

## Sciotto Pietro – Curriculum professionale

### INFORMAZIONI PERSONALI

**Sciotto Pietro**

Nato a Catania il 29/6/1949

**Dirigente**

**Comune Cinisello Balsamo (MI)**

**Dirigente Settore Cultura e Sport** con contratto a tempo determinato dal 1/11/2004 a fine legislatura (06/09 prorogato a fine settembre 09).

Tel. 02 66023504 – 66023530

Fax 02 66023514

e-mail [piero.sciotto@comune.cinisello-balsamo.mi.it](mailto:piero.sciotto@comune.cinisello-balsamo.mi.it)

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

**Titolo di studio:**

**Laurea in Scienze Politiche (indirizzo politico-sociale) - Università di Catania** in data 13 maggio 1981

**Altri titoli:**

**Idoneo, in graduatoria, al Concorso per 1 posto di Dirigente alla Cultura e Istruzione presso la Regione Umbria. Il concorso si è svolto nel 2006/07**

**Esperienze professionali:**

**1999/2004**      **Dirigente Settore Cultura e Sport del Comune di Cinisello-Balsamo (MI)** con contratto a tempo determinato dal 1/11/1999 al 31/10/ 2004

**1999**

Collaboro con:

**Odin Teatret di Eugenio Barba** dal 1994 per le attività che il gruppo svolge in Italia.

**Living Theatre di Judith Malina e Hanon Reznikov.**

**Quartetto vocale di Giovanna Marini** per il sesto anno consecutivo  
Compagnia **Pep Bou** dal 1986.

**Jango Edwards** per progetti di seminari e rappresentazioni.

Avvio una consulenza con **l'Assessorato alla Cultura della Regione Toscana**, con seminari del **Quartetto di Giovanna Marini** in vari comuni toscani.

**1998/99**

Coordinatore artistico organizzativo per **Motion Picture House** di Milano per le convention **Wind** sulla **Costa Victoria** ai **Caraibi** (febb.99), **Marrakech** (giugno 99) **Wind-Smau** (ottobre 99)

**1998**

**3° Convegno di Teatro e Carcere**, con il contributo CEE-Caleidoscopio, al **Piccolo Teatro di Milano** e al **Carcere di San Vittore** fra febr. e ott. 98, con il coordinamento scientifico del **Prof. Claudio Meldolesi**.  
Curo l'organizzazione e l'amministrazione.

Direttore organizzativo del **Circuito del Mito**, 2° Rassegna Teatrale fra estate e Natale 98, a cura **dell'Assessorato al Turismo della Regione Siciliana** in **25 siti** fra teatri greci (Siracusa, Taormina, Segesta, Tindari), aree archeologiche (Selinunte, Eraclea Minoa, Gela), castelli (Milazzo, Mazzarino), parchi (Noto), chiese (Monreale, Cefalù, Palazzolo Acreide) con più di **40 Compagnie** nazionali e internazionali di teatro, musica, danza).

**1997**

Direttore delle Produzioni **dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico al Teatro Greco di Siracusa**.

**1996**

Curo il debutto di **Eugenio Barba e dell'Odin Teatret al Piccolo Teatro di Milano** nella stagione che segna 30 anni di attività dell'Odin e 50 del Piccolo Teatro.

**1994/96**

**Consulente del Sindaco di Catania Enzo Bianco** per le attività teatrali dell'Assessorato alla Cultura del Comune. Ho realizzato il progetto Promozione Teatrale 95 con seminari, incontri, convegni, spettacoli di **Eugenio Barba, e Odin Teatret, Giovanna Marini e Quartetto, Yves Lebreton, Jango Edwards**. Il Progetto Natale 94 con **Enzo e Paolo Jannacci** al Carcere Minorile, **Lella Costa** al Teatro Massimo Bellini e mostre del **Museo dell'Arte infantile di Oslo e di Teti Editore**.

**96:** con **Giancarlo Cesaroni** e il suo **Folkstudio di Roma** curo i concerti in Sicilia di **Odetta, John Renbourn e Kathryn Tyckell**.

**95:** **'La Tv che non c'è'** trasmissione televisiva prodotta da **Alphaville di Paolo Calcagno per Rai-Tre**. 12 puntate, di cui curo la selezione di filmati di Tv pubbliche di vari Paesi.

**94:** Al Palasesto di Sesto San Giovanni organizzo la manifestazione/spettacolo **"Un sogno? Anche noi! Il lavoro!"** con **Paolo Rossi, Gabriele Salvatores, Alessandro Bergonzoni, Moni Ovadia, Claudio Bisio, Pierangelo Bertoli, Paola Turci** e altri. Si realizza una locandina con vignette di **Altan, Bucchi, Cavallo, Chiappori, Disegni e Caviglia, Elle Kappa, Jezek, Staino, Vauro e Vincino**. Tutti gli artisti partecipano gratuitamente. Incasso lordo di Lit. 64 milioni con 4.600 paganti.

**93:** Compagnia **Nanni-Kustermann**

**92:** Compagnia **Giancarlo Cobelli**

**1984/92**

Compagnia di **Dario Fo e Franca Rame** (2° periodo di collaborazione). Curo come responsabile organizzativo della Compagnia:

- **l'organizzazione delle produzioni e degli allestimenti.**
- **le tournée italiane con la definizione del giro e i rapporti contrattuali con i Teatri.**
- **il rapporto con il Ministero dello Spettacolo e i vari Enti.**
- **i contratti con Rai e varie Televisioni europee per le trasmissioni e con le case di produzione per le riprese dal vivo degli spettacoli.**
- **i rapporti organizzativi e contrattuali per le regie di Fo alla Comedie Francaise, all'Opera di Amsterdam, all'Opera di Parigi.**
- **la rappresentanza per l'estero per la cessione dei diritti teatrali ed editoriali dei testi di Fo.**

- **L'organizzazione, in varie stagioni, delle tournée in Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Colombia, Danimarca, Francia, Germania, Olanda, Spagna, URSS, USA, Venezuela.**  
Nel periodo, collaboro spesso con **Enrico Rame e Fulvio Fo.**

Nell'**'86** ho aperto uno studio indipendente di organizzazione e rappresentanza per lo spettacolo, curando le tournée di varie Compagnie straniere.

Dall'**'88al '90** fra i promotori di **Arkimedia** come direttore artistico/organizzativo; ho curato le **Rassegne Teatrali Manycomics** al Teatro Metropolitan di Palermo e al Nuovo Teatro di Catania.

**1980/84**

**80/81: Teatro Stabile di Roma**

**81/82: Salone Pierlombardo** di Milano diretto da **Franco Parenti e Andrée Ruth Shammah**

**82/83: Teatro Gerolamo** di Milano diretto da **Umberto Simonetta**

**83/84: Teatro Nazionale** di Milano diretto da **Mario Morini**

In questi anni ho curato concerti e tournée italiane di **Atahualpa Yupanqui, Ewan Mc Coll e Peggy Seeger**, della produzione inglese di **Rocky Horror Show.**

**1973/80**

Compagnia di **Dario Fo e Franca Rame** (1° periodo di collaborazione). Chiamato a collaborare per la stagione 72/73, ho partecipato alle **varie attività della Cooperativa** fino all'80, a tutti gli spettacoli messi in scena per le tournée e per il ritorno **di Fo e Rame in Rai nel 77**, all'occupazione della **Palazzina Liberty di Milano**, dedicandomi, dal 74 in poi, prevalentemente all'**attività organizzativa.**

**1968/71**

Collaboro con **l'Istituto Ernesto De Martino, diretto da Gianni Bosio**, partecipando alla realizzazione di vari spettacoli con **Michele L. Straniero, Franco Coggiola, Paolo Pietrangeli e altri.**

**Conoscenze linguistiche:**

**Inglese parlato e scritto** - buona

**Spagnolo parlato e scritto** - discreta

**Capacità nell'uso delle tecnologie:**

Normale conoscenza dei sistemi PC e Macintosh, Internet e programmi Outlook, Excell

**Altre esperienze:**

**1999**

Autore dei testi di **Moriente e Occidente** pubblicato da Bompiani con le illustrazioni di **Massimo Bucchi**, autore satirico e vignettista di **'Repubblica'**

**2000**

Autore dei testi di **Resettete!** pubblicato da Postel con le illustrazioni di **Maurizio Dal Borgo.**

**2001/04**

Ho tenuto una rubrica satirica sulla pagina domenicale dei Commenti de **L'Unità**, dal titolo **Italiani.**

## **Corsi di formazione frequentati:**

### **Management della Cultura** - SDA Bocconi Milano 3,5,10,11 / 10 / 01

Il bilancio delle aziende culturali – I finanziamenti comunitari alla cultura  
Le politiche culturali comparate – L'economia della cultura

### **Guida all'Europa**

Futura Europa – Varenna (LC) 15 e 16 novembre 2001

### **Il contratto di lavoro e la valutazione della dirigenza nella P.A.**

Il Sole 24 Ore – Milano 20 e 21 maggio 2002

### **Internet**

CIFAP – Cinisello Balsamo – 12 ore Novembre 2002

### **Controllo di gestione**

CIFAP/FSE – Cinisello Balsamo – 30 ore febbraio 2003

### **Il governo della cultura: strumenti e metodi per le pubbliche amministrazioni**

Consorzio per il Distretto Tecnologico del Canavese  
16 moduli per complessive 96 ore di lezione  
ottobre 2003/ marzo 2004

### **Public Speaking: l'arte di parlare in pubblico**

Il Sole 24 Ore – Milano 12 e 13 maggio 2004

### **Nuove disposizioni in materia di dirigenza nelle pubbliche amministrazioni**

ITA - Roma - 13 e 14 ottobre 2004

### **Il sistema di gestione della qualità – UNI EN ISO 9001:2000**

Itinera - Scuola Civica di Musica – Cinisello Balsamo 10 dicembre 2004

### **Le prime applicazioni del nuovo procedimento amministrativo dopo la riforma della Legge 242/1990**

ITA - Roma - 13 e 14 giugno 2006

### **La gestione del cambiamento organizzativo nella Pubblica**

LMM - Liuc Maggioli Management – Rimini 22,23 novembre 2007

### **La Dirigenza nella P.A.: Conferimento e revoca incarichi – Responsabilità, retribuzione e valutazione**

ITA - Roma 10 e 11 Dicembre 2007)

Luglio 2009

Pietro Sciotto