

FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	Via Frova 10 20092 CINISELLO BALSAMO MI
Codice Fiscale	94598490152
Numero Rea	Milano MI-1818524
P.I.	04993770967
Capitale Sociale Euro	100.000 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	18.908	25.211
II - Immobilizzazioni materiali	352.541	367.933
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	371.449	393.144
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze	2.500	10.000
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	134.269	234.144
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	134.269	234.144
IV - Disponibilità liquide	334.167	256.702
Totale attivo circolante (C)	470.936	500.846
D) Ratei e risconti	335	0
Totale attivo	842.720	893.990
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	100.000	100.000
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	88.970	73.628
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	0	0
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	12.762	15.343
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	201.732	188.971
B) Fondi per rischi e oneri	133.600	128.600
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	120.152	123.898
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	143.577	245.566
Totale debiti	143.577	245.566
E) Ratei e risconti	243.659	206.955
Totale passivo	842.720	893.990

Conto economico

31-12-2022 31-12-2021

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	56.610	34.249
2), 3) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti e dei lavori in corso su ordinazione	(7.500)	1.500
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(7.500)	1.500
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	676.180	932.563
altri	41.189	45.757
Totale altri ricavi e proventi	717.369	978.320
Totale valore della produzione	766.479	1.014.069
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	834	13.540
7) per servizi	434.196	546.114
8) per godimento di beni di terzi	966	2.989
9) per il personale		
a) salari e stipendi	160.868	212.882
b) oneri sociali	48.056	61.650
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	26.432	22.514
c) trattamento di fine rapporto	22.358	18.748
d) trattamento di quiescenza e simili	304	0
e) altri costi	3.770	3.766
Totale costi per il personale	235.356	297.046
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	24.378	20.463
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	6.303	6.303
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	18.075	14.160
Totale ammortamenti e svalutazioni	24.378	20.463
13) altri accantonamenti	5.729	29.174
14) oneri diversi di gestione	42.763	75.041
Totale costi della produzione	744.222	984.367
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	22.257	29.702
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	19	58
Totale proventi diversi dai precedenti	19	58
Totale altri proventi finanziari	19	58
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	362	2.921
Totale interessi e altri oneri finanziari	362	2.921
17-bis) utili e perdite su cambi	(34)	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(377)	(2.863)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	21.880	26.839
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	9.118	11.496
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	9.118	11.496

21) Utile (perdita) dell'esercizio	12.762	15.343
------------------------------------	--------	--------

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del bilancio di esercizio

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli articoli 2423 e 2423 *bis* del Codice civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

La struttura del bilancio è conforme a quella delineata dal Codice civile agli articoli 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'articolo 2423 *ter*, del Codice civile mentre la nota integrativa, che costituisce parte integrante del bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli articoli 2427, 2427 *bis*, 2435 *bis* del Codice civile e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'articolo 2423 *ter* del Codice civile per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente.

Verifica della continuità aziendale.

L'articolo 2423 *bis* del Codice civile, precisa che la valutazione delle voci di bilancio deve essere fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuità dell'attività dell'impresa. Il principio contabile n. 11 ribadisce che la formazione del bilancio di esercizio, inteso come strumento di informazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa in funzionamento, cioè di un'impresa caratterizzata da una continuità operativa, si fonda sui principi contabili. Il principio n. 29 precisa che si deve tener conto anche dei fatti successivi alla data di riferimento del bilancio che possono far venire meno, totalmente o parzialmente, il presupposto della continuità aziendale.

Gli amministratori, in ossequio alla norma del Codice civile ed ai principi contabili che integrano e interpretano tale norma, così come sopra richiamati, ed anche alla luce del documento 2/2009 emanato da

CONSOB, BANCA D'ITALIA ed ISVAP, applicabile anche alle imprese non quotate, effettuate tutte le verifiche del caso sono giunti alla conclusione che vi è la ragionevole aspettativa che la Fondazione continuerà con la sua esistenza operativa in un futuro prevedibile ed hanno, pertanto, predisposto il bilancio nel presupposto della continuità aziendale.

Ricorrendo i presupposti di cui all'articolo 2435 *bis*, primo comma, del Codice civile, il bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dalla citata disposizione.

Si evidenzia infine che la presente nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3 e 4 dell'articolo 2428 del Codice civile, pertanto non si è provveduto a redigere la relazione sulla gestione, come previsto dall'articolo 2435 *bis* del Codice civile.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'articolo 2423 *bis* del Codice civile, nella redazione del bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'articolo 2426 del Codice civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Tutti i documenti che compongono il bilancio di esercizio sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

I criteri adottati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2022, non si discostano dai principi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi, in quanto non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge. Non si sono verificati casi eccezionali di incompatibilità fra alcuna delle disposizioni civilistiche sulla redazione del bilancio e la clausola generale della rappresentazione veritiera e corretta; non si è, pertanto, dovuto fare ricorso alla disciplina derogatoria di cui all'articolo 2423, 5° comma, del Codice civile. In particolare, la valutazione delle voci che concorrono alla formazione del bilancio, è ispirata ai criteri generali di prudenza, nel rispetto della competenza temporale e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza economica degli elementi dell'attivo e del passivo singolarmente considerati.

Il principio della "sostanza economica" deve essere interpretato col postulato della "prevalenza degli aspetti sostanziali rispetto a quelli formali", al fine di fornire agli utilizzatori del bilancio la rappresentazione in modo veritiero e corretto degli eventi di gestione.

Riassumendo i principi posti a base della redazione della presente nota integrativa, si precisa quanto segue:

- non si sono verificati casi eccezionali che impongano di derogare alle disposizioni di legge;
- la Fondazione ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente;
- la Fondazione non si è avvalsa della possibilità di raggruppare le voci precedute dai numeri arabi;
- l'importo delle voci dell'esercizio precedente, sia relative allo stato patrimoniale sia al conto economico sono comparabili con quelle del presente esercizio e non si è reso necessario alcun adattamento;
- gli elementi dell'attivo e del passivo che ricadono sotto più voci dello schema di stato patrimoniale sono stati evidenziati.

L'Oic 12 precisa che le informazioni in nota integrativa relative alle voci dello stato patrimoniale e del conto economico sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

L'articolo 2427, al numero 1, richiede l'indicazione dei “criteri applicati nella valutazione delle voci del bilancio e delle rettifiche di valore”.

L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati avviene in modo chiaro seppur sintetico e riguarda le principali voci del bilancio, ossia quelle che hanno un rilievo nella rappresentazione della situazione patrimoniale - finanziaria ed economica della Fondazione.

L'illustrazione non si limita ad un riferimento ai criteri indicati nell'articolo 2426 del Codice civile, ma evidenzia anche la scelta fatta dalla Fondazione tra più criteri di valutazione ammessi dalla norma. L'illustrazione dei criteri di valutazione adottati si estende anche a quei criteri che, sebbene non previsti dall'articolo 2426 del Codice civile, sono richiamati nei principi contabili nazionali (per esempio, il criterio di valutazione dei contributi in conto capitale) o ai criteri di valutazione peculiari di certi settori di attività e/o di operazioni inusuali.

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio di esercizio, in osservanza all'articolo 2426 del Codice civile, sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'anno ma non ancora ultimate saranno oggetto di ammortamento a decorrere dall'anno di entrata in funzione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Costi di impianto e di ampliamento	
Costi di sviluppo	
Diritti di brevetto industr. e utilizz. opere dell'ingegno	20%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	
Avviamento	
Altre immobilizzazioni immateriali:	

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in bilancio al costo di acquisto o di produzione interna, tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'anno ma non ancora utilizzate saranno oggetto di ammortamento a decorrere dall'anno di entrata in funzione.

Descrizione	Aliquote applicate
Fabbricati	
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature industriali e commerciali	15,5%
Altri beni:	
- mobili e arredi	12%
- macchine ufficio elettroniche	20%
- collezioni bibliografiche	non ammortizzate
- collezioni fotografiche	non ammortizzate
- cellulari	20%

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie non sono presenti in bilancio.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

Le rimanenze, i titoli e le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono state iscritte al minore tra il costo d'acquisto, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e il presumibile valore di realizzo, desumibile dall'andamento del mercato.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'articolo 2120 del Codice civile e dai Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Strumenti finanziari derivati

Non sono presenti in bilancio strumenti finanziari derivati.

Criteria di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in Euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in Euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

Dividendi

I dividendi sono contabilizzati secondo il principio di competenza economica, al sorgere del relativo diritto alla riscossione, ai sensi dell'OIC 21.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello stato patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica che non si sono verificati i presupposti per la rilevazione di imposte anticipate o differite.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	58.658	598.861	0	657.519
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	33.447	230.928		264.375
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	25.211	367.933	0	393.144
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	2.683	0	2.683
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	6.303	18.075		24.378
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0
Totale variazioni	(6.303)	(15.392)	0	(21.695)
Valore di fine esercizio				
Costo	58.658	601.544	0	660.202
Rivalutazioni	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	39.750	249.003		288.753
Svalutazioni	0	0	0	0
Valore di bilancio	18.908	352.541	0	371.449

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	58.658	0	0	0	0	58.658

Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	33.447	0	0	0	0	33.447
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	25.211	0	0	0	0	25.211
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	0	6.303	0	0	0	0	6.303
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	(6.303)	0	0	0	0	(6.303)
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	58.658	0	0	0	0	58.658
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	39.750	0	0	0	0	39.750
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	0	18.908	0	0	0	0	18.908

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	74.661	82.106	442.094	0	598.861
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	48.822	77.341	104.765	0	230.928
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di bilancio	0	25.839	4.765	337.329	0	367.933
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	2.683	0	2.683
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Ammortamento dell'esercizio	0	5.382	1.496	11.196	0	18.075
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	(5.383)	(1.496)	(8.513)	0	(15.392)
Valore di fine esercizio						
Costo	0	74.661	82.106	444.777	0	601.544
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	54.204	78.838	115.961	0	249.003
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	0	20.456	3.269	328.816	0	352.541

Si evidenzia che nel gruppo "Altri beni" sono presenti le seguenti categorie di beni materiali: "Collezioni fotografiche" e "Collezioni bibliografiche" e che tali immobilizzazioni costituiscono investimenti di durata pluriennale e non sono ammortizzate, in quanto trattasi di opere che mantengono il loro valore nel tempo.

Attivo circolante

Rimanenze

Il valore iscritto in bilancio è pari ad euro 2.500, e presenta un decremento rispetto al precedente esercizio di euro 7.500.

E' costituito dalle rimanenze di libri acquistati e posti in vendita nel book-shop della Fondazione e da libri stampati direttamente da quest'ultima.

La seguente tabella espone i valori del presente esercizio e quelli del precedente, evidenziando le variazioni intervenute.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	10.000	(7.500)	2.500
Acconti	0	0	0
Totale rimanenze	10.000	(7.500)	2.500

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

Si precisa che tutti i crediti hanno una durata inferiore ai 12 mesi.

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, comma 1, n. 6-ter del Codice civile, si specifica che la fondazione durante l'esercizio non ha rilevato operazioni di credito che hanno comportato per l'acquirente l'obbligo di retrocessione a termine.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	15.556	118.382	133.938	133.938	0	0
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese collegate iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	0	0	0	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	330	1	331	331	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	0	0	0			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	218.258	(218.258)	0	0	0	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	234.144	(99.875)	134.269	134.269	0	0

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	133.123	535	280	133.938
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso collegate iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	331	-	-	331
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	-	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	0

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	133.454	535	280	134.269

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clienti commerciali	21.356	6.199	-15.157
Clienti in contenzioso			
Clienti c/anticipi	-351		351
Fatture da emettere	2.551		-2.551
Fondo svalutazione crediti	-8.000	-8.000	
Credito Regione Lombardia		22.500	22.500
Credito Comune di Cinisello		98.384	98.384
Credito verso Ministero		14.855	14.855
Arrotondamento			
Totale crediti verso clienti	15.556	133.938	118.382

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Ritenute subite			
Crediti IRES			
Crediti IRAP			
Acconti IRES			
Acconti IRAP			
Crediti IVA	330	1	331
Altri crediti tributari			
Arrotondamento			
Totali	330	1	331

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	218.258		-218.258
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
- v/Triennale	161.000		-161.000
- v/Comune	6.500		-6.500
- v/Regione	50.000		-50.000
- altri	758		-758
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio			
Crediti verso dipendenti			
Depositi cauzionali in denaro			
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori			
- altri			
Totale altri crediti	218.258		-218.258

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	8.000			8.000

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	255.845	78.008	333.853
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	857	(543)	314
Totale disponibilità liquide	256.702	77.465	334.167

Ratei e risconti attivi

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:			
- su polizze assicurative			
- su canoni di locazione			
- su canoni leasing			
- su altri canoni			
- altri			

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Ratei attivi:		335	335
- su canoni			
- altri		335	335
Totali		335	335

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il patrimonio netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari ad euro 201.732 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	100.000	0	0	0	0	0		100.000
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0	0	0	0	0		0
Riserve di rivalutazione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva legale	0	0	0	0	0	0		0
Riserve statutarie	0	0	0	0	0	0		0
Altre riserve								
Riserva straordinaria	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0	0	0	0	0	0		0
Riserva azioni o quote della società controllante	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti in conto capitale	0	0	0	0	0	0		0
Versamenti a copertura perdite	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da riduzione capitale sociale	0	0	0	0	0	0		0
Riserva avanzo di fusione	0	0	0	0	0	0		0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0	0	0	0	0	0		0
Riserva da conguaglio utili in corso	0	0	0	0	0	0		0
Varie altre riserve	73.628	0	0	15.342	0	0		88.970
Totale altre riserve	73.628	0	0	15.342	0	0		88.970
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0	0	0	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	0	0	0	0	0	0		0
Utile (perdita) dell'esercizio	15.343	0	15.343	0	0	0	12.762	12.762
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0	0	0	0	0		0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0	0	0	0	0		0
Totale patrimonio netto	188.971	0	15.343	15.342	0	0	12.762	201.732

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo Patrimoniale	88.970
Totale	88.970

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

In particolare si forniscono dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	100.000	C		0	0	0
Riserva da soprapprezzo delle azioni	0			0	0	0
Riserve di rivalutazione	0			0	0	0
Riserva legale	0			0	0	0
Riserve statutarie	0			0	0	0
Altre riserve						
Riserva straordinaria	0			0	0	0
Riserva da deroghe ex articolo 2423 codice civile	0			0	0	0
Riserva azioni o quote della società controllante	0			0	0	0
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	0			0	0	0
Versamenti in conto aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto futuro aumento di capitale	0			0	0	0
Versamenti in conto capitale	0			0	0	0
Versamenti a copertura perdite	0			0	0	0
Riserva da riduzione capitale sociale	0			0	0	0
Riserva avanzo di fusione	0			0	0	0
Riserva per utili su cambi non realizzati	0			0	0	0
Riserva da conguaglio utili in corso	0			0	0	0
Varie altre riserve	88.970	U	A - B - D	88.970	0	0
Totale altre riserve	88.970			88.970	0	0
Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0			0	0	0
Utili portati a nuovo	0			0	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0
Totale	188.970			88.970	0	0
Quota non distribuibile				88.970		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile
Fondo Patrimoniale	88.970	U	A - B - D	88.970
Totale	88.970			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	128.600	128.600
Variazioni nell'esercizio					
Accantonamento nell'esercizio	0	0	0	5.000	5.000
Utilizzo nell'esercizio	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	5.000	5.000
Valore di fine esercizio	0	0	0	133.600	133.600

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice civile).

Descrizione	Esercizio corrente	Variazione	Esercizio precedente
Fondo acquisizione opere	35.000	0	35.000
Fondo progetti futuri	15.000	0	15.000
Fondo utenze Comune	18.600	0	18.600
Fondo 2021-2022 IC	60.000	5.000	65.000
Totali	128.600	0	133.600

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione a fine esercizio verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti ed al netto degli eventuali versamenti effettuati ai Fondi di previdenza complementare.

Nel corso del prossimo esercizio, la Fondazione, allo stato attuale, non prevede di sostenere esborsi a titolo di pagamento di T.F.R.

Per quanto riguarda la presente voce, si segnala che, in seguito all'entrata in vigore della riforma della previdenza complementare di cui al D. Lgs. 252/2005 ed alla legge 296/2006, la Fondazione, con riferimento alla media annuale dei lavoratori in forza nell'anno 2006, calcolata secondo i principi dettati dalla circolare INPS 70/2007, ai fini delle suddette disposizioni, rientra tra i soggetti con meno di 50 addetti, pertanto il TFR maturato dal 01/01/2007 può essere, su specifica opzione effettuata dal singolo lavoratore, trattenuto in azienda oppure conferito ad un fondo di previdenza complementare.

La Fondazione ha aderito al fondo di previdenza complementare di categoria "Fondo Previambiente", ed ha periodicamente provveduto a versare al suddetto fondo, secondo le modalità dallo stesso fornito, il TFR ad essi destinato. I principali conti presenti in tale voce sono riportati dettagliatamente nella tabella illustrata qui di seguito, che individua i conti dell'anno in corso e di quello precedente, evidenziando le variazioni intervenute.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	123.898
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	22.358
Utilizzo nell'esercizio	20.935
Altre variazioni	(5.169)
Totale variazioni	(3.746)
Valore di fine esercizio	120.152

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	0	0	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	100.216	(44.207)	56.009	56.009	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	30.338	(6.110)	24.228	24.228	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	14.291	(4.201)	10.090	10.090	0	0
Altri debiti	100.720	(47.470)	53.250	53.250	0	0
Totale debiti	245.566	(101.989)	143.577	143.577	0	0

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	100.216	56.009	-44.207
Fornitori entro esercizio:	10.673	21.502	10.829
Fornitori generici	16.329	22.194	5.865
Fornitori c/anticipi	-5.656	-692	4.964
- altri			
Fatture da ricevere entro esercizio:	89.543	34.507	-55.036
Fatture da ricevere fornitori	89.543	34.507	-55.036
- altri			
Arrotondamento			
b) Debiti v/fornitori oltre l'esercizio			
Fornitori oltre l'esercizio:			
- altri			
Fatture da ricevere oltre esercizio:			
- altri			
Arrotondamento			
Totale debiti verso fornitori	100.216	56.009	-44.207

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRES		561	561
Debito IRAP	2.718	1.595	4.313
Imposte e tributi comunali			
Erario c.to IVA	12.383	-8.848	3.535
Erario c.to ritenute dipendenti	10.484	1.319	11.803
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	4.204	-1.388	2.816
Erario c.to ritenute agenti			
Erario c.to ritenute altro			
Addizionale comunale			

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Addizionale regionale			
Imposte sostitutive	550	648	1.198
Condoni e sanatorie			
Debiti per altre imposte		2	2
Arrotondamento	-1	1	
Totale debiti tributari	30.338	-6.110	24.228

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso INPS	14.037	10.090	-3.947
Debito verso INAIL	254		-254
Altri debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale			
Arrotondamento			
Totale debiti previd. e assicurativi	14.291	10.090	-4.201

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	100.720	53.250	-47.470
Debiti verso dipendenti/assimilati			
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Debiti per note di credito da emettere			
Altri debiti:			
debiti per rimborso utenze	98.900	51.831	-47.069
- altri	1.820	1.419	-401
b) Altri debiti oltre l'esercizio			
Debiti verso dipendenti/assimilati			
Debiti verso amministratori e sindaci			
Debiti verso soci			
Debiti verso obbligazionisti			
Altri debiti:			
- altri			
Totale Altri debiti	100.720	53.250	-47.470

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Totale
Obbligazioni	-	0
Obbligazioni convertibili	-	0
Debiti verso soci per finanziamenti	-	0
Debiti verso banche	-	0
Debiti verso altri finanziatori	-	0
Acconti	-	0
Debiti verso fornitori	56.009	56.009
Debiti rappresentati da titoli di credito	-	0
Debiti verso imprese controllate	-	0
Debiti verso imprese collegate	-	0
Debiti verso imprese controllanti	-	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	0
Debiti tributari	24.228	24.228
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	10.090	10.090
Altri debiti	53.250	53.250
Debiti	143.577	143.577

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Come esposto nei seguenti prospetti si evidenzia che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice civile).

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
		Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	0	143.577	143.577

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Obbligazioni	0	0	0	0	0	0
Obbligazioni convertibili	0	0	0	0	0	0
Debiti verso soci per finanziamenti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso banche	0	0	0	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0	0	0	0
Acconti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	56.009	56.009
Debiti rappresentati da titoli di credito	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese controllate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese collegate	0	0	0	0	0	0
Debiti verso controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	0	0
Debiti tributari	0	0	0	0	24.228	24.228

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	10.090	10.090
Altri debiti	0	0	0	0	53.250	53.250
Totale debiti	0	0	0	0	143.577	143.577

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	39.963	4.658	44.621
Risconti passivi	166.992	32.046	199.038
Totale ratei e risconti passivi	206.955	36.704	243.659

- **Ratei passivi**

Per i ratei passivi, il valore iscritto in bilancio si riferisce a stipendi e oneri differiti dipendenti per euro 35.653 e per 8.968 a ratei passivi arretrati dipendenti.

- **Risconti passivi**

Per i risconti passivi, il valore iscritto in bilancio si riferisce a Contributi in conto esercizio accantonati per la copertura dei beni strumentali per la fondazione.

Si riporta la seguente tabella riassuntiva.

RISCONTI PASSIVI	Esercizio precedente	Esercizio attuale	Variazioni
Contributo c/impianti 2012	0	0	0
Contributo c/impianti 2014	0	0	0
Contributo c/impianti 2015	552	0	- 552
Contributo c/impianti 2016	4.667	3.019	- 1.648
Contributo c/impianti 2017	1.125	310	- 815
Contributo c/impianti 2018	5.848	4.432	- 1.416
Contributo c/impianti 2020	34.328	26.177	- 8.151
Contributo c/impianti 2021	26.289	20.520	- 5.769
Contributo c/impianti 2022	0	656	656
Credito d'imposta 2021	28.905	22.161	- 6.744
Impianto Illuminotecnico	31.008	20.164	- 10.844
Risconti passivi vari	34.270	101.598	67.328
Totale	166.992	199.037	32.045

Per quanto riguarda la determinazione del contributo pluriennale in conto impianti, si specifica che trattasi di parte del contributo di gestione ricevuto dagli Enti Fondatori per gli anni dal 2006 al 2022, specificatamente utilizzato per l'implementazione di attrezzature e beni strumentali della fondazione.

Tale contributo è stato debitamente ripartito sulla base dell'incidenza degli ammortamenti annuali dei beni strumentali acquisiti.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Corrispettivi bookshop	1.709
Attività didattica	12.514
ricavi da digitalizzazione	6.836
Ricavi da consulenza artistica	32.389
Ricavi da diritti di riproduzione	530
Ricavi vendita on line	282
Ricavi servizi Fondo Patellani	2.350
Totale	56.610

● Contributi in conto esercizio:

Contributi in c.to esercizio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Contributo a fondo perduto art. 25 DL 19/2020 - Decreto Rilancio	0	0	0
Contributo a fondo perduto art. 1 DL 137/2020 - Decreto Ristori	0	0	0
Contributo fondo emergenza Musei DM 26 giugno 2020 n.297	0	6.065	- 6.065
Contributo a fondo perduto art. 1 DL 41/2021 - Decreto Sostegni	0	2.000	- 2.000
Contributo a fondo perduto art. 1 DL 73/2021 - Decreto Sostegni Bis	0	2.000	- 2.000
Contributo a fondo perduto art. 1 DL73/2021 - Decreto Sostegni Bis - Perequativo	0	3.206	- 3.206
Contributo cultura fondo DM 227 28/07/2021 Emergenza Covid	10.295	0	10.295
Contrib. c/immobil. di competenza	29.268	13.682	15.586
Contributo Comune Cinisello B.mo	200.000	200.000	0
Contributi MiC Triennale	106.495	106.495	0
Contributi Regione Triennale	80.500	50.000	30.500
Contributo Triennale	0	150.000	- 150.000
Contributo Città Metropolitana	50.000	50.000	0
Contributi MiC Triennale Refocus	0	170.000	- 170.000
Contributi Regione finalizzati su bando	0	14.500	- 14.500
Contributi MiC Italian Council	0	0	0

Contributi in c.to esercizio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Contributi MiC-Triennale Atlante	0	115.000	- 115.000
Contributi MiC Biblioteca	0	5.598	-5.598
Contributi Ministero Italian C+Biblioteca	58.876	0	58.876
Contributi Ministero su bandi	15.972	43.723	- 27.751
Contributi Comune di Milano SIAE	6.500	0	6.500
Contributi Ministero Atlante Altempo	100.000	0	100.000
Contributo da privati	18.000	0	18.000
Devoluzione da 5 per mille	274	294	- 20
Totale contributi in c/esercizio	676.180	932.563	- 256.383

- **Altri ricavi:**

Altri ricavi e proventi	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Rimborso spese varie	0	0	0
Sopravvenienze attive	34.315	28.608	5.707
Credito imposta sanificazione	0	0	0
Credito imposta adeguamento ambienti di lavoro	4.550	15.589	- 11.039
Credito imposta beni strumentali	2.194	1.559	635
Credito imposta IRAP	0	0	0
Ricavi diversi	130	0	130
Totale altri ricavi	41.189	45.756	- 4.567

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

- **Spese per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci:**

Acquisto materie prime, sussidiarie, consumo e merci	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Spese cancelleria	394	913	- 519
Acquisto materiali informatici	439	1.506	- 1.067
Acquisto libri	0	10.194	- 10.194
Acquisto materiali biblioteca	0	0	
Acquisto materiale archivio	0	927	- 927
Arrotondamenti attivi	0	0	0
Altri acquisti	0	0	0
Tot. Acq. Mat. prime, merci ecc.	833	13.540	- 12.707

- **Spese per servizi:**

Servizi	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Consulenze artistiche	64.086	4.240	59.846
Consulenze amministrative	17.427	18.161	- 734
Consulenze del lavoro	4.124		4.124
Spese energia	18.779	28.139	- 9.360
Spese vigilanza	2.160	2.240	- 80
Spese servizi catalogazione	7.650	17.300	- 9.650
Spese grafiche	3.500	3.194	306
Spese utenze idriche e gas	0	0	0
Spese riscaldamento	30.000	24.800	5.200
Spese telefoniche	6.877	6.670	207
Spese telefono cellulare	297	636	- 339
Manutenzioni e riparazioni	0	2.784	- 2.784
Canoni assistenza	2.090	0	2.090
Spese per servizi internet	2.803	890	1913
Spese pubblicitarie	361	3.263	- 2.902
Spese per traduzioni	0	828	- 828
Costi per revisore legale	1.677	2.700	- 1.023
Spese interventi COVID	0	2.900	- 2.900
Videoriprese	0	0	0
Spese per assicurazioni	23.023	22.839	184
Compensi collaboratori	35.000	42.022	- 7.022
Contributi INPS collaboratori	5.600	6.861	- 1.261
Inail collaboratori	136	107	29
Rimborso utenze collaboratori	4.800	0	4.800
Spese assistenza tecnica	0	0	0
Spese bancarie	1.991	1.585	406
Spese servizi di stampa	1.265	6.447	- 5.182
Spese per progetti	0	151.530	- 151.530
Spese per consulenze informatiche	16.188	19.000	- 2.812
Spese ospitalità	2.337	1.027	1.310
Sicurezza	0	0	0
Spese trasporto	427	2.142	- 1.715
Spese pulizia	7.730	8.689	- 959
Spese per didattica	1.413	30.673	- 29.260
Spese per allestimento mostre	15.170	22.670	- 7.500
Spese allestimento atl	71.910	70.776	1.134
Spese produzione IC	6.000	0	6.000
Reception guardiania	8.691	10.996	- 2.305

Servizi	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Spese allestimento mostre	8.072	0	8.072
Convegni / aggiornamenti	1.200	800	400
Spese viaggi e trasferte	4.305	2.005	2.300
Rimborso collaboratori	908	0	908
Spese vitto e alloggio consulenti (spese di rappresentanza)	890	0	890
Altri servizi	0	0	0
Consulenze professionali atl	2.559	20.185	- 17.626
Consulenze professionali IC	46.919	0	46.919
Varie	435	1.650	- 1.215
Consulenza legale	5.396	0	5.396
Spese di manutenzione impianti	0	5.365	- 5.365
Totale costi per servizi	434.196	546.114	- 111.918

- Godimento di beni di terzi:**

Godimento beni di terzi	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Spese noleggio	966	2.989	- 2.023
Totale costi godim.beni di terzi	966	2.989	- 2.023

- Costi del personale:**

Spese per il personale	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Salari e stipendi	160.868	212.882	- 52.014
Trattamento di fine rapporto	22.358	18.748	3.610
Contributi INPS	47.202	60.457	- 13.255
Contributi INAIL	854	1.193	- 339
Trattamento di quiescenza e simili	304	0	304
Altri costi	3.770	3.766	4
Totale costi del personale	235.356	297.046	- 61.690

- Ammortamenti e svalutazioni:**

Ammortamenti e svalutazioni	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Ammortamento imm. immateriali	6.303	6.303	0
Ammortamento imm. materiali	18.075	14.160	3.915
Accantonamento rischi su crediti	0	0	0
Totale ammortam. e svalut.	24.378	20.463	3.915

- **Altri accantonamenti:**

Altri accantonamenti	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Contributo impianti	729	29.174	- 28.445
Fondo 2021-2022 IC	5.000	0	5.000
Totale altri accantonamenti	5.729	29.174	- 23.445

- **Oneri diversi di gestione:**

Oneri diversi di gestione	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	Variazioni
Spese e perdite varie	0	0	0
Tassa di concessione governativa	310	310	0
Valori bollati	56	242	- 186
Spese abbonamento riviste	0	0	0
Quote associative	2.615	2.330	285
Costi indeducibili	134	645	- 511
Sanzioni	421	2.061	- 1.640
Sopravvenienze passive	1.089	497	592
Diritti Camerali	0	18	- 18
IVA indetraibile istituzionale	38.138	68.938	- 30.800
Totale oneri diversi di gestione	42.763	75.041	- 32.278

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio relativo all'ammontare degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche ed altri.

	Interessi e altri oneri finanziari
Prestiti obbligazionari	0
Debiti verso banche	199
Altri	163
Totale	362

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi su prestiti obbligazionari						

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi su titoli						
Interessi bancari e postali						
Interessi su finanziamenti						
Interessi da crediti commerciali						
Altri interessi attivi						
Utili spettanti ad associato in partecipazione di capitale /misto						
Altri proventi					19	19
Totali					19	19

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var.%	Esercizio corrente
Imposte correnti	11.496	-2.378	-20,69	9.118
Imposte relative a esercizi precedenti				
Imposte differite				
Imposte anticipate				
Proventi / oneri da adesione al regime di trasparenza				
Proventi / oneri da adesione al consolidato fiscale				
Totali	11.496	-2.378		9.118

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione del personale dipendente alla data del 31/12/2022.

	Numero medio
Dirigenti	0
Quadri	1
Impiegati	6
Operai	0
Altri dipendenti	0
Totale Dipendenti	7

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Si precisa che, trattandosi di Fondazione iscritta all'elenco ISTAT delle società partecipate e/o controllate da amministrazioni statali, non sono stati corrisposti compensi, anticipazioni e crediti al Consiglio di Amministrazione.

Si evidenzia inoltre che non sono presenti Sindaci ma un Revisore unico il cui compenso corrisposto risulta pari ad euro 1.677.

Categorie di azioni emesse dalla società

Come prescritto dal punto 17 dell'art. 2427 del Codice Civile, la Fondazione non ha emesso azioni che compongono il capitale sociale.

Titoli emessi dalla società

In relazione a quanto richiesto dal punto 18 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non ha emesso titoli nel corso dell'esercizio.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

Per quanto riguarda gli altri strumenti finanziari, come previsto dal punto 19 dell'art. 2427 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non possiede strumenti finanziari.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. si segnala che la Fondazione non ha assunto impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale ad esclusione delle collezioni fotografiche in comodato di proprietà di terzi come analiticamente dettagliate in seguito.

Non ha altresì assunto impegni nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime.

	Importo
Impegni	0
di cui in materia di trattamento di quiescenza e simili	0
di cui nei confronti di imprese controllate	0
di cui nei confronti di imprese collegate	0
di cui nei confronti di imprese controllanti	0
di cui nei confronti di imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0
Garanzie	0
di cui reali	0
Passività potenziali	0

Per quanto riguarda gli impegni verso terzi assunti dalla Fondazione, essi riguardano le collezioni di fotografie in deposito presso la Fondazione di proprietà di soggetti terzi.

I beni anzidetti risultano assicurati per un valore complessivo di euro 15.598.398, per il cui dettaglio analitico si rimanda all'allegato n. 1) in calce al presente documento.

Impegni verso terzi	31/12/2022	Incrementi	Decrementi	31/12/2021
Collezioni in comodato d'uso	15.598.398	0	715.800	16.314.198
Altri impegni verso terzi	0	0	0	0
TOTALE	15.598.398	0	715.800	16.314.198

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La Società non ha costituito alcun patrimonio destinato a specifiche attività, nel rispetto della normativa prevista dagli artt. da 2447-bis a 2447-decies del Codice Civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-sexies si precisa che non sussistono le condizioni giuridiche per la redazione del Bilancio Consolidato di gruppo.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non appartiene a gruppi che esercitano la direzione e coordinamento.

Azioni proprie e di società controllanti

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c. 3, art. 2428 c.c., si comunica che la Fondazione non ha detenuto nel corso dell'esercizio azioni proprie e/o della Società controllante.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In applicazione dei commi 125-129 della legge sulla concorrenza (124/17) si riportano di seguito le seguenti informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici ricevuti dalla Fondazione nel corso del 2022.

1) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Città Metropolitana di Milano

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.000,00.**

Data di incasso: **15 dicembre 2022.**

Causale: **Contributo finalizzato 2022 - Convenzione del 22 Novembre 2022**

2) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Regione Lombardia

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 9.375,00**

Data di incasso: **25 Gennaio 2022**

Causale: **Bando digitalizzazione /catalogazione Fondazione Museo fotografia contemporanea**
(acconto 75%)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 3.125,00.**

Data di incasso: **27 luglio 2022.**

Causale: **Bando digitalizzazione /catalogazione Fondazione Museo fotografia contemporanee**
(saldo 25%)

- Ammontare delle somme erogate: **5.250,00**

Data di incasso: **28 Gennaio 2022**

Causale: **Progetti di valorizzazione e promozione ambito biblioteche** (acconto 75%)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 1.750,00.**

Data di incasso: **24 giugno 2022**

Causale: **Progetti di valorizzazione e promozione ambito biblioteche** (saldo 25%)

- Ammontare delle somme erogate: **12.000,00**

Data di incasso: **03 febbraio 2022**

Causale: **Progetti per la valorizzazione e la promozione dei musei** (acconto 75%)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 4.000,00.**

Data di incasso: **24 giugno 2022**

Causale: **Progetti per la valorizzazione e la promozione dei musei** (saldo 25%)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 22.500,00**

Data di incasso: **28 dicembre 2022**

Causale: **Accordo per il deposito temporaneo e la valorizzazione dei fondi fotografici e librari** (L.

R. 25/2016 - D.G.R. XI/7443 del 30.11.2022) - Acconto

3) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Comune di Cinisello Balsamo.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 3.769,50.**

Data di incasso: **12 Luglio 2022.**

Causale: **Mostra Nidi Cinisello Balsamo**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 65.000,00.**

Data di incasso: **28 Ottobre 2022**

Causale: **Contributo Istituzionale ordinario 2022 (I tranche) Convenzione del 22 Novembre 2022**

4) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Comune di Milano.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 3.250,00.**

Data di incasso: **18 febbraio 2022**

Causale: **Progetto “PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE”**

(Acconto)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 3.250,00.**

Data di incasso: **28 aprile 2022**

Causale: **Progetto “PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE”**

(Saldo)

5) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 34.545,00.**

Data di incasso: **27 Maggio 2022.**

Causale: **Progetto IC** (Anticipo)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 49.300,00.**

Data di incasso: **22 dicembre 2022.**

Causale: **Progetto IC** (s.a.l I Tranche)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 23.237,50.**

Data di incasso: **16 dicembre 2022**

Causale: **Strategia fotografia 2022**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 106.495,00**

Data di incasso: **16 dicembre 2022.**

Causale: **Contributo convenzioni Italia n°18**

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 52.500,00**

Data di incasso: **02 novembre 2022.**

Causale: **PAC 2021 Acconto**

6) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Triennale Milano - Mic

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 75.000,00**

Data di incasso: **14 Luglio 2022.**

Causale: **Mostra Atlante Palazzo Altemps** (Acconto 75%)

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 25.000,00**

Data di incasso: **05 Dicembre 2022.**

Causale: **Mostra Atlante Palazzo Altemps** (saldo 25%)

7) Amministrazione pubblica che ha erogato le risorse: Triennale Milano - Regione Lombardia

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.0000,00**

Data di incasso: **09 Febbraio 2022.**

Causale: **Contributo su bando Regione Lombardia per partecipate competenza 2021**

8) Amministrazione che ha erogato le risorse: Triennale Milano

- Ammontare delle somme erogate: **Euro 50.000,00**

Data di incasso: **04 Luglio 2022.**

Causale: **Contributo Istituzionale non finalizzato competenza 2021**

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio, di destinare a nuovo l'utile di esercizio di euro 12.762, come indicato nella seguente tabella.

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a Riserva legale	
- a Riserva straordinaria	
- a copertura perdite precedenti	
- a dividendo	
- a riserva indisponibile ex D.L. 104/2020	
- a nuovo	12.762
Totale	12.762

Nota integrativa, parte finale

Il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico e nota integrativa, redatto in forma abbreviata ex articolo 2435 *bis* del Codice civile, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute.

Cinisello Balsamo, il 31 marzo 2023.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Davide Rondoni

Dichiarazione di conformità del bilancio

La sottoscritta Calvenzi Giovanna, in qualità di Presidente del Consiglio di amministrazione, consapevole delle responsabilità penali previste ex articolo 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione, attesta, ai sensi dell'articolo 47 del medesimo decreto, la corrispondenza del documento informatico in formato XBRL contenente lo stato patrimoniale, il conto economico e la presente nota integrativa a quelli conservati agli atti della Fondazione.

Cinisello Balsamo, il 31 marzo 2023.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione

Davide Rondoni

Al Collegio dei Partecipanti della
Fondazione Museo di Fotografia
Contemporanea

Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14, D.Lgs. n. 39/2010

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea (la Fondazione) costituito dallo Stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal Conto economico, e dalla Nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.



stefanosammarco@pec.it – Codice fiscale: SMM SFN 82 B 20 E882 Q – Partita IVA: 08688710964

tax consultants & lawyers
MILANO



Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nel redigere il bilancio d'esercizio gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che non sussistano le condizioni per l'interruzione dell'attività.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio.

Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), ho esercitato il giudizio professionale e ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- ho identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d’esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; ho definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi;
- ho acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l’esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- ho acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull’efficacia del controllo interno della Fondazione;
- ho valutato l’appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori;
- sono giunto ad una conclusione sull’appropriatezza dell’utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull’eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un’entità in funzionamento. In presenza di un’incertezza significativa, sono tenuto a richiamare l’attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del mio giudizio. Le mie conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della relazione di revisione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un’entità in funzionamento;

- ho valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi.

Evidenzio la circostanza che oltre alle entrate derivanti dall'attività (didattica e mostre) le maggiori entrate della Fondazione sono relative a contributi erogati da Enti Fondatori, da Enti locali e da privati. Se pertanto i contributi non dovessero essere interamente erogati, potrebbe essere compromessa la capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. A parere dello scrivente ciò rappresenta un rischio in quanto è sufficiente che un'entrata non si realizzi (o si realizzi solo parzialmente) per compromettere il risultato economico. Pertanto occorrerà valutare con cadenza regolare il flusso delle entrate per adeguare di conseguenza i costi correlati.

Milano, 12 aprile 2023

dott. Stefano Sammarco





MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2022

RELAZIONE ATTIVITÀ 2022



L'avvio d'anno è stato caratterizzato da una situazione molto delicata dal punto di vista **dell'assetto istituzionale** (variazione in seno al Collegio dei Partecipanti, organo di indirizzo della Fondazione) con impatto anche sulla gestione ordinaria.

La fuoriuscita di Triennale Milano dalla governance del Museo e l'incertezza in merito agli sviluppi del progetto di costituzione del Museo Nazionale di Fotografia in Triennale ha determinato una situazione di stallo e di paralisi: il Consiglio di Amministrazione uscente si è pertanto visto costretto a deliberare, in maniera prudentiale, la chiusura del Museo al pubblico a partire da fine marzo 2022 e a sospendere il programma delle attività espositive in sede, ad eccezione delle attività legate alla conservazione, gestione e consultazione del patrimonio fotografico e librario e delle attività educational, nonché dei progetti finanziati su bando.

A fine maggio 2022 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione composto da Davide Rondoni (Presidente), Massimo Pratelli (VicePresidente) e Giorgio Zanchetti (Consigliere) che ha immediatamente operato per la riapertura al pubblico del Museo, avvenuta nell'ottobre 2022, anche grazie al consolidamento dei rapporti e dei contributi diretti tramite Convenzione del MiC e di Regione Lombardia nonché per la ripresa delle interlocuzioni riguardanti il futuro del Museo e il suo rilancio. A seguito della crisi di governo di luglio 2022 e delle successive consultazioni elettorali, è risultato chiaro che il progetto di costituzione del Museo Nazionale di Fotografia in Triennale voluto dal Ministro Franceschini e dal Presidente di Triennale era da considerare chiuso: la situazione imponeva di ripensare ad un nuovo progetto nella sede di Cinisello, con un possibile ampliamento in loco, e la ripresa del confronto tra gli Enti Fondatori, Regione Lombardia e il Ministero a partire dall'autunno inoltrato.

Il **programma delle attività** del Museo di Fotografia Contemporanea ha subito quindi una variazione rispetto al previsionale. A livello espositivo, oltre alla mostra "Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione" frutto di residenze artistiche svolte durante l'anno precedente tra Milano, Parma e Padova e che ha visto la luce in sede nei primi tre mesi dell'anno, si è poi lavorato prevalentemente fuori sede attivando importanti collaborazioni (a Roma-Palazzo Altemps, a Palazzo Lombardia, al Castello di Saluzzo, all'aperto in Piazza Gramsci a Cinisello Balsamo), mentre ad ottobre Villa Ghirlanda ha ospitato la grande festa di riapertura al pubblico del Museo con talk, poesia, musica e l'inaugurazione delle due mostre "Paesaggio dopo paesaggio" e "Biomega". Tra le collaborazioni va segnalata anche quella con la DRM-Lom del Ministero della Cultura per il progetto di committenza 13 fotografi per 13 musei, per il quale il Museo ha prestato consulenza scientifica.

Il Museo ha vinto e avviato una serie di **progetti su bando**: "Strategia Fotografia 2022" del MiC-DGCC dedicato agli autori Lisetta Carmi e Jacopo Benassi, il bando ministeriale "Italian Council X edizione" con il progetto WEST di Francesco Jodice e il bando MiC-DGCC "Piano per l'Arte Contemporanea" sul lavoro di Moira Ricci, che si sviluppano tra 2022 e 2023; ha realizzato e rendicontato tre progetti su bandi regionali 2021-2022 per la catalogazione/digitalizzazione dei beni culturali S.I.R.Be.C, per il sostegno alle biblioteche, per la valorizzazione dei Musei sulla linea Educational; ha portato a termine il progetto di residenze artistiche "Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione" sostenuto da S.I.A.E. S'illumina e Comune di Milano e infine si è aggiudicato il bando PNRR "M1C3-3 Intervento



1.2 - Rimozione delle barriere fisiche e cognitive nei musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al Ministero della Cultura” che troverà realizzazione nel 2023.

Per quanto riguarda gli **aspetti gestionali e organizzativi** è proseguito, ma in maniera assolutamente ridotta rispetto all’anno precedente, il ricorso alla modalità di lavoro in smartworking per il personale dipendente, previa definizione dei piani di lavoro per obiettivi, grazie al ricorso a strumenti e sistemi informativi potenziati ed efficaci sulla scorta delle misure e degli interventi posti in atto nel 2020.

Per l’attività svolta in sede in presenza e per l’accesso del pubblico sono state adottate tutte le misure e i dispositivi previsti dalla normativa vigente riguardante i musei e luoghi della cultura.

È stato costantemente aggiornato il **Protocollo di regolamentazione delle misure anti Covid 19** (“Misure per l’adozione del Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid 19 e del Protocollo condiviso tra Federculture e Organizzazioni sindacali”) e inviata ai lavoratori apposita **“Informativa per i dipendenti”**.

La Fondazione, inoltre, anche nel 2022, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del **Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2022/2024)** e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione “Amministrazione trasparente” (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

Sul versante dell’organizzazione del **personale** va segnalato che due unità lavorative hanno rassegnato dimissioni volontarie nel corso dell’anno: la responsabile comunicazione, segreteria e affari generali a fine febbraio e la responsabile amministrazione e contabilità a fine novembre. Le due unità saranno reintegrate tramite selezione pubblica a partire dall’inizio del 2023.

Per quanto riguarda la composizione delle **entrate**, a partire dai **contributi istituzionali** non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche depositate, occorre segnalare che la fuoriuscita di Triennale Milano dalla compagine istituzionale della Fondazione ha determinato il venir meno del contributo annuale di Euro 200.000,00 mentre è stato possibile garantirsi in chiusura d’anno, attraverso procedure amministrative pattizie dirette, i contributi ministeriale della DGCC e regionale che negli anni precedenti erano erogati attraverso il tramite di Triennale Milano. Pertanto la composizione dei contributi istituzionali accertati per il 2022 è stata la seguente:

- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano (finalizzati alla conservazione e gestione delle collezioni metropolitane presso il Museo);
- 45.000,00 euro da parte della Regione Lombardia (finalizzati alla conservazione e valorizzazione delle collezioni regionali presso il Museo tramite Accordo triennale sottoscritto tra le parti ex L.R. 25/2016 – D.G.R. XI/7443 del 30.11.2022);
- 106.495,00 euro da parte del Ministero della Cultura (tramite Convenzione diretta Mufoco-DGCC di durata annuale).

Rispetto al previsionale, sono stati confermati e ampliati i **contributi su bando** e i **contributi pubblici finalizzati a progetti speciali**: 100.000,00 euro da MiC- DGCC/Triennale per la realizzazione della



mostra *Dieci viaggi nell'architettura italiana* presso il Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps (Roma); 3 bandi ministeriali: Piano per l'Arte Contemporanea PAC Euro 105.000,00 (di cui Euro 15.972,00 di competenza 2022 e Euro 89.028,00 di competenza 2023), Italian Council X Euro 98.700,00 (di cui Euro 58.875,74 sul 2022 e Euro 39.824,26 sul 2023), Strategia Fotografia 2022 Euro 46.475,00 (interamente di competenza 2023); 3 bandi di Regione Lombardia 2021-2022 (catalogazione e digitalizzazione archivi; biblioteche; musei) per un totale di Euro 35.500,00 e un contributo da Comune di Milano di Euro 6.500,00 a valere sul bando SIAE S'Illumina per la consulenza scientifica al progetto *Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione*. A fine 2022 è stato vinto anche il bando PNRR che comporterà un'entrata sul 2023 in termini di contributi ministeriali finalizzati pari ad Euro 499.000,00.

Vanno inoltre registrati **gli aiuti e i sussidi statali** ottenuti in funzione dell'emergenza Covid (Fondo cultura MiC DM 227 del 28/07/2021 Euro 10.294,86) e degli investimenti per le misure antiCovid adottate (credito d'imposta Agenzia delle Entrate Euro 6.743,50) per un totale di Euro 17.038,36.

Si registra anche una risalita, rispetto al 2020 e al 2021, delle **entrate derivanti dall'attività specifica**, attestate nel 2021 nell'ordine di Euro 34.248,67 e nel 2022 in Euro 54.609,59 per servizi a pagamento come consulenze e produzione mostre (32.389,00 euro), inventariazione, catalogazione e digitalizzazione di immagini e fondi fotografici (6.836,40 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (2.880,00 euro), attività didattica (10.514,20 euro) e bookshop (1.989,99 euro).

A questi si aggiungono **contributi da privati**, tra cui un patrocinio a titolo oneroso di Fondazione Cariplo, per Euro 18.274,34.

Contributo da donazioni del 5 per mille. Da rilevare che è stato erogato il contributo da donazioni del 5 x 1000 relativo all'anno 2020 pari ad Euro 274,34.

Tale contributo è stato interamente destinato all'acquisto di materiali da conservazione per l'archiviazione a norma delle fotografie delle collezioni.

Si precisa che è stato regolarmente redatto il rendiconto per la destinazione del 5 per mille secondo lo schema stabilito dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

L'obbligo di predisposizione di tale rendiconto è stato introdotto dalla legge del 24 dicembre 2007 n. 244 (finanziaria 2008) all'art. 3, comma 6, ed è stato ribadito all'articolo 8 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 19 marzo 2008, secondo cui, tutti i soggetti che percepiscono quote del "5 per mille dell'Irpef", indipendentemente dall'ammontare del contributo ricevuto, sono tenuti a redigere entro 12 mesi dalla ricezione delle somme ad essi destinate, un apposito rendiconto, anche accompagnato da una relazione illustrativa, dai quali risulti in modo chiaro la destinazione delle somme percepite per ciascuna delle annualità di riferimento.

Si specifica che tale rendiconto non è stato trasmesso entro 30 giorni dalla data ultima prevista per la compilazione al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in quanto inferiore alla soglia minima stabilita di euro 20.000,00 euro.

Il bilancio di esercizio 2022 chiude con utile di Euro 12.762,00.



MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | REPORT SUI PUBBLICI | 2021

	2022* interruzione attività espositiva dal 30.03 al 22.10	2021	2020
Visitatori Museo	8.547	9.374	8.836
Triennale	n.d.	20.926	-
Servizio Educativo	3.887	3.248 in presenza e online	4.470 in presenza e online
Alternanza Scuola - Lavoro	77 (3 classi + 2 studenti singoli)	212 studenti	100 studenti
Progetti speciali (con le scuole, premiazione concorsi)	270	660 studenti e docenti	1.979 studenti e docenti
Seminari e convegni su iscrizione a numero chiuso	145	1.302 partecipanti online	11.210 partecipanti online
Talk e presentazioni	160	9.231 ascoltatori online	36.570 ascoltatori online
		695 in presenza	
Utenti biblioteca e archivio	431	815	554
Digital Exhibition	143.877 visite	130.814 visite	132.035 visite
Sito	791.438 visite	768.892 visite	781.009 visite
Motore di ricerca online	74168 visite	55.776 visite	38.754 visite
Social			
Facebook	21.100 follower	20.900 follower	19.500 follower
Instagram	9.900 follower	9.000 follower	7.540 follower



RESOCONTO DETTAGLIATO ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2022

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2022, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI
6. PROGETTI
7. PUBBLICAZIONI
8. COMUNICAZIONE
9. SERVIZI PER TERZI

1 ARCHIVIO

Nel 2022 il Museo ha ripreso dopo la pandemia l'attività di valorizzazione del proprio patrimonio attraverso la realizzazione di mostre con opere dalle collezioni (sia presso il museo - a esclusione del periodo da aprile a ottobre che ha visto la chiusura temporanea della sede espositiva-, sia presso altre sedi) e attraverso il prestito di opere a fini espositivi. Si segnalano in particolare le richieste provenienti dall'estero.

Nel corso dell'anno l'archivio è stato anche impegnato nell'inventariazione dell'intero fondo fotografico di Ernesto Fantozzi acquisito attraverso donazione e nella stesura delle perizie patrimoniali con personale esperto esterno.

E' inoltre proseguita l'attività di acquisizione opere, catalogazione, digitalizzazione, archiviazione, restauro, concessione di immagini e l'attività educational all'interno dell'archivio.

1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO – NUOVE ACQUISIZIONI

- Acquisizione e costituzione dei seguenti fondi fotografici di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea:
 - "Ernesto Fantozzi" (intero archivio del fotografo composto da 2.146 stampe alla gelatina bromuro d'argento, 2.077 provini, 70.741 negativi; donazione)
- Acquisizione delle seguenti opere fotografiche entrate a far parte della Raccolta antologica di proprietà della Fondazione del Museo di Fotografia Contemporanea:
 - > Acquisizione Italian council:
 - Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi "The memory of the air" (10 stampe inkjet ai pigmenti, montate su Dibond, con passepartout, cornici coltello noce Canaletto di formato 80x120 cm; 1 installazione sonora con 6 casse Yamaha)
 - > Altre acquisizioni (acquisti e donazioni):



- Giovanni Ambrosio "Ultras Youth" (14 stampe inkjet Fine di formato 52x35 cm; donazione)
- Matteo De Mayda "The First Time, North Macedonia" (3 stampe inkjet ai pigmenti montate su Dibond di formato 2 > 60x50 cm e 1 > 59x79 cm).

Gestione di tutta la documentazione legata all'acquisizione delle opere (contratti di donazione o compravendita, verbali di deposito, autentiche, elenchi dettagliati, questionario dell'artista, PACTA).

Affidamento di incarico per la stesura della **perizia patrimoniale** dei fondi fotografici:

- > Città di Cinisello Balsamo (533 opere di 4 diversi autori)
- > Raccolta antologica (quasi 1.200 opere di circa 180 diversi autori)
- > Ernesto Fantozzi (74.963 pezzi)

e successiva collaborazione con fornitura di elenchi e informazioni e predisposizione delle opere originali per la visione

1b RESTAURO

Prosecuzione del restauro delle legature di 11 album provini originali di Federico Patellani da parte degli studenti della scuola di restauro Camillo Boito dell'Accademia di Brera sotto la supervisione delle professoresse Maria Chiara Palandri e Sara Mazzarino (annualità 2018-2019) e del restauro integrale di un album provini di Federico Patellani sotto la supervisione delle professoresse Lorenza Fenzi e successivamente Alice Laudisa.

Avanzamento del restauro di due opere di Ugo Mulas di proprietà della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea, donate al Museo fortemente danneggiate e che necessitano di pulizia, risarcimento strappi e lacune, integrazione cromatica. Il restauro è oggetto della tesi di laurea di una studentessa della scuola di restauro Camillo Boito dell'Accademia di Brera sotto la supervisione della professoressa Alice Laudisa e il conservatore del Museo.

I restauri suindicati sono stati autorizzati dalla Soprintendenza negli anni precedenti, seguirà relazione di restauro e collaudo al termine dei lavori.

1c CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE E MONITORAGGIO

Archiviazione di tutte le opere acquisite all'interno dell'archivio climatizzato del Museo.

A tal fine è stata necessaria una parziale riorganizzazione e ottimizzazione degli spazi in archivio, in particolare dei compatibili e delle cassettiere. Si segnala infatti che la zona archivio è saturata e rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

Collocazione in materiale di conservazione a norma che abbia superato il PAT (Photographic Activity Test) di tutte le opere acquisite, catalogate ex-novo e digitalizzate, movimentate e consultate appartenenti ai diversi fondi fotografici conservati presso il Museo. Archiviazione in base al formato, alla materia e tecnica e al fondo di appartenenza del supporto (per le stampe interfoliazione con carta velina "acid free" e collocazione all'interno di scatole a norma; per le opere incorniciate di piccolo formato copertura con tessuto non tessuto e collocazione su scaffalature; per le stampe di grande formato interfoliazione con carta velina "acid free", "impacchettamento" con carta barriera e collocazione nelle cassettiere).

Monitoraggio dello stato conservativo delle opere "Biomega Multiverso, 2019" di Cosimo Veneziano durante il periodo espositivo a causa della presenza di rigonfiamenti del tessuto, prevalentemente



sui lati, ma non solo: documentazione fotografica di tutte le opere 3 volte al giorno per una settimana, confronto con l'artista. Dopo collocazione in archivio il problema è rientrato e le opere sono in condizioni perfette (opere da tenere monitorate).

Criticità:

Permangono grossi problemi alle macchine predisposte a mantenere temperatura ed umidità costanti all'interno dell'archivio. Sono stati fatti intervenire immediatamente i tecnici che sono riusciti a risolvere il problema in parte e non in maniera definitiva. Sussiste quindi un problema legato alla regolazione e controllo dell'umidità.

Probabilmente a causa delle variazioni di umidità e temperatura sono affiorate su alcune scatole delle muffe che stiamo monitorando in attesa di risolvere i problemi di condizionamento ambientale e poter così intervenire alla disinfezione dei materiali e degli armadi e alla sostituzione delle scatole ammalorate. Nel corso del 2022 sono stati controllati tutti i compattabili e le scaffalature in modo da valutare i danni causati dall'alta umidità relativa, definire lo stato di infezione e poter riferire le zone da monitorare. Per consentire un monitoraggio costante e puntuale della situazione delle scaffalature dei compattabili è stato realizzato uno schema / disegno di lavoro. La presenza di microrganismi è stata riscontrata in diverse zone dell'archivio, in alcune aree più accentuata rispetto ad altre, e quasi esclusivamente su materiale telato. Le scatole interessate sono state fotografate, in modo da verificarne i cambiamenti nel tempo.

1d INVENTARIAZIONE, CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Studio, inventariazione e verifica dello stato conservativo del **fondo Ernesto Fantozzi** acquisito in donazione dal fotografo e costituito da: 70.469 negativi bn (formati: 135 mm, 6x4,5 cm, 6x6 cm), 272 negativi a colori (formato: 135 mm), 2.132 stampe alla gelatina bromuro d'argento realizzate da Ernesto Fantozzi (formato prevalente: 30x40 cm), 12 stampe inkjet bn, 2.077 provini a contatto (stampe alla gelatina bromuro d'argento, formato supporto primario: 24x30 cm).

Chiusura del **bando della Regione Lombardia** "INVITO ALLA PRESENTAZIONE DI PROGETTI PER LA VALORIZZAZIONE, PROMOZIONE DI ISTITUTI E LUOGHI DELLA CULTURA, PATRIMONIO IMMATERIALE, SITI UNESCO E ITINERARI CULTURALI, CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE. Anni 2021-2022. SEZIONE VII_ AMBITO CONOSCENZA E VALORIZZAZIONE DIGITALE DEL PATRIMONIO culturale mobile e immobile (l.r. 25/2016, art. 38 e artt. 12 e 16 - Anno 2021-2022)" con il progetto "Nuovi panorami della fotografia contemporanea: catalogazione, digitalizzazione, conservazione e valorizzazione delle nuove acquisizioni del Museo di Fotografia Contemporanea" che prevedeva la catalogazione e digitalizzazione del patrimonio acquisito negli ultimi anni (vedi annualità 2021).

In particolare:

- o supervisione e consegna alla Regione Lombardia delle schede catalografiche realizzate (5 schede fondo; 5 schede sezione; 103 schede serie; 736 schede immagine; 746 schede supporto; 100 schede autore fotografia; 126 schede autore; 20 schede bibliografia) e delle rispettive scansioni (757 scansioni a media risoluzione).
- o consegna e confronto con la Regione Lombardia per la pubblicazione online sul portale di Lombardia beni culturali del percorso web sul fondo Claudio Beorchia/ Tra cielo e terra appena catalogato



- o stesura della relazione tecnica conclusiva del bando

Inoltre

Aggiornamento e revisione delle schede catalografiche realizzate con il software SIRBeC Cataloghi-F del Fondo Città di Cinisello Balsamo (534 supporti), in particolare dei campi formato, iscrizioni e timbri e di 835 schede catalografiche supporto appartenenti a diversi fondi fotografici in merito ai dati relativi a mostre, collocazione, titolo, formato, copyright e biografia autore.

Catalogazione-ex-novo con il software SIRBeC Cataloghi – Scheda F di fotografie appartenenti ai fondi Raccolta antologica, Ernesto Fantozzi, Ando Gilardi, Città di Cinisello Balsamo, Federico Patellani, Mario Cattaneo:

491 schede Immagine

541 schede Supporto

2 schede Fondo

2 schede Sezione

33 schede Contenitore

44 schede Serie

13 schede Autori fotografia

31 schede Bibliografia

Digitalizzazione ad altissima risoluzione delle immagini catalogate (541) e collegamento delle basse risoluzioni alle schede catalografiche.

1e STUDIO E CONSULTAZIONE

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

- Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Archivio dello Spazio, Abitare, Raccolta antologica, Città di Cinisello, Viaggio in Italia, Corpi di reato, Mario Cattaneo, Attilio Del Comune, Gianfranco Mazzocchi, Ernesto Fantozzi, Enzo Nocera, Agenzia Grazia Neri, Atlante architettura contemporanea, Claudio Beorchia/ Tra cielo e terra, Klaus Zaugg, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Virgilio Carnisio (133 utenti)
- Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via mail
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi sui seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia, Raccolta antologica (66 utenti)
- Assistenza per tesi di laurea e di dottorato

1f MOSTRE DALLE COLLEZIONI

Collaborazione alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre nelle mostre realizzate dalle collezioni del Museo

In sede:

Giovanni Gastel. I gioielli della fantasia c/o Triennale Milano; MuseoCity. Gabriele Basilico; SHIELDS di Paolo Ciregia / SNORKELING di Cosimo Veneziano; PAESAGGIO DOPO PAESAGGIO. fotografie di



Andrea Botto, Claudio Gobbi, Stefano Graziani, Giovanni Hänninen, Sabrina Ragucci, Filippo Romano; BIOMEGA di Cosimo Veneziano.

Curatela con Sabina Colombo e Carlo Cavicchio della mostra *Testimonianza autentica di una situazione spontanea. Ernesto Fantozzi, fotografie 1958-2018*

Fuori sede:

DIECI VIAGGI NELL'ARCHITETTURA ITALIANA c/o Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, Roma;
UNIVERSO GIOVANE. Fotografie dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea c/o Palazzo Lombardia – Belvedere 39° piano, Milano.

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del museo implica: ricerche di archivio; movimentazione delle opere per le lavorazioni; montaggio in cornice; collaborazione e supervisione per l'allestimento delle opere; fornitura di scansioni ad altissima risoluzione postprodotte. A corredo della mostra redazione delle didascalie e comunicazione agli autori / eredi e ai proprietari delle opere inserite in mostra. Per le mostre fuori sede: realizzazione dei condition report e di schede conservative, richiesta di autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

1g PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2022 sono state richieste in prestito temporaneo per mostre opere dai seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Corpi di reato, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Klaus Zaugg. In particolare per le seguenti mostre: *"Carlo Levi. Tutto il miele è finito"* a cura di Giorgina Bertolino c/o MAN di Nuoro (16 opere di Federico Patellani, fondo Federico Patellani), 6 fotografie inserite nel catalogo della mostra; *"O verão de 1945 na Itália. A viagem de Lina Bo nas fotografias de Federico Patellani"* (L'estate del 1945 in Italia. Il viaggio di Lina Bo attraverso le fotografie di Federico Patellani), a cura di Francesco Perrotta-Bosch c/o Istituto Italiano di Cultura a San Paolo (45 opere di Federico Patellani stampate in grandissimo formato, fondo Federico Patellani); *"Canova tra innocenza e peccato"*, ideata da Vittorio Sgarbi e curata da Beatrice Avanzi e Denis Isaia c/o MART di Rovereto (10 opere di Carla Cerati, fondo Lanfranco Colombo), opere inserite in catalogo; mostra all'aperto a cura di Montenapoleone district in occasione del *Milano design week* (2 opere di Klaus Zaugg, fondo Lanfranco Colombo); *Collezione della Farnesina* c/o Farnesina a Roma (cessione in comodato gratuito di 2 opere di Federico Patellani per 3 anni, fondo Federico Patellani); *"Bruno Munari: the child within"* c/o Center for Italian Modern Art (CIMA) di New York (5 opere di Federico Patellani, fondo Federico Patellani); *"Corpi di reato"* di Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco e Fabio Severo c/o La Castiglia di Saluzzo (Cuneo) (47 opere con 51 unità di Tommaso Bonaventura e Alessandro Imbriaco, fondo Corpi di reato); *"Renverser ses yeux, Autour de l'Arte Povera, Photographie, Film, Vidéo"* a cura di Quentin Bajac, Diane Dufour, Giuliano Sergio c/o Jeu de Paume di Parigi 83 opere di Mario Cresci, fondo Lanfranco Colombo); *"I don't care (about football)"* di Giulia Iacolutti c/o Micamera di Milano (1 opera di Giulia Iacolutti, Raccolta antologica); *"The memory of the air"* di Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi c/o Mia photo fair di Milano (2 opere di Alessandro Laita e Chiaralice Rizzi, Raccolta antologica).



Il prestito di opere dalle collezioni comporta: la verifica delle condizioni per il prestito (sede espositiva, sicurezza, ambiente, trasporti, ecc); la movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma e cornici e in alcuni casi stampe modern in laboratori specializzati; il montaggio in cornice e successivo smontaggio e collocazione in archivio; la predisposizione di schede di prestito e condition report delle opere; la compilazione dei condition report in uscita e al rientro delle opere; la compilazione di schede di prestito e schede conservative; la fornitura delle didascalie e dei corretti crediti; la comunicazione agli autori/eredi del prestito delle loro opere, e in caso, della pubblicazione all'interno del catalogo; la fornitura di scansioni ad alta risoluzione per la pubblicazione delle immagini in catalogo o per la comunicazione solo a seguito dell'autorizzazione degli autori/eredi. Il prestito implica inoltre l'attivazione di richieste per l'autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Regione Lombardia, alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

1h CONCESSIONE DI IMMAGINI

- Concessione dei diritti di pubblicazione di immagini di Federico Patellani, Mario Cresci, Tino Petrelli, Klaus Zaugg, Gianfranco Mazzocchi, Luciano Ricci, dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio, fornitura di immagini in alta risoluzione e segnalazione dei copyright a studiosi, case editrici, istituzioni (prevalentemente sui fondi Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Klaus Zaugg, Gianfranco Mazzocchi, Raccolta antologica)
- Concessione dei diritti di riproduzione, comunicazione dei corretti crediti, fornitura di immagini in alta risoluzione di Mario Cattaneo per pubblicazioni

In totale sono state fornite oltre 110 scansioni ad alta risoluzione ad oltre 30 utenti, quasi tutte realizzate ex-novo.

1i ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO

Realizzazione e pubblicazione sul sito della Regione Lombardia, Lombardia Beni culturali nella sezione Approfondimenti del percorso web "Tra Cielo e Terra: progetto d'arte pubblica e partecipata" con presentazione del progetto e del fondo fotografico Claudio Beorchia/ Tra cielo e Terra (bando SIRBeC - Anno 2021-2022)

Visite guidate agli archivi e alle collezioni in collaborazione con il servizio educativo del Museo, con preparazione dell'archivio in base agli utenti e alle tematiche delle visite guidate, selezione delle opere da mostrare e alla fine loro ricollocazione. Presentazione del patrimonio conservato in archivio rivolta a studenti universitari (Iulm, Università Cattolica, Ied, Bauer).

Visite guidate in archivio in occasione della manifestazione "Archivi aperti" con focus sul tema "Conservare il futuro. Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?" realizzate dal servizio educativo in collaborazione con l'archivio.

"The memory of the air. Le opere entrano in collezione": presentazione della ricerca degli artisti Alessandro Laita e Chiaraluce Rizzi e lezione aperta con il conservatore e il registrar del museo sulle procedure di acquisizione delle opere nella collezione del museo (condition report, Pacta, questionario dell'artista).



1I PROGETTI DI CONSULENZA ESTERNI

Consulenza alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report in uscita delle opere esposte nella mostra “*Raymond Depardon. La vita moderna*” presso la Triennale di Milano (oltre 312 opere di medio e grande formato, 14 documenti).

Confronto con la Fondazione MAST e stesura di una proposta di consulenza per un piano di conservazione della collezione fotografica della Fondazione MAST in vista di un trasferimento nella nuova sede di Bologna.

2. BIBLIOTECA

Il 2022, è stato un anno di ripresa delle attività della biblioteca specialistica, con parziale interruzione dei servizi al pubblico da aprile a ottobre per la sospensione dell’attività espositiva nella sede del Museo di Fotografia Contemporanea, in Villa Ghirlanda.

È stato un anno dedicato prevalentemente all’incremento dell’attività di catalogazione e all’implementazione del patrimonio librario. Sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale SBN. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso conferimento di incarico diretto a catalogatrici professioniste. Sono state condotte le seguenti attività:

CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE PATRIMONIO LIBRARIO

- Catalogazione in ambito SBN di 3.500 volumi tramite incarico a catalogatrici esperte e professioniste di parte dei fondi librari: Lanfranco Colombo (proprietà di Regione Lombardia), Antonio Arcari, Roberto Signorini, infanzia e ragazzi e nuove acquisizioni;
- prosecuzione aggiornamento del database/catalogo interno di tutto il patrimonio librario in entrata. Si specifica che il database interno continuerà a essere aggiornato e usato come strumento principale per le ricerche finché non sarà ultimata la catalogazione di tutto il patrimonio della biblioteca in ambito SBN. Questo comporta un doppio lavoro, che purtroppo al momento risulta inevitabile, concordi gli uffici regionali competenti;
- coordinamento e prosecuzione lavori di aggiornamento del **thesaurus interno** al Museo specifico per la catalogazione dei libri di fotografia al fine di integrare la soggettazione nella sezione dedicata alla biblioteca specialistica del Museo in SBN (regione.lombardia.it). Tale operazione renderà più autonoma e agile la ricerca all'interno del catalogo della biblioteca del Mufoco da parte degli utenti, potendo avvalersi di filtri di ricerca supplementari oltre a quelli tradizionali previsti dalle regole internazionali di catalogazione;
- prosecuzione interventi di monitoraggio delle collezioni librarie e di riviste finalizzati alla programmazione delle attività di conservazione preventiva e/o di restauro a cura di personale interno o esterno qualificato.



In particolare:

- redazione e compilazione di schede sullo stato conservativo del patrimonio librario sito in sala lettura;
- copertinatura con materiale a norma di alcuni libri particolarmente danneggiati;
- movimentazione, pulizia, rimozione etichette adesive e scrittura codice collocazioni con matita morbida;
- riordino fisico e verifica errori di collocazione patrimonio librario, movimentazione, pulizia e ri-etichettatura;
- realizzazione perizia economica del patrimonio librario, attraverso incarico diretto a esperto della materia, finalizzata alla programmazione di attività di conservazione e di valorizzazione dei fondi librari della biblioteca.

INCREMENTO PATRIMONIO LIBRARIO

- attività di ricerca bibliografica per elaborazione liste di acquisto e di scambi con altre istituzioni culturali al fine di incrementare il patrimonio librario;
- implementazione delle collezioni librarie tramite:
 - > acquisto annuale libri nuovi e libri rari e da collezione (40);
 - > donazione di libri fuori catalogo e da collezione da utenti privati (60 titoli);
 - > omaggi e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali (60).
- ampliamento della sezione speciale della biblioteca dedicata ai libri di fotografia per la fascia di età che comprende la prima infanzia, la scuola primaria e secondaria di I grado con acquisto di libri di nuova produzione e storici/da collezione (48 titoli)

VALORIZZAZIONE PATRIMONIO LIBRARIO E SERVIZI AL PUBBLICO

- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca sia in sede, sia in modalità on-line nei periodi di chiusura al pubblico (aprile - ottobre 2022):
 - > servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
 - > assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
 - > ricerche bibliografiche ed iconografiche;
 - > preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche;
 - > prestito di libri delle collezioni librarie per mostre esterne;
 - > servizio di Document delivery (DD)
- organizzazione di mostre librarie temporanee legate ai temi trattati dalle attività culturali del museo (mostre, seminari, incontri)
- progettazione campagna di spoglio e di scansione degli indici di riviste specialistiche degli anni '60-'70-'80 appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo. Tale operazione ha come obiettivo quello di offrire agli utenti della biblioteca una risorsa in più per le ricerche. Le riviste appartenenti al Fondo Lanfranco Colombo sono preziose da un punto di vista storico e artistico e sono molto ricercate e consultate.



- progettazione, coordinamento e realizzazione campo di lavoro presso il Mufoco a settembre/ottobre 2023 con studenti e docenti dell'Accademia di Brera, Scuola di Restauro della carta e della Patologia del libro, con focus sulla conservazione preventiva e restauro di libri editi negli '90 che presentano patologie varie e complesse. Docente di riferimento: Maria Chiara Palandri.

Gli utenti registrati in biblioteca durante l'anno 2022 sono stati 431.

3. SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio Educativo, ha proseguito la sua attività rivolta a pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. L'attività del Servizio Educativo si articola in attività ordinaria (visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali), Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex progetti di Alternanza Scuola – Lavoro) rivolti a licei milanesi e metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, Biblioteche e istituzioni museali, ecc.).

La chiusura dell'attività espositiva del Museo ha avuto un importante impatto sul Servizio educativo frenando il dialogo con i diversi pubblici, il 2022 è stato un anno in cui le proposte didattiche rivolte alle scuole si sono concentrate sul patrimonio fotografico e librario, mentre è venuta meno la continuità sulle proposte rivolte al pubblico generico.

Il lavoro di mediazione e avvicinamento al patrimonio si è svolto grazie a proposte virtuali e in presenza: visite guidate con diverse realtà scolastiche e Accademie (tra cui Accademia di Belle Arti di Napoli, Università Statale di Milano, Università Degli Studi di Milano Bicocca, IULM University Milano), attraverso diversi temi della fotografia e la presentazioni di percorsi tematici, approfondimenti e racconti delle opere, lezioni di storia della fotografia in collaborazione con diversi docenti della Scuola di ogni ordine e grado. Abbiamo costruito e promosso un percorso articolato dedicato al tema dell'Orientamento destinato alle Scuole secondarie di primo grado, mentre proponiamo percorsi molto articolati per le scuole secondarie di secondo grado grazie ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento. L'esperienza al Museo va oltre la semplice fruizione e informazione, percorsi progettati ad *hoc* e basati su una forte interazione e dialogo, flessibilità dei percorsi e contestualizzazione delle opere sia dal punto di vista storico che tematico.

Il Servizio educativo ha condotto le Visite guidate speciali al patrimonio fotografico e librario del Museo durante le **Giornate Europee del Patrimonio**; la **Giornata del Contemporaneo**; e la manifestazione di **Archivi Aperti: VIII edizione** in collaborazione con l'Associazione Rete Fotografia, un appuntamento fondamentale nell'ambito della cultura fotografica, inaugurato con un convegno tenuto presso il Museo di Fotografia Contemporanea sul tema: **"Conservare il futuro. Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?"**. Mentre a settembre sono state presentate le attività didattiche all'appuntamento orami annuale dell'Open Day Scuole in collaborazione con l'ufficio di Orienta Scuola del Comune di Cinisello Balsamo.



SERVIZIO EDUCATIVO gennaio - dicembre 2022				
attività	target	utenti	incontri	accessi
Didattica Scuole di ogni ordine e grado				
Percorsi tematici, visite guidate, laboratori didattici online e presenza al Museo o a Scuola + workshop Panorami Contemporanei	65 classi	3.199	1	3.752 studenti (553 studenti hanno fatto 2 incontri)
Visite speciali al patrimonio del Museo in presenza e online	5 classi	125	1	125 studenti e docenti
Project work IULM University	studenti	5	4 mesi	250 studenti universitari
PCTO (alternanza Scuola-Lavoro) in presenza e online	4 classi	100	4	400 studenti e 150 famigliari per giornate finali online: 550
Formazione educatrici asili nido	educatrici	16	2	32 educatrici
Progetto speciale Fotografia e Orientamento Scuola di S. Allende di Paderno Dugnano	10 classi	230	2 di cui 1 presenza 1 online	460 ragazzi e docenti
Festival delle Generazioni Università Bicocca	studenti	40	2	80 studenti e docenti universitari
Convegno - istituto lombardo-“La grande bellezza delle immagini scientifiche”	docenti	65	1	65 docenti
Corsi di formazione per docenti: Italia Nostra “Leggere il paesaggio”	docenti	40	2	80 docenti scuole secondarie di I grado di Messina
tot		3.820		5.394 studenti + docenti
Famiglie, bambini, adolescenti, ragazzi				
Campus agosto	singoli	14	5	154 giovani e genitori
Campus settembre	singoli	11	5	135 giovani e genitori
tot		25		289 famiglie e giovani
Totale pubblico coinvolto			3.845	5.683



3b PROGETTI

LA CURA DELLO SGUARDO

Corso di formazione dedicato a coordinatrici ed educatrici dei Nidi di Cinisello Balsamo

febbraio 2022

Il Servizio educativo del Museo, forte di una sperimentazione realizzata con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 2019, ha elaborato un percorso dedicato alle coordinatrici ed educatrici dei Nidi di Cinisello Balsamo per sensibilizzare all'educazione visiva e all'arte. La fotografia è un linguaggio che ben si lega al metodo Montessori, permette di allenare sguardo, stimola concentrazione e consapevolezza, aiuta a comprendere se stessi e il mondo. Negli incontri la fotografia è uno strumento attraverso cui attivare nuove idee, nuove riflessioni e nuovi modi per osservare i bambini (e osservarsi nella relazione con i bambini) per progettare con loro delle esperienze cariche di significato.

Sono stati fatti 2 incontri formativi sull'educazione all'immagine e alla cultura visiva progettati in accordo con la pedagoga:

- 1) un incontro dedicato alle coordinatrici dei nidi di Cinisello Balsamo
- 2) un incontro dedicato alle educatrici dei nidi di Cinisello Balsamo (2 ore di lezioni teoriche + 2 ore di laboratori)

PROJECT WORK IULM UNIVERSITY

febbraio – maggio 2022

Laurea magistrale in Arte, valorizzazione e mercato

Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale

febbraio – maggio A.A. 2021/2022

Il Museo di Fotografia Contemporanea nell'Anno Accademico 2021-2022 ha attivato un percorso interattivo in collaborazione con il corso **"Laboratorio di progettazione, produzione e comunicazione artistica e culturale"** dell'Università IULM di Milano. Cinque studenti del corso hanno scelto di fare un'esperienza al Museo per conoscere l'istituzione nei suoi aspetti museografici e museologici, avvicinando gli studenti al patrimonio fotografico e librario, presentando gli artisti e le opere conservate e incontrando le professionalità preposte alle diverse mansioni che operano nel Museo. Nel Project work dedicato, gli studenti sono stati coinvolti attivamente all'interno di tutti i dipartimenti, in particolare sono stati protagonisti di tutte le fasi di realizzazione delle mostre in programma al Museo, un lavoro articolato e dinamico che parte dal patrimonio per arrivare all'allestimento.

ADOLESCENTI AL MUSEO. LA RICERCA DELLA MERAVIGLIA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

gennaio – giugno 2022

Nel 2022 i progetti di Alternanza Scuola-Lavoro sono stati realizzati in parte in presenza e in parte online con 4 classi di diverse Scuole Secondarie di Secondo Grado: Liceo Scientifico Casiraghi di Cinisello Balsamo, Liceo Classico A. Manzoni di Lecco, Istituto Albe Steiner di Milano, Liceo Cremona di Milano e alcuni studenti singoli che hanno fatto richiesta di PCTO presso il Museo appartenenti alle



seguenti Scuole: Liceo Artistico Boccioni, e Istituto Albe Steiner di Milano. Questa esperienza ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà lavorativa distante dalla tradizionale esperienza scolastica e sentire gli spazi del museo come familiari, aperti, accoglienti, contrastando così l'idea di museo come luogo lontano e noioso. I progetti sono sempre condivisi con i docenti e gli studenti, alternando formazione mirata e pratica, affidando agli studenti un incarico che abbia infine una ricaduta pubblica di presentazione e restituzione aperta a esperti del Museo, docenti, compagni, genitori e pubblici.

PROGETTO FOTOGRAFIA E ORIENTAMENTO

con la Scuola di S. Allende di Paderno Dugnano

gennaio – marzo 2022

Il Museo nel 2022 avvia il secondo anno di collaborazione con la Scuola S. Allende di Paderno Dugnano all'interno delle lezioni di Educazione Civica. Hanno partecipato 10 classi con l'intento di sperimentare il linguaggio fotografico per l'esplorazione del sé, della propria identità e del proprio territorio ai fini orientativi, abbiamo costruito a più mani un percorso in cui la fotografia è stata utilizzata da ogni studente all'interno di due esercitazioni per imparare a conoscersi, scoprire la realtà con occhi nuovi ed allenarsi a fare delle scelte, delle selezioni che la fotografia stessa come disciplina fa fare ogni volta che si inquadra la realtà.

FESTIVAL GENERAZIONI UNIVERSITÀ MILANO BICOCCA

6 -7 ottobre 2022

Il Museo di Fotografia Contemporanea è stato invitato dal Festival GeneraAzioni organizzato dall'Università Milano Bicocca a presentare il Museo e un laboratorio dedicato agli studenti sulla lettura delle immagini. Il Festival è un'iniziativa promossa dall'Università Milano Bicocca su iniziativa del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", con un reportage fotografico e video svolto presentato il 10 ottobre negli spazi dell'Università Bicocca di Milano.

LA GRANDE BELLEZZA DELL'IMMAGINE SCIENTIFICA

24 maggio 2022 convegno presso l'Istituto Lombardo – Accademia di Scienze e Lettere di Milano

Il Museo è stato invitato dall'Istituto Lombardo di Milano nell'ambito del convegno intitolato "La grande bellezza dell'immagine scientifica" a presentare le attività del servizio educativo e a raccontare l'esperienza del progetto *Scatti di scienza*, nato dalla partnership tra Università degli Studi di Milano e l'associazione Scienza under 18, di cui fanno parte insegnanti della scuola di ogni ordine e grado di discipline scientifiche e non. L'obiettivo principe del Progetto è promuovere l'uso della fotografia come strumento di formazione, ponendo al centro lo studente quale protagonista e attore privilegiato del percorso di formazione individuale e/o collettivo, sotto la guida del docente.

UNA SETTIMANA DA FOTOGRAFI - Campus per bambini dai 6 agli 11 anni

29 agosto – 2 settembre 2022 / 5 settembre – 9 settembre 2022

Il campus in presenza ha accolto 25 bambini dai 5 agli 11 anni coinvolti in laboratori sulla fotografia e attività ludico-ricreative negli spazi del Museo di Fotografia Contemporanea e nel Parco di Villa Ghirlanda.



PANORAMI CONTEMPORANEI / Progetto Scuole

gennaio - febbraio 2022

Il Servizio educativo ha coinvolto classi di Scuole Primarie e Scuole Secondarie di Primo Grado del territorio del Nord Milano per partecipare a speciali percorsi sul tema del PAESAGGIO guidati dai 6 artisti protagonisti della mostra "Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione". Gli studenti sono stati guidati dai 6 fotografi Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra. Tutte le classi dopo aver ascoltato i racconti delle residenze artistiche, la nascita e lo sviluppo dei lavori esposti, hanno lavorato in autonomia con la fotografia e il tema assegnato cercando di tradurre la propria personale riflessione sulle trasformazioni del territorio che li circonda in un progetto fotografico; hanno partecipato alla condivisione dei propri elaborati confrontandosi direttamente con l'artista. Tutti i lavori degli studenti sono stati esposti negli spazi del Museo dal 18 gennaio fino alla fine della mostra (marzo 2022).

4 MOSTRE

01 dicembre 2021 – 22 maggio 2022

GIOVANNI GASTEL. I gioielli della fantasia

Triennale Milano



Inaugurata al termine del 2021, nei primi mesi del 2022 è proseguita la mostra *I gioielli della fantasia*, dalle collezioni del Museo, che ha presentato al pubblico uno dei primi lavori che ha dato a Giovanni Gastel la notorietà internazionale. Sono state esposte 20 immagini di un più ampio progetto commissionato all'autore dalla Daniel Swarovski Corporation nel 1991 per l'omonimo libro (Idea Books) e la mostra di gioielli del XX secolo, entrambi curati da Deanna Farneti Cera. La vena creativa di Gastel prende corpo nella reinterpretazione fantastica e immaginaria dei gioielli proposti e diventa una narrazione dalle atmosfere raffinate. Nelle opere esposte è stato possibile ritrovare l'eleganza stilistica e i temi centrali della sua ricerca artistica, il dialogo sincretico tra il mondo degli oggetti e quello della figura umana, l'ironia, il corpo e la maschera, il travestimento e la metamorfosi.

I gioielli della fantasia, nell'allestimento di Triennale Milano, affiancava e introduceva la più ampia mostra *The People I Like*, omaggio a Giovanni Gastel a cura di Uberto Frigerio e in collaborazione con il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. L'apertura delle due mostre, inizialmente programmate fino al 13 marzo è stata poi prorogata fino al 22 maggio 2022.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2022

18 gennaio 2021 – 27 marzo 2022

PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE

a cura di Pietro Baroni, Caterina Benvegnù, Antonio Maria Tedeschi

Coordinamento scientifico di Matteo Balduzzi

La mostra ha concluso un articolato progetto di residenze artistiche che ha indagato attraverso l'arte e la fotografia alcune aree in trasformazione presenti nelle città di Milano, Padova e Parma. Il lavoro degli artisti Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra ha inoltre avviato un percorso laboratoriale con le scuole secondarie di primo e secondo grado di Cinisello Balsamo e di Milano, con una modalità di ricerca aperta e innovativa, in continuità con l'intero progetto e improntata al dialogo, alla permeabilità e al territorio. Accompagnati dagli artisti e dal Servizio educativo, i ragazzi hanno prodotto - in dialogo con il paesaggio che li circonda - degli elaborati fotografici esposti in mostra.



Progetto promosso dal Comune di Milano in partenariato con GAI – Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani e Museo di Fotografia Contemporanea, in collaborazione con il Comune di Padova e il Comune di Parma, sostenuto dal Ministero della Cultura e da SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea".

4 marzo – 6 marzo 2022

MUSEOCITY | Gabriele Basilico



Da oltre cinque anni, il primo fine settimana di marzo è dedicato all'immane appuntamento con Milano MuseoCity, manifestazione di tre giorni con oltre 90 musei partecipanti che per la prima volta nel 2022 ha visto coinvolte anche le città di Bergamo e Brescia. All'interno della rassegna, per *Museo Segreto*, il Museo di Fotografia Contemporanea ha selezionato e presentato al pubblico un'opera di **Gabriele Basilico** (Milano, 1944 – 2013) dalle proprie collezioni, in dialogo con la mostra in corso *Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione*, dedicata alle trasformazioni del paesaggio urbano. Nello sguardo di uno dei maestri della fotografia italiana si ritrovano l'attenzione verso la città come

organismo complesso e la testimonianza dei cambiamenti che negli ultimi decenni hanno interessato la metropoli milanese.



16 marzo – 27 marzo 2022

SHIELDS di Paolo Ciregia / SNORKELING di Cosimo Veneziano

**Una riflessione simbolica e formale sull'idea di conflitto e sulla complessità della storia,
un appello per la pace.**



Nell'ingresso dello spazio museale, è stato presentato uno speciale dialogo tra le opere Shields di Paolo Ciregia e Snorkeling di Cosimo Veneziano, entrambe realizzate in Ucraina in anni recenti.

In un momento storico di estrema tensione, che ha visto l'ombra della guerra proiettarsi di nuovo sull'Europa, il Museo di Fotografia Contemporanea afferma con convinzione il valore dell'arte e della cultura come strumenti di conoscenza, di confronto e di pace.

Il dialogo tra le opere ha inteso attivare, sul piano formale come su quello simbolico, una riflessione profonda sull'idea di conflitto e sulla complessità della storia.

***** Sospensione temporanea delle attività espositive del Museo nella sede di Villa Ghirlanda *****

A fine marzo 2022 il Consiglio di Amministrazione del Museo di Fotografia Contemporanea ha annunciato la temporanea sospensione dell'attività espositiva al Museo. La decisione è stata presa nel quadro di un delicato processo di trasformazione istituzionale che ha interessato il Museo nei mesi centrali del 2022.

Nel periodo di sospensione, durato fino al 21 ottobre, sono comunque stati garantiti lo studio e la consultazione del patrimonio fotografico e librario e le attività educative presso la biblioteca specialistica e l'archivio fotografico del Museo con accesso su appuntamento.

***** Ripresa attività espositiva al Museo *****

22 ottobre 2022 – 26 marzo 2023

PAESAGGIO DOPO PAESAGGIO

fotografie di Andrea Botto, Claudio Gobbi, Stefano Graziani, Giovanni Hänninen, Sabrina Ragucci, Filippo Romano

a cura di Matteo Balduzzi

Nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea il tema del paesaggio ha avuto e mantiene tuttora una presenza estremamente significativa, sia da un punto di vista simbolico che in ragione del ruolo seminale che la fotografia dei luoghi ha svolto nell'evoluzione della fotografia italiana a partire dagli anni Ottanta.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2022

Nella mostra *Paesaggio dopo paesaggio* sono state esposte 100 opere di artisti appartenenti a una sorta di generazione-cerniera, nati tra metà anni Sessanta e metà anni Settanta, che si sono formati in linea diretta con la tradizione della fotografia italiana di paesaggio ma che ne hanno poi esteso pratiche e linguaggi in direzioni meno ortodosse, coerenti con l'evoluzione del contesto internazionale.

I progetti, realizzati tra il 2010 e il 2020 e acquisiti dal Museo nel 2021 grazie al bando *Strategia Fotografia* promosso dalla DGCC del Ministero della Cultura, sono stati esposti al pubblico per la prima volta.



22 ottobre – 27 novembre 2022

BIOMEGA

di Cosimo Veneziano

a cura di Lisa Parola



L'installazione *Biomega*, composta opere con serigrafie e ricami su tessuto, ha costituito il momento conclusivo di un lungo e articolato progetto transdisciplinare che l'artista Cosimo Veneziano ha avviato nel 2016 e che, partendo sull'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare, rifletteva su tematiche centrali della contemporaneità quali il rapporto tra arte e natura e, più specificamente, tra coltivazione, globalizzazione, consumo, marketing e immagine.

L'opera è stata acquisita dal Museo al termine del progetto, realizzato grazie al sostegno della DGCC del Ministero della Cultura nell'ambito della VII edizione del programma *Italian Council* (2019).

4 dicembre 2022 – 26 marzo 2023

TESTIMONIANZA AUTENTICA DI UNA SITUAZIONE SPONTANEA

ERNESTO FANTOZZI, fotografie 1958-2018

a cura di Carlo Cavicchio, Maddalena Cerletti, Sabina Colombo

“Questa fotografia è testimonianza autentica di una situazione spontanea” è la frase manifesto appuntata meticolosamente dall'autore sul verso di ogni stampa.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2022

Poche parole, che esprimono la sua idea di fotografia documentaria lontana da ogni formalismo estetico, radicata invece nella realtà e legata alle “cose della vita” che descrive con viva partecipazione “così come sono”.

La mostra è un omaggio al fotografo Ernesto Fantozzi (Milano, 1931) e l’inizio di un lavoro di valorizzazione, studio e catalogazione del suo archivio, recentemente donato al Museo. Il fondo consta di circa 75mila unità, tra stampe alla gelatina bromuro d’argento, negativi e provini.



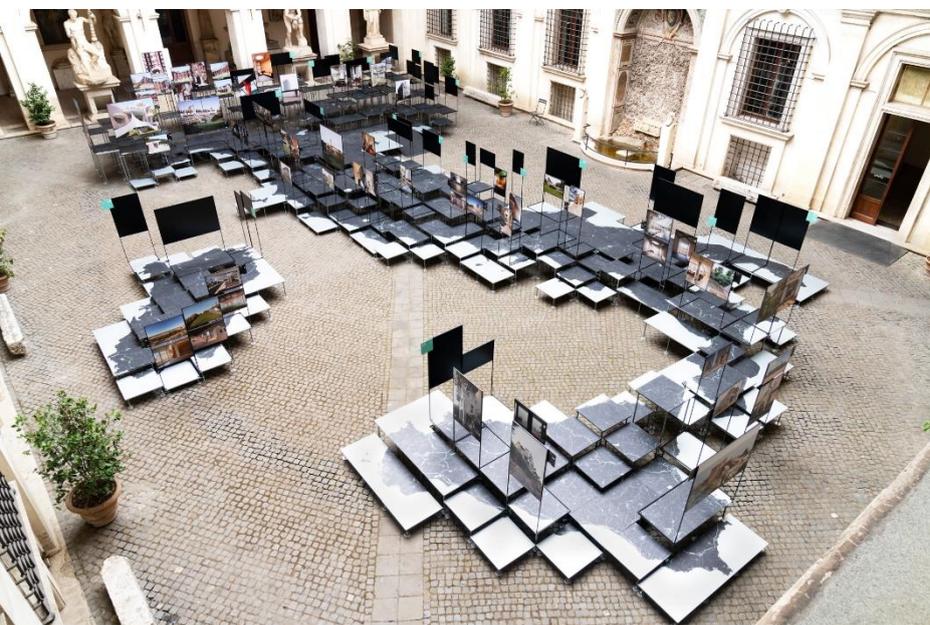
4a MOSTRE IN ALTRE SEDI

24 giugno – 4 settembre 2022

DIECI VIAGGI NELL’ARCHITETTURA ITALIANA

a cura di Matteo Balduzzi, Alessandra Cerroti e Luciano Antonino Scuderi

Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, Roma



Dopo la prima tappa dell’autunno 2021 presso la sede di Triennale Milano, *10 viaggi nell’architettura italiana* ha trovato nuova vita presso la sede del Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps.

La mostra, grazie a un allestimento scenografico ed evocativo ideato da Studio Folder di Milano, che nella sede di Palazzo Altemps ha occupato quasi interamente il cortile centrale, ha presentato 110 stampe di medio e grande formato su una mappa in rilievo della Penisola sulla quale i visitatori hanno potuto ripercorrere fisicamente gli itinerari tracciati dai fotografi lungo il territorio italiano. Le

fotografie in mostra, che raccontano la varietà del patrimonio architettonico italiano, sono state realizzate tra il 2020 e il 2021 da 10 giovani fotografi selezionati con un bando pubblico promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Roberto Boccaccino, Marina Caneve, Davide Cossu, Louis De Belle, Luca Girardini e Marco Zorzanello, Paolo Lindozzi, Allegra Martin, Simone Mizzotti, Flavia Rossi, Alberto Sinigaglia hanno prodotto un corpus di quasi 3.000 fotografie per documentare oltre 250 architetture, dai capolavori riconosciuti agli edifici più sorprendenti e meno noti.



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2022

14 giugno – 17 luglio

PICCOLO COME UN NIDO, GRANDE COME IL MONDO

I Nidi comunali di Cinisello Balsamo compiono 50 anni

fotografie di Francesca Cirilli

piazza Gramsci, Cinisello Balsamo



In occasione del 50° anniversario dei Nidi comunali, il Comune di Cinisello Balsamo, in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea, ha affidato alla fotografa Francesca Cirilli una committenza artistica che ha avuto esito nella mostra allestita nella piazza centrale di Cinisello Balsamo.

Le fotografie, selezionate e riprodotte in grande formato, mostravano la quotidianità dei nidi comunali soffermandosi su piccoli gesti e oggetti, per svelare quella naturalezza delicata e allo stesso tempo intensa propria dell'infanzia, quando la scoperta, il gioco, la relazione possono liberamente esprimersi in uno spazio e un tempo protetto e accogliente.

6 – 8 ottobre 2022

UNIVERSO GIOVANE

fotografie dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea

Palazzo Lombardia – Belvedere 39° piano

Milano, Piazza Città di Lombardia

fotografie di Giovanni Ambrosio, Gabriele Basilico, Antonio Biasiucci, Mario Cattaneo, Tomaso Clavarino, Rachele Maistrello, Claudio Majorana, Tommaso Mori, Claude Nori, Marco Signorini.

Pensata appositamente per l'evento *La Lombardia è dei giovani* (promosso da regione Lombardia), la mostra ha proposto una panoramica sul complesso e sfuggente universo della condizione giovanile attraverso una selezione di oltre 60 opere originali realizzate da 10 importanti autori della fotografia italiana e provenienti dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea.

Attraverso la varietà dei temi e delle situazioni rappresentate, la ricchezza dei registri emotivi, le modalità di narrazione e i diversi linguaggi visivi, i progetti esposti - realizzati in un arco di tempo molto ampio dalla metà degli anni Sessanta fino ai giorni più recenti - hanno fatto luce su tematiche eterogenee, capaci nel loro complesso di restituire la ricchezza, l'indeterminatezza, l'energia, le contraddizioni dell'età forse più misteriosa e affascinante nella vita dell'essere umano.





In occasione della mostra è stato anche lanciato il Premio regionale Giovani di storytelling fotografico e video a tema “La Lombardia è dei giovani, protagonisti nel presente e costruttori del futuro” aperto ai giovani dai 18 ai 29 anni (suddivisi in due categorie). Il Museo di Fotografia Contemporanea è stato invitato a partecipare ai lavori della Commissione valutatrice.

15 ottobre - 15 dicembre 2022

CORPI DI REATO

Un’archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell’Italia contemporanea

di Tommaso Bonaventura, Alessandro Imbriaco e Fabio Severo

La Castiglia, Saluzzo (CN)

La mostra affronta il tema della mafia rileggendo il territorio italiano grazie a una fotografia esatta e non retorica, che ribalta l’immaginario legato alla cronaca. Le fotografie, 48 opere di grande formato (51 pezzi), cercano il senso di uno scenario mutato, lontano dallo scontro violento degli scorsi decenni. Le organizzazioni criminali oggi si celano dietro una maschera di normalità, confuse nella società civile, vicine a noi più di quanto immaginiamo. Per contrastare questa progressiva invisibilità diventa necessario ricomporre i singoli eventi e tracciare una mappa del Paese attraverso la ricerca dei documenti storici, dei segni della presenza mafiosa sul territorio ma anche dei vuoti provocati dall’azione criminale.

Il Museo di Fotografia Contemporanea, in collaborazione con la Fondazione Garuzzo, propone la mostra nella suggestiva sede della Castiglia di Saluzzo, oggi polo museale e un tempo residenza nobiliare convertita poi, fino al 1992, in carcere di massima sicurezza che per anni ha ospitato diversi detenuti legati alla criminalità organizzata.





5 PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

18 gennaio 2022

Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione

Giornata di studio

Villa Ghirlanda, Sala dei Paesaggi

Tavola rotonda

A partire dall'esperienza delle residenze e della omonima mostra, l'incontro si è interrogato sul contributo che la presenza e lo sguardo degli artisti hanno potuto offrire alla trasformazione dei quartieri, sia rispetto ai cittadini e alle comunità che li abitano, sia rispetto alle amministrazioni locali promotrici dei progetti. Con Matteo Balduzzi, gli artisti in mostra Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra, Pietro Baroni – fotografo e videomaker / tutor per la città di Milano, Caterina Benvegnù - curatrice di arte contemporanea / tutor per la città di Padova, Antonio Maria Tedeschi -architetto, Delegato al Decoro Urbano del Comune di Parma / tutor per la città di Parma.

Buone pratiche del percorso di lavoro e riflessioni per il futuro dei territori con Luigi Ratclif – Segretario Associazione GAI, Michele Guerra – Assessore alla Cultura e alle Politiche Giovanili del Comune di Parma, Enrico Fiorentin – Consigliere con delega alle Politiche Giovanili del Comune di Padova, Fabrizio Chirico – Direttore Area Giovani, Università e Alta Formazione del Comune di Milano, Francesca Brugnoli – Responsabile S.O. Giovani e Industrie Creative, Settore Cultura Giovani e sviluppo strategico del Territorio del Comune di Parma, Stefania Schiavon – Coordinatrice Area Creatività, Ufficio Progetto Giovani del Comune di Padova.

19 luglio 2022

THE MEMORY OF THE AIR. Le opere entrano in collezione

Museo di Fotografia Contemporanea

In concomitanza con l'ingresso nelle collezioni dell'opera *The Memory of the Air* di Chiaralice Rizzi e Alessandro Laita, il Museo ha proposto un incontro di approfondimento aperto al pubblico.

Il racconto delle fasi di ricerca, condotto dagli artisti stessi e da dalla curatrice del progetto Gabi Scardi, è stato arricchito da una lezione aperta sulle procedure di acquisizione delle opere (Condition report, Pacta, Questionario dell'artista) a cura di Maddalena Cerletti, conservatrice e Carole Simonetti, registrar del Museo di Fotografia Contemporanea.

Il lavoro, promosso nell'ambito della IX edizione di Italian Council, è stato realizzato in collaborazione con il Museo Nazionale di Fotografia Marubi, in Albania.

Venerdì 14 ottobre 2022

CONSERVARE IL FUTURO

Quale design per gli archivi fotografici tra nuove tecnologie e rivoluzione digitale?

Tavola rotonda di apertura della VIII edizione di ARCHIVI APERTI

Museo di Fotografia Contemporanea

Promosso da Rete Fotografia



L'ottava edizione di Archivi Aperti affronta un tema estremamente attuale che coinvolge diversi mondi, non solo quello dell'immagine e degli archivi fotografici. Si tratta di una riflessione analitica sulle enormi possibilità offerte dalle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (ICT): dall'Intelligenza Artificiale che cataloga l'esperienza, alla Blockchain che certifica l'unicità, alla Realtà Aumentata che accompagna per mano in nuovi mondi, ecc.

La manifestazione prende il via con la Tavola rotonda di apertura presso il Museo di Fotografia Contemporanea, e vedrà una settimana di incontri e visite guidate presso gli archivi soci di rete Fotografia e si concluderà il 23 di ottobre con una Tavola rotonda aperta ai fotografi.

22 ottobre 2022

RIAPRE IL MUFOCO!

Il mondo sta cambiando e va messo a fuoco

Museo di Fotografia Contemporanea e Sala degli Specchi di Villa Ghirlanda

Con un fitto programma di mostre e talk, sabato 22 ottobre è ripresa l'attività espositiva del Mufoco presso la sede di Villa Ghirlanda, a Cinisello Balsamo.

La giornata si è così articolata: dal primo pomeriggio, **apertura al pubblico delle due nuove mostre *Paesaggio dopo paesaggio* e *Biomega***, accompagnate da due momenti di approfondimento.

Ore 15.00 **Talk e presentazione del libro "Biomega Multiverso"**, Nero edizioni con Cosimo Veneziano, Irene Biolchini e Davide Dal Sasso

Ore 16.30 **Talk con gli artisti** Andrea Botto, Stefano Graziani, Giovanni Hänninen e Filippo Romano, in dialogo con il curatore Matteo Balduzzi

Dalle 18.00, nella Sala degli Specchi di Villa Ghirlanda, si è svolta la cerimonia di **apertura ufficiale**, introdotta dal **discorso inaugurale** di Davide Rondoni, nuovo Presidente del Museo e seguita da un reading, **omaggio a Giovanni Gastel poeta**. La serata è proseguita con il **talk *Chi è oggi l'autore della fotografia?*** con Francesco Jodice e Massimo Vitali, in dialogo con Maria Vittoria Baravelli.

In conclusione, accompagnamento musicale a cura della Civica Scuola di Musica Salvatore Licitra e brindisi a cura dell'Accademia dei Mestieri e dei Talenti - Fondazione Mazzini

31 ottobre 2022

WEST

arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux – Francia

Nell'ambito del progetto WEST di Francesco Jodice, a conclusione dell'ultimo viaggio dell'autore nell'Ovest, si è svolto presso un seminario di studi curato da Francesco Zanot. In questa occasione, le immagini realizzate da Francesco Jodice e i materiali raccolti durante la sua ricerca sono stati condivisi con un gruppo di esperti internazionali al fine di discuterne i contenuti, i significati, le letture e le interpretazioni sotto diversi punti di vista: storico, geografico, filosofico, politico, ecologico.

Ne hanno discusso con l'artista, Francesco Zanot (curatore), Matteo Balduzzi (curatore Mufoco), Fabrizio Gallanti (direttore di arc en reve), Martha Sandweiss (professore emerito, Università di Princeton), Simon Njami (curatore e ricercatore) e il collettivo Postcommodity.



6 PROGETTI

WEST

di Francesco Jodice

a cura di Matteo Balduzzi e Francesco Zanot

Un progetto del Museo di Fotografia Contemporanea in collaborazione con Galerie le Château d'Eau (Toulouse), realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (X edizione, 2021) promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero della Cultura (MiC)

WEST, un progetto inedito di ricerca di Francesco Jodice, racconta il sorgere e il declino del secolo americano, indagando le origini della crisi attuale del modello liberista e più in generale dell'Occidente in un arco di tempo compreso tra l'inizio della Gold Rush e il fallimento della Lehman Brothers. Avviato nel 2014, WEST si compone di tre lunghi viaggi attraverso dieci degli stati dove ebbe luogo la corsa all'oro ed è costituito da un ampio archivio fotografico e dalla raccolta di "minerali e detriti culturali" relativi alla storia economica, geologica, politica e culturale del "secolo americano". Questo progetto è stato il completamento della ricerca dell'artista attraverso la realizzazione del terzo e conclusivo viaggio (settembre-ottobre 2022) raccontato per la prima volta in tempo reale tramite Instagram.

Il 31 ottobre, a conclusione dell'ultimo viaggio dell'autore nell'Ovest, si è svolto presso l'arc en rève centre d'architecture di Bordeaux un seminario di studi curato da Francesco Zanot.

Le opere prodotte saranno esposte nella suggestiva architettura ottocentesca di Le Château d'Eau, a Toulouse (febbraio 2023) e al termine della mostra entreranno a far parte delle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea.

THE MEMORY OF THE AIR

di Chiaralice Rizzi e Alessandro Laita

a cura di Gabi Scardi

Un progetto di AFOL metropolitana con Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari (AL) e Museo di Fotografia Contemporanea, realizzato grazie al sostegno dell'Italian Council (IX edizione, 2020) promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero della Cultura (MiC).

The Memory of the Air nasce dall'incontro tra gli artisti Chiaralice Rizzi e Alessandro Laita e la collezione fotografica del Museo Marubi di Scutari, in Albania. Il Museo Marubi documenta un secolo di storia e di società albanese attraverso un nucleo di 500.000 negativi che includono il lavoro di 18 fotografi attivi nello Studio Marubi dal 1856 alla metà del '900, a partire dal suo fondatore e capostipite, l'italiano Pietro Marubi.

Chiaralice Rizzi e Alessandro Laita hanno svolto un'ampia ricerca sul territorio tra Scutari e Tirana, al fine di individuare nelle abitazioni la presenza di fotografie di famiglia realizzate dallo Studio Marubi. A partire da quelle immagini, gli artisti hanno raccolto dei racconti, che compongono l'opera The Memory of the Air, un'installazione sonora e una serie di fotografie di ambienti per lo più domestici, esposta dal 14 gennaio al 14 febbraio 2022 al Museo Marubi di Scutari.

A fine mostra, l'opera è confluita nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, con un incontro pubblico organizzato per l'occasione.



TRE-DI-CI. Sguardi sui Musei di Lombardia

Il Museo ha affiancato la Direzione regionale Musei Lombardia - Ministero della Cultura offrendo una consulenza scientifica per un progetto su committenza che ha previsto la documentazione e la rilettura dei 13 musei nazionali che si trovano sul territorio regionale.

Tra gennaio e luglio 2022 dodici fotografi e artisti nati tra il 1979 e il 1990 - Arianna Arcara, Fabio Barile, Claudio Beorchia, Roberto Boccaccino, Alessandro Calabrese, Marina Caneve, Federico Clavarino, Rachele Maistrello, Caterina Morigi, Flavia Rossi, Alessandro Sambini, Vaste programme - sono stati chiamati a interpretare senso, contenuti e territori dei 12 musei in oggetto, attraverso l'ideazione e la realizzazione di altrettanti progetti di ricerca visiva, a testimonianza di come la profondità storica di questi luoghi esiga sguardi molteplici e sia attualissima.

Gli esiti dei 13 progetti saranno esposti nelle sale dell'Appartamento dei Principi di Palazzo Reale a Milano, nella mostra *Tre-di-ci. Sguardi sui Musei di Lombardia* da marzo ad aprile 2023.

20.12.53–10.08.04 di Moira Ricci

Il progetto, che prevedeva l'acquisizione da parte del Museo di Fotografia Contemporanea di tutto il corpus delle 50 opere costituenti la serie e la realizzazione di un volume bilingue a cura di Roberta Valtorta, è stato candidato nella primavera del 2022 al Bando PAC2021-Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura aggiudicandosi poi, nell'estate, la vincita.

Sono seguite le prime operazioni di realizzazione del progetto, con la partecipazione di tutti i soggetti coinvolti, che porteranno all'inizio del 2023 all'ingresso del corpus di opere nelle collezioni del Museo e alla presentazione del libro curato da Roberta Valtorta.

Aggiudicati nel 2022 ma di successiva realizzazione (2023):

STRATEGIA FOTOGRAFIA 2022

Con il progetto **Sono le braci di un'unica stella. Fotografie di Lisetta Carmi e Jacopo Benassi** il Museo di Fotografia Contemporanea ha partecipato alla seconda edizione del Bando Strategia Fotografia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per la selezione di proposte di acquisizione, conservazione e valorizzazione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano. Il progetto è stato selezionato come vincitore e ammesso al finanziamento per l'Ambito 1 – Acquisizione e Valorizzazione.

PNRR M1C3-3

Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei e luoghi della cultura pubblici non appartenenti al ministero della Cultura

Il Museo ha partecipato al Bando PNRR M1C3-3 promosso dal Ministero della Cultura, ottenendo il finanziamento per il progetto proposto negli ultimi giorni del 2022.



7 PUBBLICAZIONI

Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione

Residenze di fotografia in Italia II edizione 2019-2021A cura di Carlo Sala

Testi: Matteo Balduzzi, Pietro baroni, Caterina Benvegnù, Fabrizio Chirico, Laura Galimberti, Sergio Giordani, Marco Alessandro Giusta, Michele Guerra, Antonio Maria Tedeschi

Fotografie: Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio. Giacomo Infantino. Simone Massafra

Edizioni GAI / Museo di Fotografia Contemporanea

8 COMUNICAZIONE

Il Museo ha in organico un addetto stampa interno che ha curato la comunicazione con il pubblico generico e gestito i contatti con i giornalisti e con i responsabili della comunicazione degli enti partecipanti, di istituzioni e altre realtà nazionali e internazionali fino alla fine di febbraio 2022.

A seguito delle sue dimissioni volontarie il servizio di ufficio stampa e comunicazione è stato temporaneamente affidato a un consulente esterno per presidiare i rapporti con la stampa e i social durante il periodo di riapertura al pubblico della sede e la ripresa dell'attività espositiva, da settembre a dicembre 2022.

Per quanto riguarda il presidio della comunicazione al pubblico generico, si è operato un continuo aggiornamento dei contenuti sul sito istituzionale e sui siti dedicati con le iniziative in corso e l'integrazione di contenuti di progetti passati, come immagini e video, per mantenere sempre alta l'attenzione sulla varietà delle proposte culturali messe in campo dal Museo.

Veicolano la diffusione dei contenuti la **newsletter** (17 invii, tra programmi mensili e inviti a incontri e inaugurazioni a circa 4.750 iscritti) e i **social network** (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter).

WEB

Nel 2022 il sito web ha avuto **402.132 visitatori unici** e **791.438 visite**, con una **media giornaliera di 2.169 visite** per un totale di **4.470.562 pagine visualizzate (media giornaliera 12.248)**.

La sezione delle **Digital Exhibition** ha ottenuto nel 2022, **143.877 visite** incrementando il trend di accesso e il relativo aumento delle pagine visualizzate, il cui totale ammonta a **1.509.823** per una media di **4.136** pagine visualizzate al giorno.

A questi dati si aggiungono quelli del **Motore di ricerca delle collezioni** (mufocosearch.org) che ha raggiunto **594.354 pagine visualizzate (media giornaliera 1628)**.

SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si completa con i canali social Facebook, Instagram, YouTube, diventati ormai determinanti per raggiungere un pubblico sempre più ampio e diversificato e veicolare al meglio le informazioni, formulando il linguaggio di volta in volta più consono al canale impiegato. A seconda delle iniziative in corso o in programma, vengono create campagne social ad hoc che accompagnano lo svolgersi delle iniziative e la valorizzazione dell'archivio e della Biblioteca specialistica: rubriche a sostegno dei singoli progetti e delle mostre e convegni in corso, ecc.



Per loro natura, i social network costituiscono uno strumento fondamentale per alimentare uno scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook: nel corso del 2022 la pagina ha raggiunto i **21.000 follower** mantenendo una tendenza di lenta e costante crescita. Sono state raggiunte **497.500 persone (+ 144%)** grazie a campagne di comunicazione che hanno previsto circa 200 post e 8 inserzioni (copertura di 157.000 utenti).

Le sponsorizzazioni hanno avuto come obiettivo l'aumento delle interazioni e le visite del profilo e del sito web. Sono stati pubblicati circa 86 post raggiungendo 96.891 utenti. Pubblico: 80% italiano e 20% straniero, nonostante la pagina sia italiana.

Da metà settembre a fine dicembre 2022, con la riapertura delle sale espositive del Museo, sono stati pubblicati 46 post, con una media di 3 a settimana, numero massimo consigliato per le pagine.

Sono stati promossi 14 post raggiungendo i seguenti risultati: 162.274 copertura a pagamento e 300.685 impression a pagamento.

Instagram: per il 2022 il profilo si configura come il social media più interattivo, con quasi 10.000 follower, di cui 1.000 nuovi follower solo da settembre a dicembre.

Sono stati pubblicati 54 post nel 2022 di cui 36 da metà settembre a fine dicembre.

Sono state create 8 storie in evidenza e condivise numerose stories di artisti e partner sia su Instagram sia su Facebook, con il fine aumentare il coinvolgimento e la partecipazione.

Altri social media: Twitter conta 1.797 follower: da metà settembre a fine dicembre sono stati realizzati 15 tweet e si conferma un social con ottime potenzialità. Youtube non ha avuto implementazione di nuovi contenuti.

9 SERVIZI PER TERZI

Nel 2022, nonostante il periodo di chiusura e di sospensione delle attività espositive, il Museo ha potuto comunque portare avanti i seguenti servizi per terzi:

servizi di ospitalità e accoglienza (bookshop con vendita di libri autoprodotti, anche attraverso la vendita online)

servizi di catalogazione e digitalizzazione (richieste varie di scansioni di materiali provenienti dall'archivio fotografico per il Museo per pubblicazione, esposizione o studio, ecc.)

prestito/noleggio di immagini per mostre (vedi paragrafo archivio)

concessione di immagini per pubblicazioni (con pagamento di costi di gestione e diritti. Vedi paragrafo archivio)

vendita di progetti/pacchetti didattici (oltre all'attività ordinaria, a pagamento per l'utenza, il Servizio Educativo elabora pacchetti didattici su richiesta di clienti: laboratori e lezioni per Istituti scolastici dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado. Accordo per un percorso di project work con IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati; Convenzioni con Istituti scolastici per PCTO, ecc..)

organizzazione di eventi, committenze, mostre, progetti di arte contemporanea (consulenze scientifiche alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report per le mostre di fotografia in Triennale; committenza DRM-Lom 13 x 13; organizzazione e/o noleggio di mostre in esterno: mostra Castello di Saluzzo, mostra Nidi Cinisello).