liquide**

---

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

## **Ratei e risconti**

---

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

## **Fondi per rischi e oneri**

---

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

## **Trattamento di fine rapporto**

---

Il trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'articolo 2120 del Codice civile e dai Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

## **Debiti**

---

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

## **Strumenti finanziari derivati**

---

Non sono presenti in bilancio strumenti finanziari derivati.

## **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

---

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

### **Contabilizzazione dei ricavi e dei costi**

---

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

### **Dividendi**

---

I dividendi sono contabilizzati secondo il principio di competenza economica, al sorgere del relativo diritto alla riscossione, ai sensi dell'OIC 21.

### **Imposte sul Reddito**

---

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello stato patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica che non si sono verificati i presupposti per la rilevazione di imposte anticipate o differite.

## Nota integrativa abbreviata, attivo

### Immobilizzazioni

#### Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
<b>Valore di inizio esercizio</b>				
<b>Costo</b>	58.658	601.544	0	660.202
Rivalutazioni	0	0	0	0
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	39.750	249.003		288.753
Svalutazioni	0	0	0	0
<b>Valore di bilancio</b>	18.908	352.541	0	371.449
<b>Variazioni nell'esercizio</b>				
<b>Incrementi per acquisizioni</b>	109.800	100.592	0	210.392
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0
<b>Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)</b>	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
<b>Ammortamento dell'esercizio</b>	6.303	17.991		24.294
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
<b>Altre variazioni</b>	0	0	0	0
<b>Totale variazioni</b>	103.498	82.601	0	186.099
<b>Valore di fine esercizio</b>				
<b>Costo</b>	168.458	702.136	0	870.594
Rivalutazioni	0	0	0	0
<b>Ammortamenti (Fondo ammortamento)</b>	46.052	266.994		313.046
Svalutazioni	0	0	0	0
<b>Valore di bilancio</b>	122.406	435.142	0	557.548

#### Immobilizzazioni immateriali

##### Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
<b>Valore di inizio esercizio</b>								
<b>Costo</b>	0	0	58.658	0	0	0	0	58.658

Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	39.750	0	0	0	0	39.750
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	18.908	0	0	0	0	18.908
<b>Variazioni nell'esercizio</b>								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	109.800	0	109.800
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	0	6.303	0	0	0	0	6.303
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Totale variazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>(6.302)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>109.800</b>	<b>0</b>	<b>103.498</b>
<b>Valore di fine esercizio</b>								
Costo	0	0	58.658	0	0	109.800	0	168.458
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	46.052	0	0	0	0	46.052
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Valore di bilancio</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12.606</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>109.800</b>	<b>0</b>	<b>122.406</b>

## Immobilizzazioni materiali

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
<b>Valore di inizio esercizio</b>						
Costo	0	74.661	82.106	444.777	0	601.544
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	54.204	78.838	115.961	0	249.003
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di bilancio	0	20.456	3.269	328.816	0	352.541
<b>Variazioni nell'esercizio</b>						
Incrementi per acquisizioni	0	3.019	0	87.190	10.383	100.592
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	5.382	1.481	11.128	0	17.991
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(2.363)	(1.481)	76.062	10.383	82.601
<b>Valore di fine esercizio</b>						
Costo	0	77.680	82.106	531.967	10.383	702.136
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	59.586	80.319	127.089	0	266.994
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	18.093	1.788	404.878	10.383	435.142

Si evidenzia che nel gruppo "Altri beni" sono presenti le seguenti categorie di beni materiali: "Collezioni fotografiche" e "Collezioni bibliografiche" e che tali immobilizzazioni costituiscono investimenti di durata pluriennale e non sono ammortizzate, in quanto trattasi di opere che mantengono il loro valore nel tempo.

## Attivo circolante

### Rimanenze

Il valore iscritto in bilancio è pari ad euro 3.500, e presenta un incremento rispetto al precedente esercizio di euro 1.000.

E' costituito dalle rimanenze di libri acquistati e posti in vendita nel book-shop della Fondazione e da libri stampati direttamente da quest'ultima.

La seguente tabella espone i valori del presente esercizio e quelli del precedente, evidenziando le variazioni intervenute.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	2.500	1.000	3.500

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Acconti	0	0	0
<b>Totale rimanenze</b>	2.500	1.000	3.500

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

#### Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

Si precisa che tutti i crediti hanno una durata inferiore ai 12 mesi.

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la fondazione durante l'esercizio non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	133.938	(119.671)	14.267	14.267	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	331	12.634	12.965	12.965	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	0	7.750	7.750	7.750	0	0
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	134.269	(99.287)	34.982	34.982	0	0

#### Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	14.139	128	14.267
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	12.965	-	12.965
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	7.750	-	7.750
<b>Totale crediti iscritti nell'attivo circolante</b>	34.854	128	34.982

**Crediti verso clienti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clienti commerciali	6.199	22.267	16.068
Clienti in contenzioso			
Clienti c/anticipi			
Fatture da emettere			
Fondo svalutazione crediti	-8.000	-8.000	
Credito Regione Lombardia	22.500		-22.500
Credito Comune di Cinisello	98.384		-98.384
Credito verso Ministero	14.855		-14.855
Arrotondamento			
<b>Totale crediti verso clienti</b>	<b>133.938</b>	<b>14.267</b>	<b>-119.671</b>

**Crediti tributari**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Ritenute subite			
Crediti IRES			
Crediti IRAP			
Acconti IRES			
Acconti IRAP			
Crediti IVA	331	11.197	11.528
Altri crediti tributari		1.437	1.437
Arrotondamento			
<b>Totali</b>	<b>331</b>	<b>12.634</b>	<b>12.965</b>

**Altri crediti**

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio		7.750	7.750
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
- v/Triennale			
- v/Comune			
- v/Regione			
- altri		7.750	7.750
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio			
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori			
- altri			

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Totale altri crediti		7.750	7.750

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	8.000			8.000

## Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Depositi bancari e postali</b>	333.853	(123.967)	209.886
<b>Assegni</b>	0	0	0
<b>Denaro e altri valori in cassa</b>	314	(158)	156
<b>Totale disponibilità liquide</b>	334.167	(124.125)	210.042

## **Ratei e risconti attivi**

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Ratei attivi</b>	335	(335)	0
<b>Risconti attivi</b>	0	1.800	1.800
<b>Totale ratei e risconti attivi</b>	335	1.465	1.800

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:		1.800	1.800
- su polizze assicurative			
- su canoni di locazione			
- su canoni leasing			
- su altri canoni			
- su consulenze PNRR		1.800	1.800
- altri			
Ratei attivi:	335		-335
- su canoni			
- su Inail	335		-335
- altri			
<b>Totali</b>	<b>335</b>	<b>1.800</b>	<b>1.465</b>



## Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

### Patrimonio netto

#### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari ad euro 156.299 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	100.000	0	0	0	0	0		100.000
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	0	0	0	0		0
Riserve di rivalutazione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva legale	0	0	0	0	0	0		0
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Riserva straordinaria	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	0	0	0	0		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti a copertura perdite	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	0	0	0	0		0
Riserva avanzo di fusione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	0	0	0	0		0
Varie altre riserve	88.970	0	12.762	2	0	0		101.734
Totale altre riserve	88.970	0	12.762	2	0	0		101.734
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	0	0	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	0	0	0		0
Utile (perdita) dell'esercizio	12.762	0	12.762	0	0	0	(45.435)	(45.435)
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0	0	0	0	0		0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	0	0	0	0		0
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>201.732</b>	<b>0</b>	<b>25.524</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>(45.435)</b>	<b>156.299</b>

### Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo Patrimoniale	101.734
<b>Totale</b>	<b>101.734</b>

### Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

*Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.*

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
<b>Capitale</b>	100.000	C		0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0			0	0	0
Riserve di rivalutazione	0			0	0	0
Riserva legale	0			0	0	0
Riserve statutarie	0			0	0	0
<b>Altre riserve</b>						
Riserva straordinaria	0			0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0			0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0			0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0			0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto capitale	0			0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0			0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0			0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0			0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0			0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0			0	0	0
Varie altre riserve	101.734	U	A - B - D	101.734	0	0
<b>Totale altre riserve</b>	<b>101.734</b>			<b>101.734</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	0			0	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
<b>Totale</b>	<b>201.734</b>			<b>101.734</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Quota non distribuibile</b>				<b>101.734</b>		
<b>Residua quota distribuibile</b>				<b>0</b>		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

## Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile
Fondo Patrimoniale	101.734	U	A - B - D	101.734
<b>Totale</b>	101.734			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

## Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	133.600	133.600
<b>Variazioni nell'esercizio</b>					
Accantonamento nell'esercizio	0	0	0	0	0
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	98.600	98.600
Altre variazioni	0	0	0	0	0
<b>Totale variazioni</b>	0	0	0	(98.600)	(98.600)
Valore di fine esercizio	0	0	0	35.000	35.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondo acquisizione opere	35.000	35.000	0
Fondo progetti futuri	15.000	0	-15.000
Fondo utenze Comune	18.600	0	-18.600
Fondo 2021-2022 IC	65.000	0	-65.000
<b>Totali</b>	133.600	0	-98.600

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione a fine esercizio verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati ai Fondi di previdenza complementare.

Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R.

Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare INPS 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con meno di 50 addetti, pertanto il TFR maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trattenuto in azienda oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione ha aderito al fondo di previdenza complementare di categoria "Fondo Previambiente", ed ha periodicamente provveduto a versare al suddetto fondo, secondo le modalità dallo stesso fornito, il TFR ad essi destinato. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	120.152
<b>Variazioni nell'esercizio</b>	
Accantonamento nell'esercizio	14.706
Utilizzo nell'esercizio	0
Altre variazioni	(397)
<b>Totale variazioni</b>	14.309
Valore di fine esercizio	134.461

## Debiti

### Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
<b>Obbligazioni</b>	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	0	85.383	85.383	85.383	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	49.963	49.963	49.963	0	0
Debiti verso fornitori	56.009	63.287	119.296	119.296	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
<b>Debiti rappresentati da titoli di credito</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso imprese controllate</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso imprese collegate</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso controllanti</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti</b>	0	0	0	0	0	0
<b>Debiti tributari</b>	24.228	14.452	38.680	38.680	0	0
<b>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	10.090	25	10.115	10.115	0	0
<b>Altri debiti</b>	53.250	(15.171)	38.079	38.079	0	0
<b>Totale debiti</b>	143.577	197.939	341.516	341.516	0	0

## Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio		85.383	85.383
Aperture credito			
Conti correnti passivi			
Mutui			
Anticipi su crediti			
Altri debiti:			
Banca prossima c/anticipi		85.383	85.383
- altri			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio			
Aperture credito			
Conti correnti passivi			
Mutui			
Anticipi su crediti			
Altri debiti:			
- altri			
<b>Totale debiti verso banche</b>		85.383	85.383

## Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio		49.963	49.963
Anticipi da clienti			
Anticipi per lavori in corso su ordinazione			
Caparre			
Altri anticipi:			
Anticipi rimborsi PNRR		49.963	49.963
- altri			
b) Acconti oltre l'esercizio			
Anticipi da clienti			

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Anticipi per lavori in corso su ordinazione			
Caparre			
Altri anticipi:			
- altri			
Totale acconti		49.963	49.963

## Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	56.009	119.296	63.287
Fornitori entro esercizio:	21.502	61.793	40.291
Fornitori generici	22.194	62.160	39.966
Fornitori c/anticipi	-692	-367	325
- altri			
Fatture da ricevere entro esercizio:	34.507	57.504	22.997
Fatture da ricevere fornitori	34.507	57.504	22.997
- altri			
Arrotondamento		-1	
b) Debiti v/fornitori oltre l'esercizio			
Fornitori oltre l'esercizio:			
- altri			
Fatture da ricevere oltre esercizio:			
- altri			
Arrotondamento			
Totale debiti verso fornitori	56.009	119.296	63.287

## Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRES	561	645	1.206
Debito IRAP	4.313	-3.874	439
Imposte e tributi comunali			
Erario c.to IVA	3.535	24.230	27.765
Erario c.to ritenute dipendenti	11.803	-2.693	9.110
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.816	-2.656	160
Erario c.to ritenute agenti			
Erario c.to ritenute altro			
Addizionale comunale			
Addizionale regionale			
Imposte sostitutive	1.198	-1.198	
Condoni e sanatorie			
Debiti per altre imposte	2	-2	
Arrotondamento			

Totale debiti tributari	24.228	14.452	38.680
-------------------------	--------	--------	--------

### Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	10.090	9.817	-273
Debiti verso Inail			
Debiti verso Enasarco			
Altri debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale		298	298
Arrotondamento			
Totale debiti previd. e assicurativi	10.090	10.115	25

### Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	53.250	38.079	-15.171
Debiti verso dipendenti/assimilati			
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Debiti per note di credito da emettere			
Altri debiti:			
debiti per rimborso utenze	51.831	38.000	-13.831
- altri	1.419	79	-1.340
b) Altri debiti oltre l'esercizio			
Debiti verso dipendenti/assimilati			
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Altri debiti:			
- altri			
Totale Altri debiti	53.250	38.079	-15.171

### Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Totale
Obbligazioni	-	0
Obbligazioni convertibili	-	0

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso soci per finanziamenti	-	0
Debiti verso banche	85.383	85.383
Debiti verso altri finanziatori	-	0
Acconti	49.963	49.963
Debiti verso fornitori	119.296	119.296
Debiti rappresentati da titoli di credito	-	0
Debiti verso imprese controllate	-	0
Debiti verso imprese collegate	-	0
Debiti verso imprese controllanti	-	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	0
Debiti tributari	38.680	38.680
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	10.115	10.115
Altri debiti	38.079	38.079
<b>Debiti</b>	<b>341.516</b>	<b>341.516</b>

### Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Come esposto nei seguenti prospetti si evidenzia che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice civile).

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
		Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	0	341.516	341.516

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	0	0	0	0	85.383	85.383
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	49.963	49.963
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	119.296	119.296
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	0	0	0	0	38.680	38.680
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	10.115	10.115
Altri debiti	0	0	0	0	38.079	38.079

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
<b>Totale debiti</b>	0	0	0	0	341.516	341.516

## Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Ratei passivi</b>	44.621	(10)	44.611
<b>Risconti passivi</b>	199.038	(103.053)	95.985
<b>Totale ratei e risconti passivi</b>	243.659	(103.063)	140.596

- **Ratei passivi**

Per i ratei passivi, il valore iscritto in bilancio si riferisce a stipendi e oneri differiti dipendenti per euro 44.611 .

- **Risconti passivi**

Per i risconti passivi, il valore iscritto in bilancio si riferisce a Contributi in conto esercizio accantonati per la copertura dei beni strumentali per la fondazione.

Si riporta la seguente tabella riassuntiva.

RISCONTI PASSIVI	Esercizio precedente	Esercizio attuale	Variazioni
Contributo c/impianti 2016	3.019	1.372	-1.647
Contributo c/impianti 2017	310	0	-310
Contributo c/impianti 2018	4.432	3.017	-1.415
Contributo c/impianti 2020	26.177	18.025	-8.152
Contributo c/impianti 2021	20.520	14.750	-5.770
Contributo c/impianti 2022	656	510	-146
Contributo c/impianti 2023	0	17.653	17.653
Credito d'imposta 2021	22.161	15.417	-6.744
Impianto Illuminotecnico	20.164	14.743	-5.421
Risconti passivi vari	101.599	10.498	-91.101
<b>Totale</b>	<b>199.038</b>	<b>95.985</b>	<b>-103.053</b>

Per quanto riguarda la determinazione del contributo pluriennale in conto impianti, si specifica che trattasi di parte del contributo di gestione ricevuto dagli Enti Fondatori, specificatamente utilizzato per l'implementazione di attrezzature e beni strumentali della fondazione.

Tale contributo è stato debitamente ripartito sulla base dell'incidenza degli ammortamenti annuali dei beni strumentali acquisiti.

## Nota integrativa abbreviata, conto economico

### Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

### Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Corrispettivi bookshop	6.053
Attività didattica	12.923
Ricavi da consulenza artistica	35.303
Ricavi da diritti di riproduzione	4.130
<b>Totale</b>	<b>58.409</b>

### ● Contributi in conto esercizio:

Contributi in c.to esercizio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Contributo cultura fondo DM 227 28/07/2021 Emergenza Covid	0	10.295	-10.295
Contrib. c/immobil. di competenza non finalizzati	23.210	29.268	-6.058
Contributo Comune Cinisello B.mo non finalizzati	200.000	200.000	0
Contributo Comune Cinisello B.mo finalizzati	10.000	0	10.000
Contributo MiC	106.495	106.495	0
Contributi Regione	0	80.500	-80.500
Contributi Regione finalizzati	45.000	0	45.000
Contributo Città Metropolitana finalizzati	50.000	50.000	0
Contributi Ministero Italian Council	0	58.876	-58.876
Contributi Mic su bandi	231.566	15.972	215.594
Contributi Comune di Milano SIAE	0	6.500	-6.500
Contributi Ministero Atlante Altemps	0	100.000	-100.000
Contributo da privati	0	18.000	-18.000
Devoluzione da 5 per mille	0	274	-274
Contributi MiC finalizzati/progetti	50.000	0	50.000
<b>Totale contributi in c/esercizio</b>	<b>716.271</b>	<b>676.180</b>	<b>40.091</b>

- **Altri ricavi:**

Altri ricavi e proventi	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Rimborso spese varie	152	0	152
Sopravvenienze attive	101.777	34.315	67.462
Credito imposta adeguamento ambienti di lavoro	0	4.550	-4.550
Credito imposta beni strumentali	0	2.194	-2.194
Ricavi diversi	0	130	-130
<b>Totale altri ricavi</b>	<b>101.929</b>	<b>41.189</b>	<b>60.740</b>

## Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

- **Spese per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci:**

Acquisto materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Spese cancelleria	1.741	394	1.347
Acquisto materiali informatici	0	439	-439
Acquisto libri	32.891	0	32.891
Acquisto materiali di consumo	110	0	110
Acquisti vari servizio educativo	400	0	400
<b>Tot. Acq. Mat. prime, merci ecc.</b>	<b>35.142</b>	<b>833</b>	<b>34.309</b>

- **Spese per servizi:**

Servizi	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Consulenze artistiche	22.800	64.086	-41.286
Consulenze amministrative	21.875	17.427	4.448
Consulenze del lavoro	0	4.124	-4.124
Spese energia	54.328	18.779	35.549
Spese vigilanza	2.160	2.160	0
Spese servizi catalogazione	9.350	7.650	1.700
Spese grafiche	0	3.500	-3.500
Spese riscaldamento	38.000	30.000	8.000
Spese telefoniche	4.593	6.877	-2.284
Spese telefono cellulare	194	297	-103
Manutenzioni e riparazioni	1.765	0	1.765

Servizi	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Canoni assistenza	1.046	2.090	-1.044
Spese per servizi internet	945	2.803	-1.858
Spese pubblicitarie	0	361	-361
Spese per traduzioni	356	0	356
Costi per revisore legale	3.806	1.677	2.129
Spese per assicurazioni	21.917	23.023	-1.106
Compensi collaboratori	33.782	35.000	-1.218
Contributi INPS collaboratori	5.405	5.600	-195
Inail collaboratori	141	136	5
Rimborso utenze collaboratori	0	4.800	-4.800
Spese assistenza tecnica	12.900	0	12.900
Spese bancarie	2.325	1.991	334
Spese servizi di stampa	18.203	1.265	16.938
Spese per consulenze informatiche	8.500	16.188	-7.688
Spese viaggio/ospitalità consulenti	5.237	2.337	2.900
Spese trasporto	1.426	427	999
Spese pulizia	8.486	7.730	756
Spese per didattica	126	1.413	-1.287
Spese per allestimento mostre	4.525	15.170	-10.645
Spese allestimento atl	0	71.910	-71.910
Spese produzione IC	9.750	6.000	3.750
Reception guardiania	16.488	8.691	7.797
Materiali mostre	900	8.072	-7.172
Convegni / aggiornamenti	6.312	1.200	5.112
Spese viaggi e trasferte dip/col	10.977	4.305	6.672
Rimborso collaboratori	0	908	-908
Spese di rappresentanza	111	890	-779
Consulenze professionali atl	0	2.559	-2.559
Consulenze professionali IC	11.950	46.919	-34.969
Varie	0	435	-435
Consulenza legale	7.770	5.396	2.374
Consulenze tecniche	8.901	0	8.901
Consulenze attività didattica	6.655	0	6.655
Consulenza artistica IC	10.036	0	10.036
Consulenze professionali PAC	4.918	0	4.918
Consulenze artistiche PAC	11.674	0	11.674
Consulenze PNRR	13.560	0	13.560
Progetto opere opere IC	6.557	0	6.557
Progetto opere PAC	32.344	0	32.344
Progetto opere Strategia Fotografia	13.000	0	13.000
Progetto opere l'Italia è un desiderio	49.545	0	49.545
Spese viaggi / ospitalità indeducibili	2.133	0	2.133
Spese postali	30	0	30

Servizi	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Totale costi per servizi	507.804	434.196	73.608

- Godimento di beni di terzi:**

Godimento beni di terzi	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Spese noleggio	1.698	966	732
Licenza software	4.128	0	4.128
Totale costi godim.beni di terzi	5.826	966	4.860

- Costi del personale:**

Spese per il personale	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Salari e stipendi	186.908	160.868	26.040
Trattamento di fine rapporto	14.706	22.358	-7.652
Contributi INPS	56.067	47.202	8.865
Contributi INAIL	1.085	854	231
Trattamento di quiescenza e simili	0	304	-304
Fondo Fasdac dipendenti	1.020	0	1.020
Altri costi	11.379	3.770	7.609
Totale costi del personale	271.164	235.356	35.808

- Ammortamenti e svalutazioni:**

Ammortamenti e svalutazioni	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	6.303	6.303	0
Ammortamento imm. materiali	17.991	18.075	-84
Totale ammortam. e svalut.	24.294	24.378	-84

- Altri accantonamenti:**

Altri accantonamenti	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Contributo impianti	18.001	729	17.272
Fondo 2021-2022 IC	0	5.000	-5.000
Totale altri accantonamenti	18.001	5.729	12.272

- **Oneri diversi di gestione:**

Oneri diversi di gestione	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022	Variazioni
Tassa di concessione governativa	310	310	0
Valori bollati	44	56	-12
Quote associative	2.565	2.615	-50
Costi indeducibili	3.458	134	3.324
Sanzioni	553	421	132
Sopravvenienze passive	871	1.089	-218
Diritti Camerali	18	0	18
IVA indetraibile istituzionale	37.014	38.138	-1.124
Imposte indeducibili	940	0	940
Imposta di bollo	250	0	250
Omaggi inferiori a € 50	52	0	52
<b>Totale oneri diversi di gestione</b>	<b>46.075</b>	<b>42.763</b>	<b>3.312</b>

## Proventi e oneri finanziari

### Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
<b>Prestiti obbligazionari</b>	0
<b>Debiti verso banche</b>	146
<b>Altri</b>	3.902
<b>Totale</b>	<b>4.048</b>

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi su prestiti obbligazionari						
Interessi su titoli						
Interessi bancari e postali						
Interessi su finanziamenti						
Interessi da crediti commerciali						
Altri interessi attivi						
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale /misto						
Altri proventi					73	73
<b>Totali</b>					<b>73</b>	<b>73</b>

## Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

### Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var.%	Esercizio corrente
Imposte correnti	9.118	1.645	18,04	10.763
Imposte relative a esercizi precedenti				
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Proventi / oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
<b>Totali</b>	<b>9.118</b>	<b>1.645</b>		<b>10.763</b>

## **Nota integrativa abbreviata, altre informazioni**

### **Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2023.

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	1
Impiegati	4
Operai	0
Altri dipendenti	0
<b>Totale Dipendenti</b>	<b>5</b>

### **Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto**

Si precisa che, trattandosi di Fondazione iscritta all'elenco ISTAT delle società partecipate e/o controllate da amministrazioni statali, non sono stati corrisposti compensi, anticipazioni e crediti al Consiglio di Amministrazione.

Si evidenzia inoltre che non sono presenti Sindaci ma un Revisore unico il cui compenso corrisposto risulta pari ad euro 3.806.

### **Categorie di azioni emesse dalla società**

Come prescritto dal punto 17 dell'art. 2427 del Codice Civile, la Fondazione non ha emesso azioni che compongono il capitale sociale.

### **Titoli emessi dalla società**

In relazione a quanto richiesto dal punto 18 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso dell'esercizio.

### **Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Per quanto riguarda gli altri strumenti finanziari, come previsto dal punto 19 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non possiede strumenti finanziari.

### **Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. si segnala che la Fondazione non ha assunto impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale ad esclusione delle collezioni fotografiche in comodato di proprietà di terzi.

I beni anzidetti al 31/12/2023 risultano assicurati per un valore complessivo di euro 12.668.638.

Non ha altresì assunto impegni nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime.

## **Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare**

La Società non ha costituito alcun patrimonio destinato a specifiche attività, nel rispetto della normativa prevista dagli artt. da 2447-bis a 2447-decies del Codice Civile.

## **Informazioni sulle operazioni con parti correlate**

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

## **Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale**

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

## **Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

## **Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata**

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-sexies si precisa che non sussistono le condizioni giuridiche per la redazione del Bilancio Consolidato di gruppo.

## **Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile**

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

## **Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento**

Come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non appartiene a gruppi che esercitano la direzione e coordinamento.

## **Azioni proprie e di società controllanti**

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c. 3, art. 2428 c.c., si comunica che la Fondazione non ha detenuto nel corso dell'esercizio azioni proprie e/o della Società controllante.

## **Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124**

L'articolo 1, commi 125 e seguenti della Legge 124 del 04.08.2017 (Legge sulla concorrenza) pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale n. 189 del 14.08.2017, ha previsto che gli enti non commerciali che ricevono sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni, sono tenute a pubblicare tali importi sul proprio sito WEB. Considerato che la Fondazione redige la Nota Integrativa, l'estensore del bilancio ha ritenuto opportuno segnalare tali informazioni nel presente documento, così come è previsto per le imprese. La norma prevede che l'obbligo di pubblicazione non sussiste se l'importo ricevuto è inferiore a Euro 10 mila nel periodo considerato. I contenuti delle informazioni da rendere in Nota Integrativa non sono stati definiti dalla Legge istitutiva, ma indicati dalla Circolare n. 2 dell'11 gennaio 2019 del Ministero del Lavoro. Tuttavia, nonostante i chiarimenti intervenuti, rimangono molte incertezze sul contenuto delle informazioni a segnalare. L'estensore del bilancio, ha, pertanto, ritenuto corretto indicare quanto qui di seguito specificato, anche se tali informazioni dovessero in seguito essere considerate non ricomprese nel nuovo adempimento comunicativo, così come prescritto dall'anzidetta norma. Si puntualizza, inoltre che, per effetto dell'articolo 3-quater, comma 2 del Decreto semplificazioni (D.L. 135/2018), gli aiuti di Stato e gli aiuti de minimis contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'articolo 52 della Legge 24 dicembre 2012, n. 234, la registrazione degli aiuti individuali nel predetto sistema, con conseguente pubblicazione nella sezione trasparenza ivi prevista, operata dai soggetti che concedono o gestiscono gli aiuti medesimi ai sensi della relativa disciplina, tiene luogo degli obblighi di pubblicazione posti a carico delle imprese beneficiarie previsti dall'articolo 1, comma 125, secondo periodo,

della legge 4 agosto 2017, n. 124, a condizione che venga dichiarata nella nota integrativa del bilancio l'esistenza di aiuti oggetto di obbligo di pubblicazione nell'ambito del Registro nazionale degli aiuti di Stato. In ossequio di tutto quanto scritto sopra, si riporta l'elenco di quanto ricevuto dalle Pubbliche Amministrazioni.

**1) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Città Metropolitana.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.000,00.**

- Data di incasso: **01 dicembre 2023.**

Causale: **Contributo finalizzato - Convenzione del 12/10/2023**

**2) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Regione Lombardia.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 22.500,00**

- Data di incasso: **28 Febbraio 2023**

Causale: **Accordo per il deposito temporaneo e la valorizzazione dei fondi fotografici e librari (D.G.**

**R. XI/7443 DEL 30.11.20) – Saldo 2022**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 22.500,00**

- Data di incasso: **13 Aprile 2023**

Causale: **Accordo per il deposito temporaneo e la valorizzazione dei fondi fotografici e librari (D.G.R.**

**XI/7443 DEL 30.11.20) – Acconto 2023**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 22.500,00**

- Data di incasso: **19 Dicembre 2023**

Causale: **Accordo per il deposito temporaneo e la valorizzazione dei fondi fotografici e librari (D.G.R.**

**XI/7443 DEL 30.11.20) – Saldo 2023**

**3) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Comune di Cinisello Balsamo.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 10.000,00**

- Data di incasso: **17 Gennaio 2023**

Causale: **Project: Val.UE.s Valorising Lives and Understanding European**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 98.383,61.**

- Data di incasso: **24 Gennaio 2023**

Causale: **Contributo Istituzionale ordinario 2022 (Saldo)**

**Convenzione del 22 Novembre 2022**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 4.918,03.**

- Data di incasso: **19 Maggio 2023.**

Causale: **Bando Europeo**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 100.000,00.**

- Data di incasso: **19 Settembre 2023**

Causale: **Contributo Istituzionale ordinario 2023 (Acconto)**

**Convenzione del 12/10/2023**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 7.200,00.**

- Data di incasso: **20 Settembre 2023**

Causale: **Bando “La Lombardia è dei giovani 2023”. Progetto CINYOUNG ACTION**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 44.878,00.**

- Data di incasso: **27 Ottobre 2023**

Causale: **Contributo Istituzionale ordinario 2023 (Saldo)**

**Convenzione del 12/10/2023**

**4) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Ministero della Cultura.**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 52.500,00**

- Data di incasso: **12 Settembre 2023.**

Causale: **Bando PAC 2021 (Saldo)**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 37.823,00**

- Data di incasso: **10 Novembre 2023.**

Causale: **Convenzione 18 maggio 2023 - Open call “L’Italia è un desiderio” (Acconto)**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.000,00**

- Data di incasso: **23 Novembre 2023.**

Causale: **Bando Strategia Fotografia 2023 (Acconto)**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 4.230,08**

- Data di incasso: **23 Novembre 2023.**

Causale: **Bando FEIB – Contributi alle biblioteche per acquisto libri 2023**

(Direzione generale biblioteche e diritti d’autore)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 106.495,00**

- Data di incasso: **23 Novembre 2023.**

Causale: **Convenzione Italia n°11 del 18/10/2023**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 3.298,00**

- Data di incasso: **06 Dicembre 2023.**

Causale: **Banco Catalogazione - Contributi per le biblioteche non statali 2023**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 23.237,50.**

- Data di incasso: **07 dicembre 2023**

Causale: **Bando Strategia Fotografia 2022 (Saldo)**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 12.177,00**

Data di incasso: **13 Dicembre 2023.**

Causale: **Convenzione 18 maggio 2023 - Open call "L'Italia è un desiderio" (Saldo)**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 14.855,00**

-.Data di incasso: **06 Settembre 2023.**

Causale: **Italian Council 2021 – West (Saldo)**

**Totale delle sovvenzioni incassate dalla P.A. nel corso dell'esercizio Euro 687.495,24**

## Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

### Copertura della perdita d'esercizio

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la copertura della perdita di esercizio, pari ad euro 45.435 come segue:

Descrizione	Valore
Copertura Perdita dell'esercizio con:	
- Riserva legale	
- Riserva straordinaria	
- Utili a nuovo	
- Versamenti in c/capitale	
- Versamenti in c/copertura perdite	
- Fondo patrimoniale	45.435
- Riporto a nuovo	
<b>Totale</b>	<b>45.435</b>

## **Nota integrativa, parte finale**

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, redatto in forma abbreviata ex articolo 2435 *bis* del Codice civile, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute.

Cinisello Balsamo, il 29 marzo 2024.

**Il Presidente del Consiglio di amministrazione**

*Davide Rondoni*

## **Dichiarazione di conformità del bilancio**

Il sottoscritto Davide Rondoni, in qualità di Presidente del Consiglio di amministrazione, consapevole delle responsabilità penali previste ex articolo 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione, attesta, ai sensi dell'articolo 47 del medesimo decreto, la corrispondenza del documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e la presente nota integrativa a quelli conservati agli atti della Fondazione.

Cinisello Balsamo, il 29 marzo 2024.

**Il Presidente del Consiglio di amministrazione**

*Davide Rondoni*

Al Collegio dei Partecipanti della  
**Fondazione Museo di Fotografia**  
**Contemporanea**

**Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14, D.Lgs. n. 39/2010**

**Giudizio**

Ho svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea (la Fondazione) costituito dallo Stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal Conto economico, e dalla Nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

**Elementi alla base del giudizio**

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.



stefanosammarco@pec.it – Codice fiscale: SMM SFN 82 B 20 E882 Q – Partita IVA: 08688710964

tax consultants & lawyers  
MILANO



### **Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio**

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nel redigere il bilancio d'esercizio gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che non sussistano le condizioni per l'interruzione dell'attività.

### **Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), ho esercitato il giudizio professionale e ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d’esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi;
- ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l’esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull’efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ho valutato l’appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori;
- sono giunto ad una conclusione sull’appropriatezza dell’utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull’eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un’entità in funzionamento. In presenza di un’incertezza significativa, sono tenuto a richiamare l’attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le mie conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della relazione di revisione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un’entità in funzionamento;

- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi.

Evidenzio la circostanza che oltre alle entrate derivanti dall'attività caratteristica (didattica, *bookshop*, diritti, consulenze e mostre) le maggiori entrate della Fondazione sono relative a contributi erogati da Enti Fondatori, da Enti locali e da privati. È però venuto meno il contributo derivante da Triennale per euro 200.000,00 in quanto fuoriuscita dalla compagine istituzionale. Il risultato negativo del bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 influenza negativamente il Patrimonio Netto pur non intaccando il capitale sociale che rimane salvaguardato. L'anno 2024 rappresenta un esercizio in cui sarà determinante l'apporto di contributi aggiuntivi, in mancanza dei quali, la Fondazione potrebbe veder compromessa la propria continuità aziendale.

Milano, 8 aprile 2024

*dott. Stefano Sammarco*





MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2023

# RELAZIONE ATTIVITÀ 2023



Il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Partecipanti hanno dedicato il 2023 alle consultazioni ministeriali per studiare e condividere un progetto di rilancio del Museo di Fotografia Contemporanea capace di ampliare la governance dell'istituzione, potenziare e diversificare le entrate certe, espandere la sede e gli spazi espositivi in Villa Ghirlanda (corpo centrale) in modo da dare avvio ad un nuovo corso per il museo, non più tarato su una dignitosa sopravvivenza (peraltro impossibile da garantire con l'attuale situazione istituzionale e di bilancio) ma finalizzato a fare di questa importante esperienza ormai ventennale le fondamenta di un più ambizioso Museo Nazionale di Fotografia.

Sono stati portati all'attenzione del Sottosegretario di Stato Lucia Borgonzoni agli inizi di aprile 2023 una prima proposta di coinvolgimento del Ministero della Cultura nella nascita del Museo Nazionale di Fotografia a Cinisello Balsamo attraverso la trasmissione e la discussione di una prima bozza di modifica statutaria, una ipotesi di piano dei conti e il progetto di rifunzionalizzazione del piano nobile di Villa Ghirlanda a spazi espositivi permanenti e polifunzionali del Museo Nazionale. L'istanza, opportunamente approfondita e corredata da un piano industriale pluriennale nonché da un progetto di allestimento e illuminotecnica relativo ai medesimi spazi nel corpo centrale della villa, è stata portata all'attenzione e ufficialmente trasmessa agli inizi di ottobre 2023 al Ministro Gennaro Sangiuliano. Gli amministratori del Museo di Fotografia Contemporanea, vista la delicatezza della situazione che desta non poche preoccupazioni, confidano in un veloce riscontro da parte del Ministro e in una altrettanto veloce risoluzione che possa garantire un futuro certo all'istituzione.

Il **programma delle attività**, con la ripresa a pieno ritmo, è stato particolarmente intenso e articolato sia sul versante dell'arricchimento e della valorizzazione del patrimonio sia su quello espositivo, convegnistico, editoriale ed educational. Per quanto riguarda le mostre, è stato molto significativo il programma espositivo fuori sede svolto anche in collaborazione con importanti istituzioni, che ha visto il Museo impegnato in apertura d'anno a Toulouse – Galerie Le Chateau d'Eau con un'anticipazione della mostra WEST di Francesco Jodice, a marzo a Palazzo Reale di Milano con la mostra *Tredici fotografi per tredici musei* in collaborazione con la DRM-Lom, a giugno la grande mostra di oltre 700 opere dagli archivi Mufoco e Alinari *L'Italia è un desiderio* alle Scuderie del Quirinale accompagnata da una call per fotografi e artisti visivi under 40, nell'autunno la mostra omaggio a Gabriele Basilico presso la Triennale di Milano e, ancora, la versione integrale della mostra WEST di Jodice al MANN di Napoli.

Il Museo ha realizzato e concluso e rendicontato i **progetti su bando** vinti nel 2022: "Strategia Fotografia 2022" del MiC-DGCC dedicato agli autori Lisetta Carmi e Jacopo Benassi, il bando ministeriale "Italian Council X edizione" con il progetto WEST di Francesco Jodice e il bando MiC-DGCC "Piano per l'Arte Contemporanea" sul lavoro di Moira Ricci; ha inoltre vinto ed avviato il progetto su bando "Strategia Fotografia 2023" del MiC-DGCC dedicato al grande artista Franco Vaccari e a "Photomatic d'Italia" e due bandi ministeriali ambito biblioteche finalizzati alla valorizzazione e all'implementazione del patrimonio librario.



In merito al bando PNRR “M1C3-3 Intervento 1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura” aggiudicato a fine 2022, si segnala che le procedure amministrative ministeriali di pubblicazione graduatorie, comunicazione, accettazione e sigla del disciplinare d’obblighi ha impegnato i primi 5 mesi dell’anno 2023. A partire da giugno 2023 sono stati stipulati gli incarichi di progettazione prima e di consulenza e fornitura poi, avviando via via tutte le lavorazioni, gli interventi e le attività previsti nel progetto. Al fine di assumere i relativi impegni di spesa è stato necessario ricorrere ad una anticipazione bancaria pari all’80% del contributo concesso. Si segnalano il grande impegno amministrativo e contabile necessario per far fronte ad un bando molto strutturato e difficoltoso in termini di procedure, le problematiche relative al malfunzionamento delle piattaforme che hanno spesso rallentato il lavoro, i ritardi nelle erogazioni delle somme già spese e rendicontate.

Per quanto riguarda gli **aspetti gestionali e organizzativi** è proseguito, ma in maniera assolutamente ridotta rispetto agli anni precedenti, il ricorso alla modalità di lavoro in smartworking per il personale dipendente, previa definizione dei piani di lavoro per obiettivi, grazie al ricorso a strumenti e sistemi informativi potenziati ed efficaci sulla scorta delle misure e degli interventi posti in atto nel 2020 in occasione dell’evento pandemico da Sars-Covid 19.

Per l’attività svolta in sede in presenza e per l’accesso del pubblico sono state adottate tutte le misure e i dispositivi previsti dalla normativa vigente riguardante i musei e luoghi della cultura.

La Fondazione, inoltre, anche nel 2023, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2022/2024) e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione “Amministrazione trasparente” (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

Sul versante dell’organizzazione del **personale** va segnalato che nel corso dell’anno sono state reintegrate tramite selezione pubblica ed assunte due unità lavorative a ricoprire i ruoli rimasti vacanti per dimissioni volontarie del personale in forze avvenute nel 2022: l’addetta all’amministrazione e contabilità e l’addetta alla comunicazione, segreteria e affari generali.

Per quanto riguarda la composizione delle **entrate**, a partire dai **contributi istituzionali non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche depositate**, si segnala che le entità sono rimaste invariate rispetto al 2022, determinando le difficoltà gestionali e di bilancio già previste all’atto della stesura e approvazione del previsionale, non essendo ripianata somma contributiva di Euro 200.000,00 venuta meno dal 2022 a seguito della fuoriuscita di Triennale dalla compagine istituzionale. La composizione delle entrate per il 2023 è stata la seguente:

- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano (finalizzati alla conservazione e gestione delle collezioni metropolitane presso il Museo);
- 45.000,00 euro da parte della Regione Lombardia (finalizzati alla conservazione e valorizzazione delle collezioni regionali presso il Museo tramite Accordo triennale sottoscritto tra le parti ex L.R. 25/2016 – D.G.R. XI/7443 del 30.11.2022);



- 106.495,00 euro da parte del Ministero della Cultura (tramite Convenzione diretta Mufoco-DGCC di durata annuale).

Rispetto al previsionale, sono stati confermati e ampliati i **contributi su bando e i contributi pubblici finalizzati a progetti speciali**: 50.000,00 euro da MiC- DGCC per la realizzazione della call L'Italia è un desiderio; i saldi dei 3 bandi ministeriali 2022: Piano per l'Arte Contemporanea PAC Euro 91.000,00 (competenza 2023), Italian Council X Euro 39.824,26 (2023), Strategia Fotografia 2022 Euro 46.475,00 (interamente di competenza 2023); i tre nuovi bandi ministeriali, Strategia Fotografia 2023 Euro 100.000,00 (di cui Euro 50.000,00 sul 2023 e Euro 50.000,00 sul 2024) e quelli di ambito bibliotecario per complessivi Euro 7.528,00 (di cui Euro 4.230,08 sul 2023 e 3.298,00 sul 2024).

Rispetto al bando PNRR (contributo totale di Euro 499.000), sono stati contabilizzati sul 2023 e rendicontati al Ministero impegni di spesa per Euro 135.346,00, di cui Euro 49.963,00 coperti con anticipazione ministeriale PNRR erogata all'atto della sigla del disciplinare d'obbligo e la restante parte con anticipazione bancaria.

Costanti, rispetto al 2022, le **entrate derivanti dall'attività caratteristica**, attestate nel 2022 in Euro 54.609,59 e nel 2023 in 58.409,00 per servizi a pagamento come consulenze scientifiche e produzione mostre (35.303,00 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (4.130,00 euro), attività didattica (12.923,00 euro) e bookshop (6.053,00 euro).

Rispetto al previsionale è stato possibile contenere la perdita di esercizio grazie al ricorso ai fondi per rischi e oneri (accantonamento esercizi precedenti) per un importo complessivo pari ad Euro 98.600,00.

**Il bilancio di esercizio 2023 chiude con una perdita di Euro 45.435,00.**



**MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | REPORT SUI PUBBLICI | 2023**

	2023* interruzione attività espositiva dal 16.10 al 31.12	2022* interruzione attività espositiva dal 30.03 al 22.10	2021
Pubblico totale di cui	14.795	8.547	9.374
Singoli visitatori Museo	6.293	2.877	3.929
Accessi tramite EDU	4.169	3.887	2.248
Utenti EDU fuori sede	2.987	1.352	2.382
Utenti biblioteca e archivio	1.346	431	815
Digital Exhibition	149.696 visite	143.877 visite	130.814 visite
Sito	785.419 visite	791.438 visite	768.892 visite
Motore di ricerca online	625.067 visite	74.168 visite	55.776 visite
Facebook	21.648 follower	21.100 follower	20.900 follower
Instagram	11.260 follower	9.900 follower	9.000 follower



## RESOCONTO DETTAGLIATO ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2023

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2023, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI
6. PROGETTI
7. PUBBLICAZIONI
8. COMUNICAZIONE
9. SERVIZI PER TERZI

### 1. ARCHIVIO

Nel 2023 il Museo ha incrementato enormemente l'attività espositiva in sedi espositive prestigiose esterne collocate in diverse città italiane, sia attraverso la curatela diretta sia attraverso la collaborazione e il prestito di opere a fini espositivi. L'Archivio è stato particolarmente impegnato in questa attività e nella realizzazione dei cataloghi delle mostre.

Sono proseguite le acquisizioni di opere attraverso bandi e committenze arricchendo in maniera significativa il patrimonio di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea. E' continuata l'attività di catalogazione, digitalizzazione, archiviazione, restauro, concessione di immagini e l'attività educational all'interno dell'archivio.

#### 1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO – NUOVE ACQUISIZIONI

Acquisizione delle seguenti opere fotografiche entrate a far parte della Raccolta antologica di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea:

> **Acquisizione Italian Council:**

- Francesco Jodice "West" (26 opere: stampe ink-jet Fine art, montate su dibond e cornice, misure da 65x65 cm a 110x220 cm);

> **Acquisizione PAC:**

- Moira Ricci "20.12.53/10.08.04" (il lavoro completo) (50 opere: stampe inkjet Fine art, montate su dibond e cornice, formato 42x42 cm);



> Acquisizione Strategia Fotografia:

- Lisetta Carmi "I travestiti" (6 opere a colori: stampe inkjet Fine art, formato 30x40 cm);
- Jacopo Benassi "Via del Campo" (8 opere: stampe inkjet Fine art, montate su dibond e cornice d'artista, formato da 46x57,7 cm a 83,8x68,8 cm);

Acquisizione e costituzione di un nuovo fondo fotografico di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea:

> Committenza Italia è un desiderio:

- Mattia Balsamini "Il suo buio speciale" (3 dittici: stampe digitali su carta glossy, montate con cornice in legno, formato da 51,8x41,9 cm a 145x110 cm);
- Luca Boffi "Mormorio Notturmo" (12 opere: stampe inkjet Fine art, montate in passepartout e cornice, formato 41x43 cm);
- Calori&Maillard (Letizia Calori e Violette Maillard) "Diving into Poetry" (3 opere + 1 libro d'artista: stampe ai pigmenti, montate su dibond e cornice, formato 60x90 cm);
- Andrea Camiolo "Per un paesaggio possibile" (10 opere: stampe inkjet Fine art, montate in cornice, formato 53x43 cm);
- Marina Caneve "A fior di terra" (10 opere: stampe inkjet Fine art, montate su dbond e 3 in cornice, formato da 40x50 cm a 125x100 cm);
- Federico Clavarino "Via Spaventa" (5 opere: stampe comogeniche, montate in passepartout e cornice, formato 36x30 cm);
- Tomaso Clavarino "Padanistan" (8 opere: stampe inkjet Fine art, formato da 40x50 cm a 100x80 cm);
- Nicoletta Grillo "Scintilla" (7 opere: 6 lightbox + 81 diapositive, formato 40x50 cm);
- Jacopo Rinaldi "Senza titolo" (2 opere + 1 chiavetta USB: stampe inkjet Fine art, montate su dbond e cornice, formato 111x63 cm);
- Caterina Erica Shanta "Il cielo stellato" (6 opere: stampe inkjet Fine art, formato da 21x22,4 cm a 100x70 cm).

Gestione di tutta la documentazione legata all'acquisizione delle opere legate ai bandi e alle committenze (contratti di compravendita, elenchi dettagliati, questionario dell'artista, PACTA, verbali di deposito, autentiche, alte risoluzioni).

> Altre acquisizioni (donazioni):

- Davide Baldrati "Io sono Rummenigge" (28 stampe cromogeniche, formato 20,3x30,5 cm);
- Francesca Cirilli dalla serie "Piccolo come un nido, grande come il mondo" (11 stampe inkjet Fine art, formato 45x60 cm);
- Ando Gilardi "Albano di Lucania, 1957" (1 stampa inkjet Fine art, formato 40x30 cm);
- Moira Ricci "A Lidiput" (1 opera: stampa lambda 2023, montaggio facemounting alluminio-plexiglas, formato 54,3x222 cm)



- Luigi Ghirri dalla serie "Colazione sull'erba" (10 exhibition print: stampe inkjet Fine art, su carta di formato 40x30 cm);
- Massimo Vitali (1 opera: stampa inkjet Fine art, montaggio Diassec, cornice, formato 155x205 cm);
- Francesco Jodice "Capri, The Diefenbach Chronicles" (2 opere: stampe inkjet Fine art, montate su dibond e cornice, formato 92x115 cm);
- Stefano Graziani dalla serie "Senza titolo" (6 opere +6 exhibition print: stampe inkjet Fine art, montate in cartella espositiva, formato 68x98 cm);
- Elio Ciol (12 opere: stampe inkjet Fine art 2023, formato 30x42 cm);
- Alessandro Arosio "Vermezzo", "Inveruno", 1994-1995 (dal progetto Archivio dello spazio) (20 stampe alla gelatina bromuro d'argento, formato 30x40 cm)

Stesura dei verbali di deposito temporaneo che devono ancora essere perfezionati da contratto di donazione.

Aggiornamento del patrimonio conservato presso il Museo con relativi valori per il rinnovo della polizza assicurativa.

## **1b RESTAURO**

E' stato terminato il restauro delle legature di 11 album provini originali di Federico Patellani e il loro riassetto da parte degli studenti della scuola di restauro dell'Accademia di Brera sotto la supervisione delle professoressse Maria Chiara Palandri e Sara Mazzarino (annualità 2018-2019, restauro sospeso a causa dell'emergenza pandemica), prosegue il restauro integrale di un album provini di Federico Patellani sotto la supervisione delle professoressse Lorenza Fenzi e successivamente Alice Laudisa.

I restauri suindicati sono stati autorizzati dalla Soprintendenza negli anni precedenti, seguirà relazione di restauro e collaudo al termine di tutti i lavori.

In occasione della mostra "L'Italia è un desiderio. Fotografie, paesaggi e visioni 1842-2022. Le collezioni Alinari e Mufoco" presso le Scuderie del Quirinale di Roma sono stati realizzati i seguenti restauri:

- pulitura a secco di 3 opere di Paola De Pietri ("Senza Titolo, 2007") montate in cornici senza vetro e da esporre in mostra;
- consolidamento e reintegrazione cromatica di 2 opere di Paola De Pietri ("Senza Titolo, 2007", SUP-10070-0002153 e SUP-10070-0002090) montate in cornici senza vetro che presentavano graffi con lacuna di emulsione;
- pulitura a solvente di 3 opere di Vincenzo Castella "Milano 1998" (SUP-MI160-0016606, SUP-MI160-0016607, SUP-MI160-0016608) con montaggio facemounting plexiglas;
- pulitura a solvente di 2 opere di Silvio Wolf dalla serie "Horizon" (SUP-10100-0000540, SUP-10100-0000541) con montaggio facemounting dibond-plexiglas;



- pulitura a secco di 12 opere di Giovanni Chiaramonte dalla serie "Attraverso la pianura": stampe cromogeniche montate in cornice senza vetro;
- monitoraggio dell'opera di Vincenzo Castella "Milano 1998" (SUP-MI160-0016606) montata con facemounting plexiglas e deteriorata (misurazione precisa di tutti i distacchi dell'opera dal plexiglas e ideazione di una tabella di monitoraggio);
- restauro degli angoli delle cornici di 3 opere di Marco Signorini ("Senza titolo, 2001") e di 1 opera di Marina Ballo Charmet ("Con la coda dell'occhio, 1993-1994");
- apertura e pulitura interna di 3 opere di Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco, Fabio Severo dalla serie "Corpi di reato" (SUP-3g040-0000221, sup\_3g040\_0000211, SUP-3g040-0000220);
- ripristino e verniciatura di 8 cornici delle opere di Gabriele Basilico "Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980" (si prevede di sistemare le cornici di tutte le opere presenti nel fondo);
- montaggio reversibile su un cartoncino rigido da conservazione di 8 opere di Paul Graham "Untitled 1998": stampe Cibachrome di formato 40x50 cm;
- stampa ex novo alla gelatina bromuro d'argento e montaggio su alluminio di 2 opere di Gabriele Basilico "Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980" (sup\_10120\_0002651, SUP-10120-0002635) di proprietà del Museo che presentavano forti deformazioni e distacchi dovuti ad un errato montaggio. Lavoro eseguito sotto la supervisione degli eredi. Montaggio delle opere nelle stesse cornici ripristinate e verniciate e conservazione dell'opera danneggiata.

#### Altri restauri:

- pulitura a solvente di 18 stampe alla gelatina bromuro d'argento di Hildegard Ochse conservate all'interno del fondo Lanfranco Colombo (presentavano molta sporcizia sulla superficie);
- sistemazione delle opere di Claudio Beorchia del progetto "Tra cielo e terra" con difetti di montaggio.

Alcuni restauri sono stati condotti durante le lezioni di Restauro della fotografia della docente Alice Laudisa della Scuola di restauro Camillo Boito dell'Accademia di Brera tenute presso l'archivio del Museo.

### **1c CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE**

Archiviazione di tutte le opere acquisite all'interno dell'archivio climatizzato del Museo.

A tal fine è stata necessaria una parziale riorganizzazione e ottimizzazione degli spazi in archivio della rastrelliera, della cella frigorifera e dei compatibili. Si segnala infatti che la zona archivio è saturata e rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

Collocazione in materiale di conservazione a norma che abbia superato il PAT (Photographic Activity Test) di tutte le opere acquisite, catalogate ex-novo e digitalizzate, movimentate e consultate appartenenti ai diversi fondi fotografici conservati presso il Museo. Archiviazione in base al formato, alla materia e tecnica e al fondo di appartenenza del supporto (per le stampe interfoliazione con carta velina "acid free" e collocazione



all'interno di scatole a norma; per le opere incorniciate di piccolo formato copertura con tessuto non tessuto e collocazione su scaffalature adeguatamente ricoperte da materiale morbido; per le stampe di grande formato interfoliazione con carta velina "acid free", "impacchettamento" con carta barriera e collocazione nelle cassettiere). Le numerose opere rientrate dalle mostre fuori sede dopo settembre devono ancora essere scorniciate e collocate in maniera idonea per un'archiviazione duratura.

Interventi mirati:

>interfoliazione di tutte le opere di Ernesto Fantozzi precedentemente catalogate e collocazione in scatole a norma (433 stampe alla gelatina bromuro d'argento);

>copertura con tessuto non tessuto e collocazione su ripiani del compatto delle opere di Claudio Beorchia del progetto "Tra cielo e terra" (99 opere).

Criticità:

Permangono grossi problemi alle macchine predisposte a mantenere temperatura ed umidità costanti all'interno dell'archivio. Sono stati fatti intervenire immediatamente i tecnici che riescono a risolvere il problema in parte e non in maniera definitiva. Sussiste quindi un grave problema legato alla regolazione e controllo dell'umidità.

Probabilmente a causa delle variazioni di umidità e temperatura sono affiorate su alcune scatole delle muffe che stiamo monitorando in attesa di risolvere i problemi di condizionamento ambientale e poter così intervenire alla disinfezione dei materiali e degli armadi e alla sostituzione delle scatole ammalorate. Nel corso del 2023 sono stati nuovamente controllati tutti i compatibili e le scaffalature in modo da valutare i danni causati dall'alta umidità relativa, definire lo stato di infezione e poter individuare le zone da monitorare. Rispetto all'anno precedente si è riscontrata la presenza di microrganismi in nuovi punti. Le scatole interessate sono state fotografate, in modo da verificarne i cambiamenti nel tempo.

## **1d CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE**

Prosecuzione dell'inventariazione del fondo Grazia Neri attraverso il database in access creato nel 2017. In particolare prosecuzione dell'inventariazione della serie "Personaggi Colori", completamento della lettera "I": inventariazione del contenuto di ogni busta con inserimento in appositi campi dei seguenti dati: tipo di oggetti conservati, materia e tecnica, b/n o colore, formato, quantità, autore e soggetto tramite parole chiave. Implementazione della tabella autori. In totale sono state visionate 39 buste contenenti 333 supporti.

Catalogazione-ex-novo con il software SIRBeC Cataloghi – Scheda F di fotografie appartenenti ai fondi fotografici Agenzia Grazia Neri, Ernesto Fantozzi, Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica:

282 schede Immagine

298 schede Supporto

10 schede Contenitore



1 schede Insieme  
21 schede Serie  
8 schede Autori fotografia  
12 schede Bibliografia

Aggiornamento e revisione di 755 schede catalografiche realizzate con il software SIRBeC Cataloghi-F.

Digitalizzazione ad altissima risoluzione delle immagini catalogate (282) e collegamento delle basse risoluzioni alle schede catalografiche.

Riproduzione fotografica di 80 opere di grandi dimensioni fuori formato, delle quali non era possibile realizzare scansioni.

## **1e STUDIO E CONSULTAZIONE**

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

- Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici Agenzia Grazia Neri, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Virgilio Carnisio, Raccolta antologica, Federico Patellani, Città di Cinisello, Lanfranco Colombo, Mario Cattaneo, Ernesto Fantozzi, Enzo Nocera, Viaggio in Italia, Klaus Zaugg, Gianfranco Mazzocchi, Archivio dello Spazio, Corpi di reato, Claudio Beorchia/ Tra cielo e terra (154 utenti)
- Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via mail
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi e ricercatori sui seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia, Raccolta antologica, Abitare, Milano senza confini, Città di Cinisello, Il racconto del nostro presente, Ernesto Fantozzi, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Storie immaginate in luoghi reali, Archivio dello spazio (164 utenti)
- Assistenza per tesi di laurea e di dottorato in particolare sull'archivio Federico Patellani

## **1f MOSTRE DALLE COLLEZIONI**

Collaborazione alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre nelle mostre realizzate dalle collezioni del Museo.

In sede:

*Testimonianza autentica di una situazione spontanea. Ernesto Fantozzi, fotografie 1958-2018* a cura di Carlo Cavicchio, Maddalena Cerletti, Sabina Colombo; *PAESAGGIO DOPO PAESAGGIO*. Fotografie di Andrea Botto, Claudio Gobbi, Stefano Graziani, Giovanni Hänninen, Sabrina Ragucci, Filippo Romano a cura di Matteo Balduzzi; *MuseoCity - L'ora sospesa di Occhiomagico* (Giancarlo Maiocchi); *The Memory of the Air* di



Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi a cura di Gabi Scardi; *NEL CORSO DEL TEMPO*. Fotografie di Francesco Radino nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea a cura di Roberta Valtorta.

Fuori sede:

L'ITALIA È UN DESIDERIO. Fotografie, paesaggi e visioni 1842-2022 nelle collezioni Alinari e Mufoco c/o Scuderie del Quirinale di Roma (370 opere di diversi autori, diversi fondi fotografici, inserite anche nel catalogo della mostra); WEST di Francesco Jodice a cura di Matteo Balduzzi c/o MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli (26 opere di Francesco Jodice, fondo Raccolta antologica, inserite anche nel catalogo della mostra); Gabriele Basilico. Le mie città a cura di Matteo Balduzzi e Giovanna Calvenzi, c/o Triennale di Milano (50 opere di Gabriele Basilico, fondi Archivio dello spazio, Milano senza confini, Paesaggio prossimo, inserite anche nel catalogo della mostra).

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del museo implica: ricerche di archivio; movimentazione delle opere per le lavorazioni; montaggio in cornice; realizzazione di eventuali restauri di consolidamento delle opere; collaborazione e supervisione per l'allestimento delle opere; fornitura di scansioni ad altissima risoluzione postprodotte. A corredo della mostra redazione delle didascalie e comunicazione agli autori/eredi e ai proprietari delle opere inserite in mostra. Per le mostre fuori sede: verifica dei documenti relativi alla sede espositiva, richiesta di autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali, realizzazione dei condition report e di schede conservative, supervisione dell'imballaggio delle opere.

### **1g PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI**

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2023 sono state richieste in prestito temporaneo a fini espositivi opere dai seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Agenzia Grazia Neri, Milano senza confini, Il racconto del nostro presente, Gianfranco Mazzocchi.

In particolare per le seguenti mostre:

*Mario Cresci. Un esorcismo del tempo* a cura di Marco Scotini con Simona Antonacci c/o MAXXI di Roma (20 opere di Mario Cresci, fondo Lanfranco Colombo), 2 opere inserite nel catalogo della mostra; *Italo Calvino 1923-2023* a cura di Mario Barenghi c/o Scuderie del Quirinale di Roma (4 opere di Jerry Bauer, Giancarlo Botti, Elisabetta Catalano, Federico Patellani, fondi fotografici Agenzia Grazia Neri, Raccolta antologica, Federico Patellani, Lanfranco Colombo), 4 opere inserite anche nel catalogo della mostra; *Il linguaggio delle immagini. Fotografia in Italia negli anni 80 e 90*, a cura di Marcella Manni c/o Castello Campori di Soliera (18 opere di diversi autori, fondi Archivio dello spazio, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Milano senza confini, Il racconto del nostro presente), 18 opere inserite anche nel catalogo della mostra; *I mondi di Gina* a



cura di Chiara Sbarigia e Lucia Borgonzoni c/o Istituto Centrale per la Grafica di Roma (1 opera di Federico Patellani, fondo Federico Patellani), 1 opera inserita anche nel catalogo della mostra; *Mostra del Cinema* a cura di Cinecittà c/o Hotel Excelsior di Venezia (1 opera di Federico Patellani, fondo Federico Patellani); *Camere con vista Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini*, c/o Gallerie degli Uffizi di Firenze (1 opera di Joan Fontcuberta, fondo Raccolta antologica), 1 opera inserita anche nel catalogo della mostra; *La scuola del Sole* a cura di Dino Barra, Giorgio Perego, Marina Regina, Alberto Ronchi, c/o Biblioteca Sormani di Milano (9 fotografie di Gianfranco Mazzocchi, fondo Gianfranco Mazzocchi); *Collezione Farnesina Arte*, c/o Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale di Roma (prosegue il prestito di 2 opere di Federico Patellani, fondo Federico Patellani), 2 opere inserite anche nel catalogo della Collezione della Farnesina; *Bruno Munari. The child within*, c/o CIMA - Center for Italian Modern Art di New York (5 fotografie di Federico Patellani, fondo Federico Patellani).

Il prestito di opere dalle collezioni comporta: la verifica delle condizioni per il prestito (sede espositiva, sicurezza, ambiente, trasporti, ecc.); la movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma e cornici e in alcuni casi stampe modern in laboratori specializzati; il montaggio in cornice e successivo smontaggio e collocazione in archivio; la predisposizione di schede di prestito e condition report delle opere; la compilazione dei condition report in uscita e al rientro delle opere; la compilazione di schede di prestito e schede conservative; la fornitura delle didascalie e dei corretti crediti; la comunicazione agli autori / eredi del prestito delle loro opere e, in caso, della pubblicazione all'interno del catalogo; la fornitura di scansioni ad alta risoluzione per la pubblicazione delle immagini in catalogo o per la comunicazione solo a seguito dell'autorizzazione degli autori / eredi. Il prestito implica inoltre l'attivazione di richieste per l'autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

## **1h CONCESSIONE DI IMMAGINI**

Concessione dei diritti di pubblicazione di immagini di Federico Patellani, Mario Cresci, Tino Petrelli, Gianfranco Mazzocchi, Uliano Lucas, Ernesto Fantozzi, Guido Guidi, Gabriele Basilico, Vittore Fossati, Paola Di Bello, Vincenzo Castella, Luigi Ghirri, Elisabetta Catalano, dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio, fornitura di immagini in alta risoluzione e segnalazione dei copyright a studiosi, case editrici, istituzioni (prevalentemente sui fondi Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Archivio dello Spazio, Gianfranco Mazzocchi, Raccolta antologica, Il racconto del nostro presente, Milano senza confini, Ernesto Fantozzi).

In totale sono state fornite oltre 65 scansioni ad alta risoluzione a circa 30 utenti, quasi tutte realizzate ex-novo e postprodotte.



## **1i ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO**

Visite guidate agli archivi e alle collezioni in collaborazione con il servizio educativo del Museo, con preparazione dell'archivio in base agli utenti e alle tematiche delle visite guidate, selezione delle opere da mostrare e alla fine loro ricollocazione. Presentazione del patrimonio conservato in archivio rivolta a studenti universitari (Università Iulm di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Cfp Bauer, Università degli studi di Milano Bicocca, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino, Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera di Milano).

Lezioni del corso di Restauro digitale della Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Belle Arti di Brera della docente Alice Laudisa si sono tenute presso l'archivio del Museo in collaborazione con il conservatore del Museo. Presentazione dei fondi fotografici conservati presso il Museo, confronto su conservazione, archiviazione, restauro, riconoscimento delle tecniche della fotografia contemporanea, discussione di problemi conservativi specifici.

Visite guidate in archivio in occasione della manifestazione "Archivi aperti" con focus sul tema "Gli archivi dei fotografi italiani: un patrimonio da valorizzare" realizzate dal servizio educativo in collaborazione con l'archivio.

Collaborazione alla realizzazione del documentario dedicato a Giovanni Gastel "Il Mondo fuori. La vita e i luoghi di Giovanni Gastel" regia di Camilla Morino, produzione Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti. Messa a disposizione delle opere di Giovanni Gastel conservate presso l'archivio del Museo per riprese video realizzate all'interno dell'archivio stesso

Collaborazione al progetto PRIN "Fotografia femminista italiana. Il contributo delle donne nella storia della fotografia italiana" a cura dell'Università di Bologna, l'Università di Parma e l'Università Sapienza di Roma. Il progetto ha analizzato, per la prima volta in modo organico, il contributo delle donne nella storia della fotografia italiana iscrivendolo nelle più recenti prospettive offerte dai Gender e Feminist Studies. Supporto alla ricerca con il proprio know-how e messa a disposizione del proprio patrimonio catalogato e anche quello non ancora inventariato; fornitura di dati sulle singole opere selezionate e di scansioni a bassa risoluzione; segnalazione dei corretti copyright; richiesta ad autrici / eredi di autorizzazione all'utilizzo delle loro opere all'interno della ricerca.



## 2. BIBLIOTECA

L'anno 2023, è stato un anno di proficua ripresa delle attività della biblioteca specialistica, con parziale interruzione dei servizi al pubblico da novembre a dicembre per chiusura temporanea del Museo di Fotografia Contemporanea per i lavori legati al bando PNRR, progetto MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA: - RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE a valere sull'Investimento 1.2 Missione 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA Componente 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) del 06/05/2022.

È stato un anno dedicato prevalentemente all'incremento dell'attività di catalogazione e all'implementazione del patrimonio librario. Sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale SBNWEB. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso conferimento di incarico diretto a catalogatrice professionista coadiuvata da una unità operativa del Servizio Civile Volontario Nazionale dedicata al dipartimento Biblioteca (dal 25 maggio al 31 dicembre 2023). Sono state condotte le seguenti attività:

### 2a CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE PATRIMONIO LIBRARIO

- Catalogazione in ambito SBNWEB di 700 volumi tramite incarico a catalogatrice esperta e professionista di parte dei seguenti fondi librari: Lanfranco Colombo (proprietà di Regione Lombardia), Antonio Arcari, Roberto Signorini, infanzia e ragazzi e nuove acquisizioni.

Parte della catalogazione è stata finanziata da MiC - Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore - Contributi per le biblioteche non statali - ANNO 2023.

- Revisione completata di circa 748 schede catalografiche pregresse del Fondo Lanfranco Colombo (Varia F) che presentavano errori di mash up da importazione dati; il database interno della biblioteca è stato ripristinato correttamente dopo un lavoro accurato di verifica, correzione e recupero dati catalografici errati;
- coordinamento e prosecuzione lavori di aggiornamento del thesaurus specializzato della biblioteca specifico per la catalogazione dei libri di fotografia al fine di integrare la soggettazione nella sezione dedicata alla biblioteca specialistica del Museo in SBNWEB (regione.lombardia.it). Tale strumento rende più autonoma e agile la ricerca all'interno del catalogo della biblioteca del Mufoco da parte degli utenti, potendo avvalersi di filtri di ricerca supplementari oltre a quelli tradizionali previsti dalle regole internazionali di catalogazione;
- aggiornamento del database/catalogo interno dei nuovi volumi acquisiti nel corso dell'anno. Si sta valutando, in accordo con la direzione del Museo e gli uffici regionali competenti, la possibilità di interrompere la doppia catalogazione (onerosa da un punto di vista di personale e di tempo) a partire



da gennaio 2024, attraverso la creazione di un Opac dedicato alla biblioteca del Mufoco all'interno di SBNWEB con l'importazione del thesaurus specializzato in soggettazione per la fotografia, strumento redatto e perfezionato negli anni dal comitato scientifico interno al Museo;

- prosecuzione interventi di monitoraggio delle collezioni librerie e delle riviste finalizzati alla programmazione delle attività di conservazione preventiva e/o di restauro a cura di personale interno o esterno qualificato. In particolare:
  - restauro del libro da collezione *Viaggio in Italia* (a cura di Luigi Ghirri, Gianni Leone, Enzo Velati, *Il Quadrante*, Alessandria, 1984) in occasione della mostra "L'Italia è un desiderio", libro esposto insieme alle opere del Mufoco alle Scuderie del Quirinale dal 1° giugno al 1° settembre 2023;
  - redazione e compilazione di schede sullo stato conservativo del patrimonio librario sito in sala lettura;
  - copertinatura con materiale a norma di alcuni libri rari e da collezione particolarmente danneggiati;
    - movimentazione, pulizia, rimozione etichette adesive e scrittura codice collocazioni con matita morbida;
    - riordino fisico e verifica errori di collocazione movimentazione, pulizia e ri-etichettatura;
- conclusione perizia economica del patrimonio librario, attraverso incarico diretto a esperto della materia, finalizzata alla programmazione di attività di conservazione e di valorizzazione dei fondi librari della biblioteca.

## **2b INCREMENTO PATRIMONIO LIBRARIO**

- attività di ricerca bibliografica per elaborazione liste di acquisto e di scambi con altre istituzioni culturali al fine di incrementare il patrimonio librario;
- implementazione delle collezioni librerie tramite:
  - > acquisto annuale libri nuovi, libri rari e da collezione e libri per la sezione "libri fotografici per bambini e ragazzi" (167);
  - > donazione di libri fuori catalogo e da collezione da artisti e privati (60 titoli);
  - > omaggi e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali (40);
  - > acquisto selezione di libri d'artista di Franco Vaccari a completamento della collezione già esistente in biblioteca, in occasione del bando *Strategia fotografia 2023* (8).

Parte degli acquisti sono stati finanziati da MiC - Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore - Fondo emergenze imprese – Biblioteche ANNO 2023 - Contributi alle biblioteche per acquisto libri - Decreto ministeriale rep 8 del 14/01/2022.



## 2c VALORIZZAZIONE PATRIMONIO LIBRARIO E SERVIZI AL PUBBLICO

- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca sia in sede, sia in modalità on-line:
  - > servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
  - > assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
  - > ricerche bibliografiche ed iconografiche;
  - > preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche;
  - > prestito di libri delle collezioni librerie per mostre esterne;
  - > servizio di Document Delivery (DD)
- organizzazione di mostre librerie temporanee legate ai temi trattati dalle attività culturali del museo (mostre, seminari, incontri)
- studio di fattibilità per campagna di spoglio e di scansione degli indici di riviste specialistiche degli anni '60-'70-'80 appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo. Tale operazione ha come obiettivo quello di offrire agli utenti della biblioteca una risorsa in più per le ricerche. Le riviste appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo sono preziose da un punto di vista storico e artistico e sono molto ricercate e consultate;
- inizio catalogazione in SBNWEB delle tesi di laurea in storia della fotografia raccolte grazie al "progetto tesi" (progetto in itinere) e conservate presso la biblioteca specialistica con l'obiettivo di renderle disponibili e consultabili agli utenti come ulteriori fonti autoriali per ricerche specialistiche;

Gli utenti registrati in biblioteca durante l'anno 2023 sono stati 1.028.



### 3. SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio Educativo ha proseguito la sua attività rivolta a pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. Le attività si articolano generalmente in attività ordinarie e progetti speciali.

Tra le attività ordinarie vi sono i servizi e le offerte di visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali; inoltre Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex progetti di Alternanza Scuola – Lavoro) rivolti a licei milanesi e metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, Biblioteche e istituzioni museali, ecc.); laboratori dedicati alle famiglie, un weekend al mese, e due Campus estivi dedicati a bambini e adolescenti negli spazi del Museo e nel Parco di Villa Ghirlanda:

“Una settimana di fotografia al Museo” Campus estivo dedicato ad adolescenti dai 12 ai 16 anni organizzato a giugno 2023. Il campus ha ospitato 10 bambini per 5 giorni pomeridiani all'interno degli spazi del Museo e della Città di Cinisello Balsamo per sperimentare nuovi modi di vedere, pensare e progettare le immagini

“Una settimana da fotografi” Campus estivo dedicato a bambini dai 6 agli 11 anni organizzato a settembre 2023. Il campus ha ospitato 18 bambini per 5 giorni al Museo dalle 9.00 di mattina fino alle 16.00 di pomeriggio per imparare divertendosi grazie a laboratori sulla fotografia e attività ludico-ricreative negli spazi del Museo di Fotografia Contemporanea e nel Parco di Villa Ghirlanda.

Il lavoro di mediazione e avvicinamento al patrimonio si è svolto sia in presenza che a distanza: visite guidate, lezioni di storia della fotografia e approfondimenti a tema con molte realtà scolastiche e Accademie (tra cui Accademia di Belle Arti di Napoli, Liceo Artistico di Roma, Liceo Artistico di Catania, Università Statale di Milano, Università Degli Studi di Milano Bicocca, IULM University Milano). L'esperienza al Museo va oltre la semplice fruizione e informazione, i percorsi sono spesso progettati ad *hoc* e basati su una forte interazione e dialogo con il docente, dirigente, collegio docenti e studenti. Inoltre il Museo si è reso disponibile ad ospitare nei propri spazi la didattica d'aula: docenti universitari e accademici hanno svolto le lezioni con i propri gruppi-classe al Museo facendo approfondimenti mirati sulle mostre in corso o gli eccezionali materiali fotografici e librari qui conservati (tra questi: Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano - Prof. Giovanni Hanninen, Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova - Prof. Andrea Botto, Accademia Politecnico delle Arti di Bergamo e Master universitario in Photography and Visual Design di NABA - Prof. Luca Andreoni professore, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" di Torino - Prof. Maddalena Trabace, Corso di restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera - Prof. Alice Laudisa, IED Milano – Prof. Alice Guareschi).

Sono stati condotti corsi di aggiornamento per i docenti di diversi istituti, tra cui: Scuola Secondaria di Primo Grado Camillo Benso Conte di Cavour di Catania (online); Scuola Secondaria di primo grado di Paderno Dugnano; diverse scuole secondarie milanesi di primo e secondo grado partecipanti al concorso *Scatti di Scienza*.



Il Servizio educativo, oltre alla scuola, si è dedicato durante l'anno a tutto il pubblico che visita il Museo organizzando incontri e visite guidate ordinarie e visite guidate speciali accompagnate dal curatore, in dialogo con gli artisti esposti in mostra: la visita spesso si è conclusa con un aperitivo o una colazione per approfondire i temi della mostra e conoscere meglio gli autori in un momento più conviviale.

Il Servizio educativo come ogni anno ha aderito ai programmi speciali di visite guidate al patrimonio fotografico e librario del Museo: Giornate Europee del Patrimonio, Giornata del Contemporaneo, 2<sup>a</sup> edizione di Carte in dimora (Associazione Dimore Storiche Italiane), IX edizione di Archivi Aperti (Rete fotografia).

SERVIZIO EDUCATIVO gennaio - dicembre 2023				
attività	target	utenti	incontri	accessi
<b>Didattica Scuole di ogni ordine e grado</b>				
Visite guidate/percorsi tematici laboratori didattici al Museo o a Scuola	51 classi	1275	1 o 2 incontri	1912 studenti e docenti
Visite speciali con le classi superiori e accademie (dentro al patrimonio del Museo)	21 classi	525	1 incontro	525 studenti e docenti
Project work IULM University	singoli	6 studenti	4 mesi 3gg/sett: 42 incontri	252 studenti
I-CREA Corso di Photo Cataloguing and new media	1 classe	9 studenti	15	135 studenti
PCTO (alternanza Scuola-Lavoro)	5 classi	125	10 giornate	1250 studenti e docenti
Progetto speciale Fotografia e Orientamento Scuola Paderno	10 classi	250	2 incontri: (1 al museo e 1 a scuola)	500 ragazzi e docenti
Progetto speciale La rappresentazione del sé nel paesaggio Liceo Scientifico G. Dal Piaz, Feltre	2 classi	50	3 incontri: (1 al museo e 2 a scuola)	155 studenti e docenti
Progetto speciale VALUES Ufficio Europa	2 classi	50 studenti	10 incontri	500 studenti
Workshop in collaborazione con l'artista Francesco Jodice dedicato a studenti e appassionati	singoli	150	1 incontro	150 studenti e appassionati



Corsi di aggiornamento per docenti (Public program; docenti Scuola Secondaria di primo grado Camillo Benso conte di Cavour di Catania /online; docenti Scuola Secondaria di primo grado Scuola Allende di Paderno; Docenti partecipanti al concorso Scatti di Scienze)	Singoli	595	1 incontro	595 educatori, formatori, docenti
Progetto PNRR "La fragilità che è in ognuno di noi" coinvolgimento di 6 classi (Liceo scientifico Casiraghi, Scuola Francesco Cappelli Milano, Scuola Primaria Monte Ortigara Cinisello, Scuola A. Manzoni Bresso, Scuola Paisiello Cinisello Balsamo; RSA La Residenza del Sole di Cinisello Balsamo)	6 classi + 20 persone dell'RSA Residenza del Sole	170	2 / 3 incontri	360 tra studenti e persone anziane
<b>tot</b>				<b>6334 studenti + docenti</b>
<b>Famiglie, bambini, adolescenti, ragazzi</b>				
Campus estivo (6-11 anni)	singoli	18	5 incontri	150 tra bambini e genitori (festa finale)
Campus adolescenti (13-17)	singoli	10	5 incontri	50 ragazzi
Incontri con adolescenti conoscenza del patrimonio del Museo	singoli	25	2 incontri	50 ragazzi
Laboratori con famiglie	Singoli	168	1 incontro (gen, feb, marz, apr, mag, ott, nov, dic)	168 tra bambini e genitori
<b>tot</b>		<b>178</b>		<b>418 famiglie e giovani</b>
<b>Adulti / pubblico generico</b>				
Visite guidate ordinarie e incontri speciali (Giornate Europee Patrimonio, Giornata Contemporaneo, Carte in Dimora. Archivi e Biblioteche, Archivi Aperti)	singoli	110	1 incontro	110 adulti
PHOTO-LOVERS! LA FOTOGRAFIA AMATORIALE COME PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO	singoli	85	1 incontro	85 adulti
Visite con il curatore e artisti	Singoli/gruppi	25	4 incontri	100 adulti
Festival Archivissima – La notte degli archivi 2023	singoli	17	1 incontro	17 adulti
		<b>110</b>		<b>312</b>
<b>totale pubblico coinvolto</b>				<b>7064</b>



### **3b PROGETTI**

#### **PROJECT WORK IULM UNIVERSITY 2023**

Laurea magistrale in Arte, valorizzazione e mercato

Anno accademico 2022-2023

All'interno del corso “Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale” della IULM il Museo ha ospitato da febbraio a maggio 2023 sei studenti in project work studiato per conoscere l'istituzione nei suoi aspetti museografici e museologici, visitando il patrimonio fotografico e librario, conoscendo gli artisti e le opere conservate e incontrando le professionalità preposte alle diverse mansioni del Museo. Agli studenti è stato poi affidato un progetto pratico sia nell'ambito della curatela/organizzazione della mostra alle Scuderie, sia nell'ambito educational sia in quello dell'archivio/conservazione o della comunicazione, con una restituzione finale alla presenza di docenti, tutor e direzione museale.

#### **CORSO DI PHOTO CATALOGUING AND NEW MEDIA | FONDAZIONE ICREA**

Anno scolastico 2022-2023

Per tutto il 2023 sono state coordinate le fasi del “Corso di Photo Cataloguing and new media Catalogazione, archiviazione e valorizzazione dei beni fotografici” in collaborazione con la Fondazione I-CREA di Milano. Lezioni tecniche frontali, visite guidate in archivio, laboratori, Case History sono state incluse nel programma di un corso unico nel suo genere nel panorama dell'alta formazione in Italia, che intende formare una figura professionale esperta in tecniche e metodologie di archiviazione, catalogazione, conservazione e valorizzazione della fotografia, capace di mettere al servizio le competenze acquisite su un piano nazionale e internazionale. Gli studenti, in collaborazione con il Servizio educativo, hanno partecipato all'ottava edizione del Festival di Archivissima – La notte degli archivi 2023 con un percorso tematico e laboratoriale all'interno dell'archivio fotografico del Museo raccontando le opere da molto vicino, unendo lo sguardo dello studente con quello dell'artista.

#### **ADOLESCENTI AL MUSEO. LA RICERCA DELLA MERAVIGLIA**

##### **Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

I PCTO sono stati attivati con 5 classi di diverse Scuole Secondarie di Secondo Grado: Liceo Artistico Boccioni di Milano, Liceo Artistico Caravaggio, Milano, Liceo Classico A. Manzoni, Lecco, e alcuni studenti singoli che hanno fatto richiesta di PCTO presso il Museo durante il periodo estivo (giugno e luglio). Questa esperienza ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà lavorativa distante dalla tradizionale esperienza scolastica e sentire gli spazi del museo come familiari, aperti, accoglienti, contrastando così l'idea di museo come luogo lontano e noioso. I progetti formativi sono sempre condivisi con i docenti e gli studenti, alternando formazione mirata e pratica, affidando agli studenti un incarico che abbia infine una ricaduta pubblica di presentazione e restituzione aperta a esperti del Museo, docenti, compagni, genitori e pubblici.

#### **PROGETTO IL MONDO FUORI DI ME e IL MIO MICROCOSMO INTERIORE**

con la Scuola Secondaria di primo grado Camillo Benso Conte di Cavour di Catania



Percorsi online studiati ad *hoc* per affrontare temi delicati che riguardano l'identità e per imparare ad osservare ciò che sta fuori e dentro di noi. I ragazzi sono stati stimolati al dialogo sul tema del paesaggio attraverso la visione di fotografie tratte dal patrimonio del Museo. Successivamente gli scatti dei ragazzi sono stati i protagonisti di un confronto condiviso. Mentre il laboratorio sul racconto del sé fornisce ai ragazzi gli strumenti per comprendere la differenza tra selfie e autoritratto. I percorsi si concludono sempre con la condivisione delle immagini realizzate.

### **PROGETTO FOTOGRAFIA E ORIENTAMENTO 2023**

con la Scuola di S. Allende di Paderno Dugnano

Sempre nell'ottica innovativa e di collaborazione tra Museo e Scuola (Educazione Civica), abbiamo organizzato un'attività interdisciplinare volta ad utilizzare la fotografia come linguaggio espressivo-comunicativo e di ricerca nel percorso specifico di "Orientamento" previsto nelle classi (dalla prima alla terza) della Scuola secondaria di primo grado S. Allende di Paderno Dugnano.

### **PROGETTO LA RAPPRESENTAZIONE DEL SÉ NEL PAESAGGIO**

con il Liceo Scientifico Giorgio Dal Piaz di Feltre

Il Servizio educativo in "missione" ha organizzato e coordinato un workshop di due giorni a Feltre dedicato a due classi del Liceo Scientifico Giorgio Dal Piaz all'interno di un progetto sul tema della trasformazione di sé e del paesaggio nel periodo dell'adolescenza in cui si affrontano sfide sociali ed emotive.

### **PROGETTO SPECIALE VALUES**

Il progetto ValUEs "Val.UE.s | Valorizing Lives & Understanding European (hi)Stories", promosso da Comune di Cinisello Balsamo-Ufficio Europa, Consorzio Sapienza Innovazione e Istituto Luigi Sturzo di Roma, Università Lorand Eotvos di Budapest (Ungheria), Università di Bucarest (Romania) e Università di Kaunas (Lituania), finanziato dal programma europeo CERV, ha avuto come prima finalità quella di sensibilizzare le generazioni più giovani sul tema delle discriminazioni, saper condurre un'indagine sia iconografica che documentale sul tema delle discriminazioni razziali nell'Europa dei totalitarismi e stimolare una riflessione sulle discriminazioni al giorno d'oggi.

Sono stati organizzati al Museo tre workshop con due classi quarte del Liceo Scientifico Casiraghi. Infine il 25 marzo 2023, sotto la supervisione del Museo, è stata allestita al Pertini la prima tappa della mostra itinerante Values: immagini, testi ed estratti di video-interviste raccolti dai diversi Paesi partner sul tema delle discriminazioni, trattate sia dal punto di vista storico che contemporaneo.

### **PUBLIC PROGRAM | *Immagini come forma del sapere. Conoscere i linguaggi visivi nell'epoca dell'intelligenza artificiale***

Il Servizio educativo, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Lombardia, ha proposto un Public program con l'obiettivo di proseguire la ricerca sull'educazione all'immagine, allo sguardo e all'interazione della fotografia con le diverse tecnologie fino all'Intelligenza Artificiale. Un ciclo di incontri con professionisti di alto livello dedicato a docenti, studiosi, ricercatori, studenti, professionisti e appassionati, con l'intento di



offrire spunti di riflessione sulla fotografia, sulle ultime tecnologie e sugli strumenti utili ad approfondire l'educazione all'immagine per fare chiarezza intorno alla questione della cultura visiva. Il corso era valido ai fini del riconoscimento dei crediti per l'aggiornamento docenti.

Il programma prevede incontri da novembre 2023 a maggio 2024. Nell'anno 2023 sono state realizzate le prime due lezioni con Riccardo Falcinelli (*Il grado zero dell'educazione visiva. Il linguaggio delle immagini dal Rinascimento al contemporaneo*, sabato 4/11/2023) e Simone Arcagni (*L'occhio della macchina digitale. La questione del vedere dal computer all'Intelligenza Artificiale*, sabato 16 dicembre 2023)

### **PROGETTO PNRR 2023-2024**

#### **La fragilità che è in ognuno di noi**

Percorsi educativi nell'ambito del Bando PNRR

Il progetto educativo *La fragilità che è in ognuno di noi* promosso dal Museo di Fotografia Contemporanea nell'ambito degli interventi previsti per il bando Ministeriale PNRR 2023– relativo all'abbattimento delle barriere fisiche e cognitive all'interno dei luoghi della cultura – mirava ad incentivare la partecipazione di pubblici fragili e a rischio emarginazione sociale grazie alla promozione di nuove strategie e strumenti per la mediazione del patrimonio museale, la messa a punto di diversi format pedagogici, strumenti e materiali didattici in collaborazione con la Rete di scuole e associazioni del territorio. Per il PNRR il Museo ha predisposto quattro percorsi educativi multidisciplinari con sei classi tra Primarie e Secondarie di primo e secondo grado guidati da quattro artiste visive – Irene Pittatore, Antonella Orlando, Francesca Varagnolo, Rossana Maggi.

I percorsi sono stati progettati a settembre e avviati ad ottobre 2023 con 6 classi del territorio:

classe 1 DS, Liceo Scientifico Casiraghi, Cinisello Balsamo, classe 3C, Scuola Secondaria di primo grado Francesco Cappelli, Milano, 3^A, 3^B e 3^C della Scuola primaria ISC Monte Ortigara di Cinisello Balsamo, classe 2 B Scuola secondaria di primo grado A. Manzoni, Bresso, classe 1 D Scuola secondaria di primo grado Paisiello, Cinisello Balsamo, coinvolte 20 persone con Alzheimer della Residenza IL Sole di Cinisello Balsamo.

L'intento è stato quello di favorire l'accessibilità a 360°, stimolando la creatività, la consapevolezza di sé grazie a un approccio artistico e scientifico. Sono stati abbracciati diversi approcci (la fotografia, la danza, la scultura, la lingua dei segni, la confidenza con l'acqua) attivati in forma di laboratori performativi, esperienze materiche legate ai ricordi e l'assenza totale di essi, all'uso del corpo disciplinato per liberarlo e farlo diventare attore principale.

Il Museo ha lavorato a stretto contatto con un comitato scientifico selezionato ad *hoc* per supervisionare gli obiettivi, le azioni e gli esiti dei diversi percorsi: Silvia Luraschi, pedagoga che collabora con l'Università degli Studi di Milano Bicocca (Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione), Stefano Benzoni, neuropsichiatra dell'età infantile e adolescenziale, anche lui collabora con l'Università degli Studi di Milano Bicocca, Carlo Riva esperto di disabilità dell'Associazione Labilità, Silvia Mascheroni, esperta di educazione al patrimonio e rappresentante ICOM Italia, Maria Chiara Ciaccheri, esperta in accessibilità nei Musei, Chiara Lachi, esperta di fragilità e Alzheimer all'interno dei musei.



## PUBBLICAZIONI

Il Servizio educativo è stato invitato a partecipare con un contributo scritto sull'educazione alle immagini all'interno della pubblicazione "La Grande Bellezza dell'immagine Scientifica" a cura di Fiorenza De Bernardi e Umberto Fascio, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere. Atti del convegno "La Grande Bellezza dell'immagine scientifica" tenutosi il 24 maggio 2022 presso la Sala Adunanze dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere di Milano.

## 4. MOSTRE

22 ottobre 2022 – 2 aprile 2023

### PAESAGGIO DOPO PAESAGGIO

a cura di Matteo Balduzzi

fotografie di Andrea Botto, Claudio Gobbi, Stefano Graziani, Giovanni Hänninen, Sabrina Ragucci, Filippo Romano

Museo di Fotografia Contemporanea | piano 2

Inaugurata nell'ottobre 2022, nei primi mesi del 2023 è proseguita la mostra *PAESAGGIO DOPO PAESAGGIO* che ha presentato per la prima volta al pubblico le 115 nuove opere acquisite da Mufoco grazie al progetto Strategia Fotografia 2020 promosso dalla DGCC del Ministero della Cultura.

In continuità con la mission del Museo, l'integrazione delle collezioni ha inteso fornire una panoramica completa dell'evoluzione in Italia delle ricerche fotografiche sul paesaggio dagli anni ottanta ad oggi. In particolare, le acquisizioni si sono aperte a sei autori nati intorno al 1970 (Andrea Botto, Claudio Gobbi, Stefano Graziani, Giovanni Hänninen, Sabrina Ragucci, Filippo Romano) che si sono formati in una linea diretta con la tradizione della fotografia italiana di paesaggio, ma che ne hanno poi esteso pratiche e linguaggi in nuove direzioni, coerenti con l'evoluzione del contesto internazionale.





4 dicembre 2022 – 4 giugno 2023

**TESTIMONIANZA AUTENTICA DI UNA SITUAZIONE SPONTANEA.**

**Ernesto Fantozzi fotografie 1958-2018**

a cura di Carlo Cavicchio, Maddalena Cerletti, Sabina Colombo

Museo di Fotografia Contemporanea | piano 1

L'archivio completo di Ernesto Fantozzi (Milano, 1931), esponente di spicco nella scena della fotografia documentaria di taglio umanista nell'area milanese tra gli anni sessanta e settanta, è stato acquisito nelle collezioni del Museo grazie a una generosa donazione dell'autore, ormai novantenne.



La mostra – una selezione ristretta e preziosa di immagini dall'archivio del fotografo – si è configurata come un omaggio e un ringraziamento alla figura di Fantozzi e ha ripercorso la sua intera produzione restituendo, attraverso due differenti modalità di visione, i periodi della sua attività: le stampe vintage hanno raccontato gli anni sessanta; una proiezione ha presentato invece le fotografie degli anni novanta-duemila. Ha completato l'esposizione un apparato documentario e bibliografico volto a mostrare materiali d'archivio e alcune delle numerose pubblicazioni in cui il suo lavoro è stato presentato dagli anni sessanta ad oggi.

Il 4 febbraio, nella Sala dei Paesaggi di Villa Ghirlanda, è stato presentato al pubblico il volume *Ernesto Fantozzi. Il fotografo della realtà* edito nel 2022 dal Circolo Fotografico Milanese.

L'incontro, seguito da un firmacopie e da una speciale visita guidata alla mostra, ha visto protagonisti il fotografo e il curatore del libro, Roberto Mutti.

3 – 5 marzo 2023

**MUSEOCITY | L'ora sospesa**

Museo di Fotografia Contemporanea | atrio di ingresso

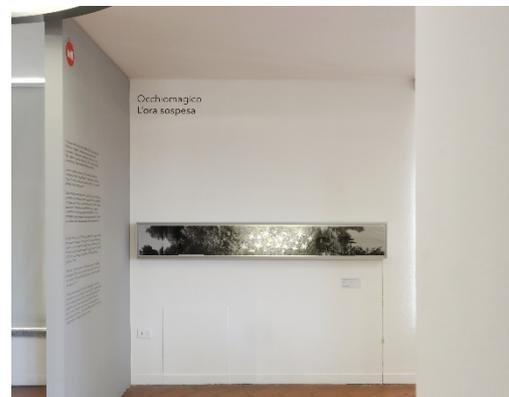


MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITÀ 2023

In occasione dell'edizione 2023 di MuseoCity – Museo Segreto, il Mufoco ha esposto un'opera sorprendente dalle proprie collezioni, *L'ora sospesa*, realizzata nel 2005 da Occhiomagico, pseudonimo di Giancarlo Maiocchi (Saronno, 1949).

Una personale rivisitazione luminosa di un paesaggio: porzioni di natura, riassemblate tra loro in libera associazione e presentate in un lightbox dal formato inusuale per la fotografia, acquistano un'intensità quasi arcaica, fiabesca, e permettono così al luogo rappresentato di perdere la sua connotazione geografica per diventare spazio silenzioso e onirico, più simile a un'idea che a qualcosa di realmente attraversabile.



16 aprile – 4 giugno 2023

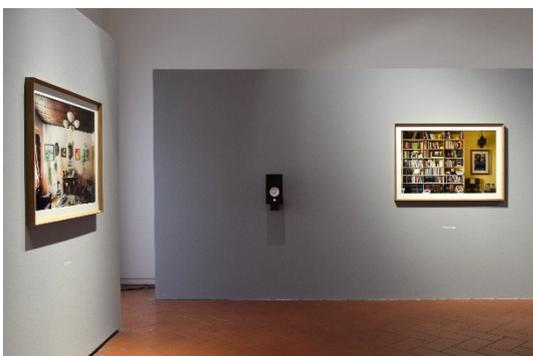
### **THE MEMORY OF THE AIR**

**di Chiaralice Rizzi e Alessandro Laita**

a cura di Gabi Scardi

Museo di Fotografia Contemporanea | piano 2

Il Mufoco ha presentato *The Memory of the Air*, il lavoro di Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi vincitore dell'Italian Council - IX edizione, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e realizzato tra il 2019 e il 2021, entrato a far parte delle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea.



Il progetto e la mostra sono nati dall'incontro tra i due artisti, da sempre interessati al tema dell'archivio, soprattutto fotografico, e il Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari, in Albania, che con il suo patrimonio di immagini testimonia un secolo di storia e di società albanese.

Laita e Rizzi hanno svolto una ricerca sul territorio di Scutari, che a partire dalle immagini presenti nelle collezioni del Museo, ha coinvolto la comunità, mettendo in relazione l'archivio con lo spazio privato delle abitazioni. L'indagine si è sviluppata in una narrazione visiva e verbale

dotata di un forte potenziale in termini sia artistici, sia di testimonianza culturale e ha preso la forma di una serie di 10 stampe fotografiche e di un'installazione audio-spaziale. Il progetto è stato promosso da Afol Metropolitana e realizzato in collaborazione con il Museo Nazionale di Fotografia Marubi.

In vendita presso il bookshop del Museo, anche l'omonimo catalogo trilingue (italiano, inglese, albanese) curato da Gabi Scardi e edito da A+M Bookstore nel 2022.



L'opening della mostra è avvenuto il 15 aprile, come evento conclusivo del Festival *La bella illusione, la bella verità. Fotografia poesia danza musica in Villa Ghirlanda*, da un'ide di Davide Rondoni, che ha visto il susseguirsi di un serie di presentazioni ed eventi culturali con tema centrale la fotografia.

18 giugno – 8 ottobre 2023

### NEL CORSO DEL TEMPO

#### **Fotografie di Francesco Radino nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea**

a cura di Roberta Valtorta

Museo di Fotografia Contemporanea

A un anno dalla scomparsa dell'autore, il Museo di Fotografia Contemporanea ha dedicato una mostra a Francesco Radino (Bagno a Ripoli (FI), 1947 - Milano, 2022), uno dei maestri della fotografia italiana contemporanea e un grande amico del Museo.

La mostra presenta 100 fotografie selezionate da Roberta Valtorta tra le oltre 500 presenti nelle collezioni del Museo, conservate in 8 differenti fondi fotografici, che datano dal 1970 al 2014.



L'insieme restituisce lo sguardo attento e delicato con cui l'autore per molti anni ha indagato il paesaggio antropizzato, la città, l'industria, l'architettura, gli oggetti, gli animali, gli alberi, ogni elemento della natura. Arricchisce la mostra, una sezione (28 fotografie inedite) dedicata all'ultimo lavoro del fotografo, realizzato in Sicilia nell'autunno 2021 e gentilmente messe a disposizione dagli eredi per questa occasione espositiva. Il lavoro, al quale Cristina Omenetto ha dato il titolo di *Viaggio in Sicilia*, è dedicato all'archeologia e alle forme dell'antico messe a

confronto con quelle della natura. Le fotografie siciliane sono il primo nucleo di un'ampia ricerca che Radino avrebbe condotto su tutto il patrimonio archeologico italiano.

La mostra è stata inaugurata il 17 giugno, al termine di una giornata di incontri e presentazioni al Museo e si è conclusa con l'evento *Francesco Radino allievo e maestro* che ha visto la curatrice e storica della fotografia Roberta Valtorta in dialogo con i fotografi Gianni Comunale, Lorenzo Jucker, Tancredi Mangano.

#### **\*\*\* Sospensione temporanea delle attività espositive del Museo nella sede di Villa Ghirlanda \*\*\***

Dal 16 ottobre fino alla fine del 2023 la sede di Villa Ghirlanda (Cinisello Balsamo - Milano) non è stata accessibile al pubblico per la realizzazione degli interventi previsti dal Bando PNRR vinto nel corso dell'anno: il Museo ha rinnovato i suoi spazi (con un progetto a cura dello studio Dotdotdot) per accogliere il suo pubblico, da febbraio 2024, in una sede ancora più innovativa e attrezzata che permette ora al



pubblico di fruire al meglio non solo delle mostre, ma anche di migliaia di immagini presenti in una nuova installazione digitale interattiva.

#### 4a MOSTRE IN ALTRE SEDI

##### WEST

di Francesco Jodice

a cura di Matteo Balduzzi

1 febbraio – 2 aprile 2023

Galerie Le Château d'Eau, Toulouse (FR)

*WEST* racconta il sorgere e il declino dell'ultimo grande impero Occidentale in un arco di tempo compreso tra l'inizio della Corsa all'oro e il fallimento della Lehman Brothers. Percorrendo in tre lunghi viaggi - dal 2014 al 2022 - una delle più antiche strutture geologiche del pianeta, Francesco Jodice rilegge una parte della nostra storia attraverso un repertorio visivo di miti e di ruderi, di utopie, miraggi e fallimenti.



Una selezione delle immagini del progetto, è stata per la prima volta esposta al pubblico in una mostra presso la Galerie Le Château d'Eau, a Tolosa, in Francia, accompagnata dal libro *AFTER THE WEST* pubblicato da Lamaindonne in doppia edizione francese e inglese. Al termine dell'esposizione, le opere prodotte sono confluite nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea.

Il progetto è stato promosso dal Museo di Fotografia Contemporanea e realizzato grazie al sostegno dell'ItalianCouncil (X edizione, 2021), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2023

3 marzo – 2 aprile 2023

### **TRE-DI-CI. Sguardi sui Musei di Lombardia**

**Arianna Arcara, Fabio Barile, Claudio Beorchia, Roberto Boccaccino, Alessandro Calabrese, Marina Caneve, Federico Clavarino, Delfino Sisto Legnani, Rachele Maistrello, Caterina Morigi, Flavia Rossi, Alessandro Sambini, Vaste Programme**

a cura di Matteo Balduzzi, Emanuela Daffra, Gabriella Guerzi, Giulia Valcamonica

Palazzo Reale, Milano

Un ampio progetto di committenza culminato in una mostra promossa dalla Direzione regionale Musei Lombardia del Ministero della Cultura e dal Museo di Fotografia Contemporanea con Comune di Milano-Cultura, prodotta insieme a Palazzo Reale in occasione di Milano MuseoCity e aperta al pubblico gratuitamente nelle sale dell'Appartamento dei Principi della reggia milanese.

Tredici artisti italiani hanno interpretato i tredici musei statali presenti in Lombardia, producendo immagini (fotografiche a colori e in bianco e nero, di sintesi, in movimento), lavori audio, sculture e altre forme installative. Approcci variegati, a volte sorprendenti, che compongono un unico percorso: guardare insieme il patrimonio che costituisce la nostra storia e partecipare, oggi, alla costruzione della sua multiforme identità.



1 giugno – 3 settembre 2023

### **L'ITALIA È UN DESIDERIO**

**Fotografie, paesaggi e visioni 1842-2022. Le Collezioni Alinari e Mufoco**

Scuderie del Quirinale, Roma

La mostra *L'Italia è un desiderio*, organizzata da Scuderie del Quirinale, Fondazione Alinari e Museo di Fotografia Contemporanea, ha presentato un'ampia selezione di immagini, provenienti dagli archivi e dalle collezioni della Fondazione Alinari e del Mufoco, che dagli albori della fotografia arrivano fino ai giorni nostri. Il percorso espositivo, strutturato su base cronologica - dalla fotografia storica a quella contemporanea - e intervallato da momenti di dialogo e di libera associazione visiva tra le due collezioni, ha presentato l'evoluzione della rappresentazione del paesaggio italiano nei quasi due secoli di storia della fotografia. Le oltre 600 opere esposte hanno mostrato una grande ricchezza e varietà di tecniche, materiali, formati e di modalità di presentazione.





La mostra è stata accompagnata dal catalogo (bilingue italiano inglese) edito da Electa e da una Open call sul paesaggio italiano contemporaneo per fotografi e artisti visivi under40 e arricchita da un public program di incontri aperti a tutti, alcuni dei quali, a seguire, organizzati in collaborazione con il Mufoco:

8 giugno > *passeggiata in mostra* -

con i curatori Matteo Balduzzi (Mufoco) e Rita Scartoni (Fondazione Alinari)

15 giugno > *Paesaggio reale e paesaggio ideale: il ruolo della fotografia nella loro definizione*

con Antonello Frongia e Carlo Sisi

20 giugno | *“luoghi” d’Italia: tra antropologia sociale e nuove tendenze architettoniche*

con Mario Botta e Franco Lai

3 luglio *Paesaggi e visioni tra arte e poesia*

con Diego Mormorio e Davide Rondoni

Il 15 giugno il Mufoco ha organizzato una speciale visita guidata alla mostra dedicata ai soci di Rete Fotografia.

12 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024

### **GABRIELE BASILICO. LE MIE CITTÀ**

**a cura di Matteo Balduzzi e Giovanna Calvenzi**

Triennale Milano | ex Galleria Aulenti

A dieci anni dalla scomparsa, Milano ha dedicato a Gabriele Basilico una mostra articolata su due sedi - Palazzo Reale e Triennale Milano - che ha rappresentato il primo omaggio che la città in cui Basilico è nato e ha vissuto rivolge al fotografo e a quel suo sguardo cosmopolita.

L’esposizione in Triennale ha presentato il lavoro di documentazione che Basilico ha realizzato sulla propria città nel corso di quasi 40 anni, raccontando l’architettura, il tessuto edilizio, i monumenti, lo sviluppo urbano e le trasformazioni di Milano e della sua area metropolitana.

Il Mufoco ha contribuito alla mostra con tre importanti nuclei di opere provenienti dai propri archivi che conservano più di 1.200 opere dell’artista: “Archivio dello spazio” (Sesto San Giovanni, 1992-1993), “Milano senza confini” (1998) e “Paesaggio prossimo” (2006-2007) e ha collaborato alla realizzazione del catalogo correlato.



Il 2 dicembre la Biblioteca di Sesto San Giovanni (MI), in collaborazione con l’Archivio Gabriele Basilico, Mufoco, Fondazione ISEC e The Blink Fish, ha organizzato un incontro speciale, con la proiezione di alcuni nuclei di immagini conservate nelle collezioni pubbliche dedicate proprio a Sesto San Giovanni e del film *L’infinito è là in fondo* di Stefano Santamato, un documentario che ripercorre le tappe principali del



percorso umano e professionale di Gabriele Basilico (1944 – 2013. Con Giovanna Calvenzi, Matteo Balduzzi, Giorgio Bigatti, Beatrice Gardella, Matteo Grimaldi, Stefano Santamato.

15 ottobre 2022 – 8 gennaio 2023

**CORPI DI REATO. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea di Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco e Fabio Severo**

La Castiglia, Saluzzo (CN)

Il Museo di Fotografia Contemporanea, in collaborazione con la Fondazione Garuzzo, ha portato la mostra *Corpi di reato* nella suggestiva sede della Castiglia di Saluzzo.

Il progetto esposto, attraverso 48 fotografie di grande formato, affronta il tema della mafia rileggendo il territorio italiano con una fotografia esatta e non retorica, che ribalta l'immaginario legato alla cronaca.



8 novembre 2023 – 8 gennaio 2024

**WEST**

**di Francesco Jodice**

a cura di Matteo Balduzzi

MANN – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Attraverso un'inedita collaborazione istituzionale che attiva un dialogo tra patrimonio archeologico e fotografia contemporanea, MANN e Mufoco hanno organizzato e promosso, in collaborazione con Electa, la mostra *WEST*.

Il progetto artistico - per la prima volta in Italia, dopo la tappa francese di inizio anno - ha messo in scena un'archeologia della contemporaneità e attivato inattesi collegamenti tra epoche storiche, contribuendo a ridiscutere la nozione stessa di archeologia, in termini di spazio e di tempo, di forme e di linguaggi.

L'opera *Atlante*, primo capitolo di una trilogia video che Jodice ha dedicato al Secolo Americano e che è stata parzialmente realizzata proprio nella Sala della Meridiana del MANN, ha completato il progetto espositivo e creato un ulteriore cortocircuito negli spazi del Museo.

Alla mostra si è accompagnato il volume edito da Electa, che presenta l'intero corpus di *WEST*, costituito da 70 immagini.





## 5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

4 febbraio | Museo di Fotografia Contemporanea

### **PHOTO-LOVERS!**

La fotografia amatoriale come patrimonio culturale italiano

#### **Tavola rotonda: Temi, modelli, relazioni: la fotografia amatoriale oggi**

Con Matteo Balduzzi, curatore del Museo di Fotografia Contemporanea, Simone Cerio, autore, docente e fondatore di AMI (Archivio Mobile Italiano), Sara Munari, autrice, docente e fondatrice di AMI (Archivio Mobile Italiano), Renata Ferri, caporedattore photo-editor IO DONNA, Claudio Pastrone, direttore del Centro Italiano della Fotografia d'Autore, Bibbiena

Nell'ambito della mostra "Testimonianza autentica di una situazione spontanea. Ernesto Fantozzi fotografie 1958-2018" il Servizio educativo del Museo, insieme ad Archivio Mobile Italiano (AMI), ha presentato un momento di confronto sul tema della fotografia amatoriale italiana come patrimonio culturale e sociale. Il dialogo tra pratica amatoriale e fotografia colta, o di ricerca, è stato in Italia ricco e fecondo per diversi decenni, contribuendo alla formazione di autori importanti e alla crescita della consapevolezza e cultura visiva nel paese.

I circoli fotografici hanno avuto l'occasione di presentare i propri portfolio per una lettura critica e una condivisione collettiva.

15 aprile | Villa Ghirlanda

### **La bella illusione, la bella verità.**

#### **Fotografia poesia danza musica in Villa Ghirlanda**

da un'idea di Davide Rondoni

Il Comune di Cinisello Balsamo con il Museo di Fotografia Contemporanea ha promosso un'intera giornata di arte e cultura, un festival dedicato alla città e aperto a studiosi e cittadini tutti, con talk, presentazioni di libri, momenti musicali e di spettacolo e occasioni di edutainment rivolti a ragazzi e bambini.

ore 10.30-12.00 | Sala dei Paesaggi

*Una Rete in viaggio: Storie, idee, progetti | La pianura*, incontro di *Rete Fotografia* sul tema delle trasformazioni del paesaggio con Carolina Lussana e Silvia Giugno (Fondazione Dalmine), Matteo Balduzzi (Museo di Fotografia Contemporanea), Patrizia Piccini (Fototeca Storica Nazionale Ando Gilardi), Giovanna Calvenzi (GRIN/Archivio Gabriele Basilico) e Cristina Omenetto (GRIN/Archivio Francesco Radino).

A seguire, visita guidata al patrimonio del Mufoco.



ore 11.00-12.00 | Parco di Villa Ghirlanda

La magia della luce – laboratorio di fotografia offcamera per bambini di 4 e 5 anni accompagnati da un adulto, a cura del Servizio educativo del Museo. Gli elementi della natura e la luce del sole sono i semplici strumenti necessari a sperimentare sulla carta fotografica, per far apparire forme sorprendenti e meravigliose composizioni.

ore 11.30-12.15 | Sala degli Specchi

Presentazione del libro *Autoritratto automatico* di Umberto Fiori, ed. Garzanti

Alla presenza dell'autore, in dialogo con il poeta e scrittore Antonio Riccardi e il fotografo Giovanni Chiamonte. Ha introdotto Davide Rondoni, Presidente Mufoco.

ore 12.15-13.30 | Sala degli Specchi

Reading di poesia introdotto dal Presidente del Mufoco Davide Rondoni, con la partecipazione di Veronica Colombo, Massimiliano Mandorlo, Davide Romagnoli, Mario Santagostini

Danza poetica con la danzatrice Giuditta Sin

Intrattenimento musicale con il Meditation Jazz Quintet, composto dagli allievi della Civica Scuola di Musica Salvatore Licitra

ore 15.00-17.00 | Cortile dell Magnolia

fotoINscatola experience

Dalla ventennale esperienza di Noris Lazzarini, l'Associazione R.E.S.P.I.R.O., in collaborazione con il Servizio educativo del Museo, porta a Cinisello Balsamo il LudoBus, una *camera obscura* itinerante per adulti e bambini, un viaggio alle origini della fotografia attraverso l'esperienza diretta dei principi fisici e chimici che sottendono la fotografia analogica.

ore 15.30-16.30

Racconti dal LudoBus

L'esperienza didattica e sociale di Noris Lazzarini, Monica Fresco, Christian Grappiolo, Elena Piccini, Patrizia Piccini. Ha introdotto Diletta Zannelli.

Visite guidate al Museo

Inaugurazione mostra *The Memory of the Air* di Chiaralice Rizzi e Alessandro Laita, con la curatrice Gabi Scardi.

22 maggio | Auditorium Il Pertini

**WEST storia di un progetto - workshop con Francesco Jodice**

L'incontro, ideato dal Servizio educativo, ha indagato le relazioni tra la "research for knowledge" - che struttura il contenuto e l'identità di un progetto - con la sua realizzazione formale, ossia tra la fase di approfondimento e di ricerca dei riferimenti teorici, economici e politici, e la successiva produzione visiva,



articolata nella preparazione dei viaggi, realizzazione delle immagini, selezione, post-produzione e produzione delle opere.

17 giugno | Museo di Fotografia Contemporanea

**Presentazione libro 20.12.53 – 10.08.04 di Moira Ricci**

con Roberta Valtorta, storica e critica di fotografia e curatrice del libro, Martina Angelotti, curatrice della Fondazione Ratti-Como, Andrea Cortellessa, critico letterario e storico della letteratura italiana e Moira Ricci, artista.

Curato da Roberta Valtorta e edito da Corraini, il libro è stato realizzato nell'ambito del PAC2021-Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e pubblicato contestualmente all'acquisizione da parte del Museo di Fotografia Contemporanea di tutto il corpus delle 50 opere costituenti la serie.

Il progetto 20.12.53–10.08.04 è una ricerca fotografica contemporanea complessa basata su un potente effetto realtà creato dalla finzione digitale. Il progetto costituisce una forma di riappropriazione della figura della madre perduta dell'autrice, che già nel titolo richiama le date di nascita e di morte della stessa. Anche ispirato da *La camera chiara* di R. Barthes, affronta i temi della memoria, della famiglia, delle origini contadine come elementi della propria identità.

Il libro è stato poi presentato il 16 luglio a Cortona On The Move e il 3 ottobre da Micamera a Milano.

28 settembre | Villa Ghirlanda, Sala degli Specchi

**Il Mufoco al Quirinale!**

**L'Italia è un desiderio – L'avventura di una grande mostra a Roma**

**Le immagini, gli artisti, il dietro le quinte, la risonanza mediatica**

Il racconto completo dell'esperienza alle Scuderie del Quirinale, con lo staff del Museo e con la conduzione de *Il Pertini Radio*. Incontro aperto tutti i cittadini, saluti istituzionali del Sindaco di Cinisello Balsamo, Giacomo Ghilardi.

7 ottobre | Museo di Fotografia Contemporanea

**Finissage mostra *Nel corso del tempo*. Fotografie di Francesco Radino nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea**

Incontro con la storica della fotografia Roberta Valtorta in dialogo con i fotografi Gianni Comunale, Lorenzo Jucker, Tancredi Mangano e visita guidata alla mostra con la curatrice Roberta Valtorta.



4 novembre 2023 – 10 maggio 2024

**Immagini come forma del sapere. Conoscere i linguaggi visivi nell'epoca dell'intelligenza artificiale**

Nel percorso di ricerca sull'alfabetizzazione visiva per affinare le competenze digitali all'interno della Scuola, il Servizio educativo del Museo ha proposto un ciclo di incontri, conversazioni, workshop con professionisti di alto livello, per offrire spunti di riflessione sui possibili usi della fotografia, intesa come risorsa e linguaggio, all'interno dei percorsi e dei curricula scolastici e accademici.

4 novembre | Teatro Pax

*Il grado zero dell'educazione visiva. Il linguaggio delle immagini dal Rinascimento al contemporaneo* - con Riccardo Falcinelli

16 dicembre | Villa Ghirlanda, Sala dei Paesaggi

*L'occhio della macchina digitale. La questione del vedere dal computer all'Intelligenza Artificiale* – con Simone Arcagni

16 dicembre | Villa Ghirlanda, Sala dei Paesaggi

**Omaggio a Giovanni Chiamonte**

con Arturo Carlo Quintavalle, Corrado Benigni, Michele Nastasi.

Ha introdotto e moderato Michele Smargiassi.

A poco meno di due mesi dalla sua scomparsa, il Mufoco ha omaggiato la personalità poliedrica di Giovanni Chiamonte (di cui conserva in collezione più di 250 opere), studioso, docente, curatore, editore e uno tra i più importanti fotografi della sua generazione, con un momento di approfondimento in compagnia di chi con lui ha condiviso un pezzo di strada.

16 dicembre | Villa Ghirlanda, Sala dei Paesaggi

**Tra certezze e interrogativi: tre esperienze di donne fotografe**

con Paola Mattioli, Paola Agosti e Giulia Parlato. Introduce Silvia Mazzucchelli

Tra le iniziative editoriali del primo semestre del 2023 bisogna annoverare tre libri molto diversi, che hanno in comune l'essere stati realizzati da donne fotografe. L'incontro è stato occasione di presentazione dei singoli volumi e dialogo tra le autrici, diverse tra loro per sguardi, esperienze e modalità di narrazione.

## 6. PROGETTI

giugno - dicembre 2023

**Open Call *L'Italia è un desiderio***

Nell'ambito della mostra *L'Italia è un desiderio*, la Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero della Cultura (MiC) e il Museo di Fotografia Contemporanea (Mufoco) con la collaborazione istituzionale di Scuderie del Quirinale e Fondazione Alinari, hanno promosso una Open Call per la selezione



di dieci progetti realizzati da fotografi e artisti visivi under 40 sul tema del paesaggio italiano contemporaneo.

Il 31 maggio è stato pubblicato il bando della Open Call e sono stati organizzati due incontri di presentazione e approfondimento, con un momento di confronto dedicato a tutti gli interessati:  
15 giugno alle Scuderie del Quirinale a Roma con Matteo Lafranconi, Fabio De Chirico, Matteo Balduzzi, e ospiti Emilia Giorgi e Francesco Jodice  
17 giugno al Museo di Fotografia Contemporanea a Milano - Cinisello Balsamo con Gabriella Guerci, Matteo Piccioni, Matteo Balduzzi e come ospiti Paola Di Bello e Antonio Rovaldi.  
Alla scadenza del bando, fissata per il 15 settembre 2023, le candidature pervenute sono state 263.  
Il 27 ottobre si è riunita la Commissione esaminatrice composta da Matteo Balduzzi, Paola De Pietri, Carolina Italiano, Nicoletta Leonardi, Matteo Piccioni e Rita Scartoni che ha definito e motivato la lista dei 10 migliori progetti, dichiarando i seguenti vincitori:

Mattia Balsamini con *Il suo buio speciale*

Luca Boffi con *Mormorio Notturmo*

Calori&Maillard (Letizia Calori e Violette Maillard) con *Diving into Poetry*

Andrea Camiolo con *Per un paesaggio possibile*

Marina Caneve con *A fior di terra*

Federico Clavarino con *Via Spaventa*

Tomaso Clavarino con *Padanistan*

Nicoletta Grillo con *Scintilla*

Jacopo Rinaldi con *Senza titolo*

Caterina Erica Shanta con *Il cielo stellato*

La Commissione ha stabilito inoltre di attribuire le seguenti tre menzioni speciali:

Noemi Comi con *Demeter*

Alessandro Di Lenardo con *Milieu*

Marta Scagliusi con *Sospesi in superficie. Un'indagine sulla vita nascosta*

Il 22 novembre, presso le Scuderie del Quirinale, si è svolto l'incontro pubblico di presentazione e premiazione dei fotografi vincitori, alla presenza degli artisti, con un'introduzione di Mario De Simoni e gli interventi di Angelo Piero Cappello, Davide Rondoni e Matteo Balduzzi.

Le opere dei progetti vincitori concordate per la cessione sono state acquisite dal Museo di Fotografia Contemporanea, confluendo nelle collezioni e andando ad arricchire il patrimonio pubblico conservato.



## STRATEGIA FOTOGRAFIA 2023

### **FRANCO VACCARI - PHOTOMATIC D'ITALIA**

Il Museo si è aggiudicato il Bando Strategia Fotografia 2023 promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, con il quale nel corso del 2024 acquisirà cinque opere di una delle maggiori figure dell'arte e della fotografia in Italia, Franco Vaccari, con la serie *Photomatic d'Italia (1972-1974)*, realizzate in diretta continuità con la celeberrima "Esposizione in tempo Reale n.4 Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio", presentata alla XXXVI Biennale di Venezia 1972. Nello stesso ambito sono stati acquisiti 8 libri d'artista a completamento della bibliografia di Vaccari già presente nella biblioteca specialistica del Museo e sarà organizzato. In programma per il 2024 è fissato anche un seminario di studi internazionale sull'opera di Vaccari, a cura di Nicoletta Leonardi, in un momento in cui la componente tecnologica dell'immagine e la nozione di inconscio tornano al centro del dibattito artistico, sociale, economico, politico.

## **6A PROGETTI SPECIALI**

### **PNRR 2023**

A seguito della vincita del bando RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E COGNITIVE a valere sull'Investimento 1.2 Missione 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE, COMPETITIVITÀ E CULTURA Componente 3 – CULTURA 4.0 (M1C3) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) del 06/05/2022 avvenuta a dicembre 2022, il primo semestre è stato caratterizzato dall'avvio di tutte le procedure amministrative e burocratiche che hanno portato alla firma del Disciplinare d'obblighi (Istituti pubblici non MIC) - ATTO D'OBBLIGO CONNESSO ALL'ACCETTAZIONE DEL FINANZIAMENTO CONCESSO DAL DDG n. 156 del 21/02/2023 PER IL PROGETTO "Museo di Fotografia Contemporanea: – Rimozione delle barriere fisiche e cognitive" – CUP F79I22002120006 il giorno 22 maggio 2023 (finanziamento concesso:499.630,00 €).

A partire da giugno 2023 è stato affidato l'incarico di progettazione allo studio dotdotdot e sono stati via via definiti e meglio programmati tutti gli interventi (murari, elettrici, forniture di arredi, wi-fi, segnaletica wayfinding e totem, installazione interattiva per archivio digitale, ecc). Sono state di conseguenza avviate tutte le pratiche amministrative e burocratiche per affidare gli incarichi tramite gara, per gli affidi legati ai lavori strutturali di abbattimento delle barriere fisiche interne al museo, e incarichi tramite affidamento diretto per tutti i collaboratori e professionisti coinvolti nei progetti speciali coordinati dal Servizio educativo del museo e rivolti a pubblici speciali con fragilità motorie e cognitive insieme nonché quelli stipulati per l'artista Ilaria Turba e il team di lavoro associato.

Da ottobre 2023 a dicembre 2023 sono iniziati i lavori di coordinamento e incontro con la cittadinanza per il progetto di arte pubblica dell'artista Ilaria Turba. Contestualmente è iniziata la progettazione e la realizzazione dell'archivio digitale per l'installazione esplorativa delle collezioni dell'archivio fotografico del Museo.



A dicembre 2023 sono cominciati i lavori strutturali di ammodernamento dell'ingresso del Museo e la progettazione dei nuovi arredi museali, insieme al digital signage esterno e alla grafica interna (wayfinding), rispettando gli obiettivi di inclusione e di abbattimento delle fragilità cognitive e motorie di tutti i pubblici del Museo.

## 7. PUBBLICAZIONI

### ***After the West***

di Francesco Jodice

a cura di Francesco Zanot

editore: lamaindonna

pagine: 96

illustrazioni: 450 a colori e b/n

formato: 19×24

bilingue fra/eng

testi di: Matteo Balduzzi, Francesco Jodice e Francesco Zanot

### ***West***

di Francesco Jodice

a cura di Francesco Zanot

editore: Electa

pagine: 176

formato: 24×28

lingua: italiano

testi di: Francesco Zanot, Matteo Balduzzi, Francesco Costa e Mario Calabresi

### ***L'Italia è un desiderio.***

***Fotografie, paesaggi e visioni 1842-2022. Le collezioni Alinari e Mufoco***

editore: Electa

pagine: 432

formato: 24×28

bilingue ita/eng

testi di: Matteo Balduzzi, Claudia Baroncini, Corrado Benigni, Mario Botta, Adriana Cavarero, Iaia Forte, Gabriella Guerri, Davide Rondoni, Rita Scartoni, Claudio Strinati, Federico Tiezzi



**20.12.53 – 10.08.04**

**di Moira Ricci**

a cura di Roberta Valtorta

editore: Corraini

pagine:160

formato: 22x25

bilingue ita/eng

testi di: Andrea Cortellessa, Lydia Flem e Roberta Valtorta

collaborazione alla realizzazione

**Gabriele Basilico. Le mie città**

editore: Electa

pagine: 416

formato: 23x33

lingua: italiano

testi di: Filippo Maggia, Matteo Balduzzi, Sandra S. Philips e Luca Doninelli

## 8. COMUNICAZIONE

All'inizio dell'anno, a seguito delle dimissioni volontarie del responsabile della comunicazione e ufficio stampa avvenuto nel 2022, il servizio di ufficio stampa e comunicazione è stato temporaneamente affidato a un consulente esterno per presidiare i rapporti con la stampa e i social network durante il periodo di riapertura al pubblico della sede e la ripresa dell'attività espositiva. Nel corso dell'anno è stato indetto un bando di concorso per reintegrare la figura interna all'organico del personale del Museo, dedicata al ruolo di ufficio stampa interno, comunicazione, segreteria e affari generali. La risorsa è stata selezionata e ha preso servizio il 13 novembre 2023. Nel frattempo, da settembre 2023, e fino a marzo 2024, è stato affidato incarico esterno di comunicazione per tutto il progetto del PNRR alla società Vuesse&c.

Per quanto riguarda il presidio della comunicazione al pubblico generico, si è operato un continuo aggiornamento dei contenuti sul sito istituzionale e sui siti dedicati con le iniziative in corso e l'integrazione di contenuti di progetti passati, come immagini e video, per mantenere sempre alta l'attenzione sulla varietà delle proposte culturali messe in campo dal Museo.

Veicolano la diffusione dei contenuti la newsletter (24 invii e 20 recall, tra programmi mensili, concorsi e inviti a incontri e inaugurazioni a circa 5.000 iscritti) e i social network (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter).

### WEB

Nel 2023 il sito web ha avuto 372.458 visitatori unici e 785.419 visite, con una media giornaliera di 2.151 visite per un totale di 4.650.221 pagine visualizzate (media giornaliera 12.740).



La sezione Digital Exhibition ha ottenuto nel 2023, 149.696 visite incrementando il trend di accesso e il relativo aumento delle pagine visualizzate, il cui totale ammonta a 1.538.712 per una media di 4.216 pagine visualizzate al giorno.

A questi dati si aggiungono quelli del Motore di ricerca delle collezioni ([mufocosearch.org](http://mufocosearch.org)) che ha raggiunto 625.067 pagine visualizzate (media giornaliera 1.712)

### **SOCIAL NETWORK**

La comunicazione del Museo si completa con i canali social Facebook, Instagram, YouTube, diventati ormai determinanti per raggiungere un pubblico sempre più ampio e diversificato e veicolare al meglio le informazioni, formulando il linguaggio di volta in volta più consono al canale impiegato. A seconda delle iniziative in corso o in programma, vengono create campagne social ad hoc che accompagnano lo svolgersi delle iniziative e la valorizzazione dell'archivio e della Biblioteca specialistica: rubriche a sostegno dei singoli progetti e delle mostre e convegni in corso, ecc.

Per loro natura, i social network costituiscono uno strumento fondamentale per alimentare uno scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook: nel corso del 2023 la pagina ha raggiunto i 21.648 follower mantenendo una tendenza di lenta e costante crescita.

Sono stati pubblicati circa 146 post raggiungendo 195.448 utenti. Pubblico: 80% italiano e 20% straniero, nonostante la pagina sia in italiano.

Instagram: per il 2023 il profilo si configura come il social media interattivo in costante crescita, con 11.260 follower, e una copertura di 39.492 utenti.

Sono stati pubblicati 150 post nel 2023.

Sono state create storie in evidenza e condivise numerose stories di artisti e partner sia su Instagram sia su Facebook, con il fine di aumentare il coinvolgimento e la partecipazione.

Altri social media: X conta 1.797 followers; Youtube non ha avuto implementazione di nuovi contenuti; LinkedIn conta 3.900 followers.

## **9. SERVIZI PER TERZI**

Nel 2023 il Museo ha proseguito con la realizzazione dei seguenti servizi per terzi:

**servizi di ospitalità e accoglienza** (bookshop con vendita di libri autoprodotti, anche attraverso la vendita online)

**servizi di catalogazione e digitalizzazione** (richieste varie di scansioni di materiali provenienti dall'archivio fotografico per il Museo per pubblicazione, esposizione o studio, ecc.)

**prestito/noleggìo di immagini per mostre** (vedi paragrafo archivio)



**concessione di immagini per pubblicazioni** (con pagamento di costi di gestione e diritti. Vedi paragrafo archivio)

**vendita di progetti/pacchetti didattici** (oltre all'attività ordinaria, a pagamento per l'utenza, il Servizio Educativo elabora pacchetti didattici su richiesta di clienti: laboratori e lezioni per Istituti scolastici dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado. Accordo per un percorso di project work con IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati; Convenzioni con Istituti scolastici per PCTO, ecc..)

**organizzazione di eventi, committenze, mostre, progetti di arte contemporanea** (in particolare organizzazione e/o noleggio di mostre in esterno: mostra MANN/Electa, mostra Values, ecc.).

8 aprile 2024



MUSEO DI FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

Davide Rondoni  
Presidente