



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

# BILANCIO D'ESERCIZIO 2016





MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

Il 2016 è stato l'anno di svolta per il Museo di Fotografia Contemporanea.

Nel 2015 era stato possibile mantenere aperto e attivo il Museo grazie al contributo straordinario del Mibact attraverso Arcus e si era lavorato su più fronti per allargare la governance del Museo, soprattutto grazie alla disponibilità di Triennale ad accompagnare il processo di rilancio (che apriva nuovi canali con Mibact e Regione Lombardia), ma l'anno si era chiuso con ipotesi di consultazioni ancora aperte.

Nei primi mesi dell'anno 2016, mentre il Museo rimaneva chiuso al pubblico e, in assenza di bilancio previsionale, non venivano rinnovati gli incarichi di collaborazione al personale tecnico-scientifico del Museo, si lavorava ad elaborare il progetto di rilancio del Museo e la sua sostenibilità economico-gestionale. Venivano convocati due tavoli interistituzionali che vedevano presenti i due Enti fondatori Comune di Cinisello Balsamo e Città metropolitana, la Triennale, come possibile Partecipante Istituzionale, la Regione Lombardia e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo come interlocutori disponibili ad offrire un sostegno economico per il tramite della Triennale.

Venivano elaborati e condivisi due documenti ufficiali di cui si riportano i contenuti:

- 1. Documento di progetto del 11.01.2016** (approvato dal Consiglio di Gestione del 1/04/2016 e dal Consiglio di Indirizzo del 12/07/2016):

### **INDIRIZZO E STRATEGIA**

*Il futuro del Museo di Fotografia Contemporanea, unico museo pubblico dedicato a questa forma d'arte, è una sfida che non va in alcun modo interpretata in termini di mera sopravvivenza ma come rilancio strategico che rappresenta sia una responsabilità che una opportunità di fronte alla quale le istituzioni non possono sottrarsi.*

*Si tratta oggi di condividere un progetto di forte partenariato politico tra soggetti che, a diverso titolo, hanno partecipato attivamente all'avvio del Museo alla fine degli anni Novanta del secolo scorso – Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e Regione Lombardia nella sua fase di nascita, Provincia di Milano/Città Metropolitana e Comune di Cinisello Balsamo anche nella sua gestione successiva – e con l'apporto di un'istituzione di prestigio internazionale quale è La Triennale di Milano, con la quale negli anni il Museo ha stretto forti legami di collaborazione.*

*È un segnale di grande responsabilità civile e culturale, tanto più significativo in un'epoca di grande crisi delle istituzioni, che dimostra che laddove ci sono valore riconosciuto, obiettivi comuni e gestione razionale delle risorse, si possono realizzare o rivitalizzare grandi imprese e addirittura potenziare l'offerta culturale.*

*Il progetto per il rilancio del Museo di Fotografia Contemporanea che abbiamo abbracciato disegna quindi un'istituzione operante su due sedi, quella storica a Cinisello Balsamo dedicata al patrimonio e alla conservazione e una sede espositiva milanese all'interno degli spazi della Triennale di Milano. Un progetto coerente con l'evoluzione metropolitana di Milano, che sa mantenere il legame con il territorio dell'hinterland, con una ricaduta diretta sul territorio comunale di appartenenza, ma anche proiettarsi su una scena culturale di respiro internazionale.*



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

*La condivisione tra le istituzioni di questo progetto comune, che consolida la governance del Museo e permette una tenuta finanziaria a lungo termine, potrà finalmente consentire al Museo di Fotografia Contemporanea di esprimere appieno le sue potenzialità, trasformandolo in quella eccellenza culturale milanese, lombarda e nazionale che ancor oggi manca all'Italia nel campo della fotografia.*

### **IL RILANCIO DEL MUSEO**

*Il Museo si svilupperà su **una doppia sede** e con una **vocazione a rete**, con una sede istituzionale a Cinisello Balsamo (ala sud di Villa Ghirlanda e adiacenze) ed una espositiva a Milano (Palazzo dell'Arte della Triennale), con la possibilità di esporre e promuovere la conoscenza delle proprie collezioni e della fotografia contemporanea anche in altre sedi.*

*La mission del Museo si incardinerà su **tre funzioni** specifiche e fondamentali:*

- *raccolta, studio e conservazione;*
- *valorizzazione, fruizione e promozione;*
- *vendita servizi.*

### **Funzioni del polo cinesellese:**

- *Sede legale e istituzionale;*
- *Sede operativa e centro studi per la progettazione di mostre, convegni, produzioni editoriali;*
- *Conservazione del patrimonio fotografico (attraverso gli archivi climatizzati) e del patrimonio bibliografico e relativi studio, catalogazione e digitalizzazione;*
- *Consultazione e studio da parte di studiosi, ricercatori, studenti;*
- *Sede di attività educative sui linguaggi e le tecniche della fotografia e sulla conoscenza del patrimonio fotografico museale nonché iniziative di arte partecipata rivolte primariamente alla comunità cittadina e alle scuole del territorio.*

### **Funzioni del polo milanese:**

- *Spazio espositivo dedicato, riconoscibile e permanente all'interno di un grande contenitore di prestigio;*
- *Svolgimento dell'attività espositiva temporanea anche in altri spazi più capienti e di uso comune all'interno della medesima struttura (1-2 volte l'anno);*
- *Svolgimento dell'attività educativa collegata alle mostre;*
- *Offerta al pubblico di conferenze, presentazioni e convegni;*
- *Attività di marketing e vendita servizi.*



### **LA GOVERNANCE**

*Il modello giuridico-gestionale rimarrà quello della **Fondazione di Partecipazione** con due Enti fondatori (**Comune di Cinisello Balsamo** e **Città metropolitana di Milano**) e l'ingresso di un nuovo Partecipante/Partner di riferimento, **La Triennale** di Milano.*

*Gli altri due soggetti coinvolti, Ministero per i Beni e le Attività culturali e il Turismo e Regione Lombardia, non entreranno direttamente nella Fondazione ma le conferiranno risorse per il tramite della Triennale (organismo da loro controllato e partecipato).*

*Questo nuovo assetto, a livello procedurale, comporterà di dover modificare lo **Statuto** vigente (con approvazione della nuova versione nei rispettivi Consigli) e di attivare **Convenzioni** o **Accordi Quadro triennali (2016-2018)** per regolamentare la gestione, i rapporti tra le parti e gli oneri economici dei Partecipanti Istituzionali.*

### **PIANO GESTIONALE E ORGANIGRAMMA**

*Per garantire la fattibilità di un progetto simile occorrerebbero delle entrate certe, in termini di partecipazioni istituzionali, nell'ordine perlomeno dei 700.000,00 euro annui complessivi. Questo budget permetterebbe un rilancio dell'Istituzione anche in termini di capacità programmatica delle attività e di comunicazione/promozione.*

*Resta inteso che per garantire i costi strutturali minimi del Museo (personale, funzionamento, manutenzioni e utenze, attività istituzionale primaria di conservazione del patrimonio fotografico) occorreranno almeno **600.000,00 euro annui**, da coprire attraverso le contribuzioni istituzionali. La nuova location milanese, insieme allo sviluppo di strategiche azioni di marketing e fundraising, potranno agevolare l'ingresso di risorse economiche pubbliche e private da destinare allo sviluppo della programmazione scientifica.*

*La **struttura organizzativa** dovrà mantenere le seguenti sezioni: amministrazione, didattica, conservazione e catalogazione, mostre ed eventi, comunicazione e web.*

*Nella formulazione dell'**organigramma** dovranno essere tenuti in considerazione, con precedenza, i lavoratori tuttora in forza presso il Museo (3 unità assunte come dipendenti a tempo indeterminato: direzione, amministrazione, segreteria organizzativa/ufficio stampa) e i profili tecnico-scientifici e curatoriali incaricati negli anni come collaboratori a progetto o consulenti a P.IVA (direttore scientifico, curatore, conservatore, registrar/bibliotecario, 2 educatori) per garantire un piano occupazionale (in questa direzione vanno le richieste di CGIL).*

*A livello di **profili professionali**, devono essere previste e garantite tutte le figure raccomandate come indispensabili per un museo dal D.M. 10 maggio 2001 e dalla normativa regionale per il riconoscimento museale (il direttore, il conservatore, il responsabile dei servizi educativi, il responsabile tecnico addetto alla sicurezza), nonché i profili tecnici specifici per ambito e materia, in pianta organica laddove l'attività è istituzionale e ordinaria, a chiamata per le iniziative estemporanee (catalogatori, digitalizzatori, fotografi, registrar, allestitori, informatici, addetti stampa, bibliotecario, ecc.).*

*Partendo dal presupposto che un Museo che si amplia su due sedi e si indirizza verso un sostanziale rilancio non può nemmeno in linea teorica contrarre il personale, si cercherà di ridurre all'osso le funzioni e di attuare forme di condivisione con i Partecipanti istituzionali. Sarà comunque*



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

*necessario, di minima, prevedere un rinforzo della struttura amministrativa (anche attraverso il comando di personale esterno) e di quella legata alla comunicazione e promozione (in condivisione con la struttura ospite).*

*Una volta trovato l'accordo sulle modalità di partecipazione, sarà necessario elaborare un piano gestionale che preveda organigramma, programma triennale e bilancio previsionale, oltre allo Statuto aggiornato.*

### **ACCORDO SULLE PARTECIPAZIONI (anno 2016)**

*Enti fondatori:*

*il **Comune di Cinisello Balsamo** conferirà in comodato d'uso gratuito la sede museale (ala sud di Villa Ghirlanda e nel corpo centrale Sala Aurora-Studio Patellani e parte degli archivi comunali seminterrati) e accorderà alla Fondazione, in qualità di Partecipante Istituzionale, un contributo annuo di Euro 200.000,00;*

*la **Città metropolitana di Milano**, che, in seguito alle ultime modifiche normative, ha rimesso a Regione Lombardia le deleghe in materia di beni e attività culturali e deve valutare la possibilità di contribuire alla gestione della vita della Fondazione in qualità di Partecipante Istituzionale, conferirà in comodato gratuito le collezioni fotografiche e accorderà un contributo annuo di Euro 50.000,00 per il deposito, conservazione, manutenzione e valorizzazione delle collezioni fotografiche metropolitane.*

*Partecipante Istituzionale:*

***Fondazione La Triennale di Milano** metterà a disposizione a titolo gratuito gli spazi espositivi nel Palazzo dell'Arte e ne coprirà le relative spese di gestione (guardiania/custodia e utenze) e conferirà un contributo annuale in denaro che, unitamente al contributo del **Ministero Mibact** (già sostenitore nel 2002 nella fase di start-up del Museo all'interno dell'AdPQ Ministero-Regione Lombardia), sarà pari ad Euro 300.000,00. Con lo stesso meccanismo di trasferimento del Mibact, la **Regione Lombardia** (proprietaria o detentrica di importanti fondi fotografici in deposito presso il Museo di Fotografia Contemporanea) conferirà alla Triennale di Milano un contributo annuale ordinario pari ad Euro 50.000,00 con destinazione al Museo di Fotografia Contemporanea per partecipare ai costi di manutenzione, conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio fotografico regionale depositato.*

### **2. Ipotesi di fattibilità organizzativo-gestionale del 1.02.2016** (approvato dal Consiglio di Gestione del 1/04/2016 e dal Consiglio di Indirizzo del 12/07/2016):

*La presente proiezione di fattibilità organizzativo-gestionale si fonda su due fondamenti condivisi dai partner di progetto:*



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

1. *allargamento della governance della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea (Comune di Cinisello Balsamo, Città metropolitana di Milano e Triennale di Milano, con la contribuzione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e della Regione Lombardia per il tramite della Triennale) con conseguente adozione di nuovo Statuto;*
2. *nuovo percorso del Museo di Fotografia Contemporanea su due sedi: istituzionale e di conservazione/consultazione del patrimonio fotografico e librario nella sede storica di Cinisello Balsamo; espositiva e convegnistica presso la Triennale di Milano.*

*Attualmente le quote di contribuzione garantite dai partner di progetto per l'anno 2016 sono le seguenti e si suddividono tra contributi per la gestione non finalizzati (NF) e contributi finalizzati alla conservazione e gestione delle raccolte fotografiche di pertinenza dei singoli partner (F): Comune di Cinisello Balsamo, ente fondatore: Euro 200.000,00 (NF); Città metropolitana di Milano, ente fondatore: Euro 50.000,00 (F); Triennale di Milano, partecipante: Euro 350.000,00 (comprendente anche il contributo di Mibact (NF) e il contributo di Regione Lombardia (F) pari ad Euro 50.000,00).*

*Sulla scorta di queste premesse, è stata elaborata un'ipotesi di fattibilità che contempla: - distribuzione delle attività; - struttura e personale; - budget.*

### **Attività: piano e distribuzione**

*Nella sede storica di Cinisello Balsamo, ala sud di Villa Ghirlanda e adiacenze, si svolgeranno le seguenti attività:*

1. *Sede istituzionale e degli Organi di governo (Consiglio di Amministrazione e Collegio dei Revisori dei Conti);*
2. *Conservazione del patrimonio fotografico e librario con tutti i suoi processi di catalogazione, digitalizzazione, archiviazione con procedimenti e materiali a norma e certificati;*
3. *Implementazione del patrimonio attraverso donazioni, depositi, committenze e acquisizioni;*
4. *Messa a disposizione dell'utenza del patrimonio fotografico e librario attraverso assistenza alla consultazione, gestione delle richieste di prestito a fini espositivi e pubblicazione, valorizzazione attraverso il web;*
5. *Attività educational (percorsi didattici, visite guidate, workshop, laboratori, campus), seminari di studio e corsi di formazione;*
6. *Attività espositiva: è prevista una mostra permanente dalle collezioni (con rotazione delle opere 1 volta all'anno) con apertura al pubblico nei week-end (sabato e domenica: ore 10-19) e su richiesta e appuntamento durante la settimana. Potranno essere previsti ulteriori iniziative espositive, eventi e progetti di arte pubblica su finanziamento esterno (sponsor e bandi pubblici e privati);*
7. *Coordinamento delle attività; segreteria, amministrazione e contabilità;*
8. *Gestione e funzionamento della sede.*

*Nella sede del Palazzo dell'Arte della Triennale si svolgeranno le seguenti attività:*



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

1. *Direzione Generale;*
2. *Sedute del Comitato scientifico;*
3. *Mostre, seminari, convegni: è prevista una grande mostra all'anno (anche all'interno di circuiti internazionali o di scambio con i Musei europei). Potranno essere previsti ulteriori iniziative espositive, eventi e progetti di arte pubblica su finanziamento esterno (sponsor e bandi pubblici e privati);*
4. *Attività educational (visite guidate e laboratori collegati alla mostra);*
5. *Attività di comunicazione e ufficio stampa.*

### **Struttura e personale**

*Si ipotizza di assumere il modello gestionale della Triennale, che diventa il socio di riferimento.*

*In tale direzione si propone di razionalizzare gli Organi di governo compattando gli attuali Consiglio di Gestione e Consiglio di Indirizzo in un unico Consiglio di Amministrazione.*

*Il Collegio dei Revisori dei Conti potrebbe essere sostituito da un Revisore unico.*

*La funzione di Direzione Generale sarà assunta e svolta dalla Direzione Generale della Triennale.*

*Si ritiene importante che la programmazione scientifica venga definita in maniera collegiale e plurale da un Comitato scientifico istituito in pianta stabile e che si riunisca regolarmente. Il Comitato scientifico potrà essere presieduto da un coordinatore che, se ritenuto opportuno, potrà sostituire la figura il Direttore scientifico.*

*Per il personale sono state previste 7 figure di dipendenti: oltre alle tre unità già incardinate nella struttura a tempo indeterminato (Direttore di Produzione, segreteria amministrativa/contabilità e segreteria organizzativa/addetto stampa), è stata ipotizzata la stabilizzazione, con assunzione a tempo indeterminato a tempo parziale (categoria C3 contratto Federculture), delle figure professionali che svolgono attività ordinaria e continuativa in riferimento al patrimonio fotografico e librario e alla mediazione culturale: 1 conservatore, 1 bibliotecario e 2 addetti ai servizi educativi (profili professionali peraltro raccomandati in ambito museale dal DM 10 maggio 2001 e dalla normativa regionale relativa al riconoscimento museale).*

*Le altre figure professionali necessarie o utili allo svolgimento delle attività (curatori, architetti, webmaster, guardiania e assistenza, eventuali educatori museali) avranno incarichi di consulenza collegati alle singole attività/iniziativa.*

### **Budget**

*Come più volte esplicitato, il bilancio di una struttura come quella ipotizzata richiederebbe entrate certe da parte degli Enti di riferimento nella misura di Euro 700.000,00. Date le condizioni di partenza, con un budget che si aggira cioè sui 600.000,00 Euro, si è potuto ipotizzare un bilancio conservativo, intendendo il 2016 come un anno di costruzione.*

*Si è ragionato unicamente sulle entrate certe (contributi dei partner di progetto insieme ad alcune piccole entrate derivanti dall'attività istituzionale) per poter valutare la sostenibilità economica dello scenario. È chiaro che il budget, per poter sviluppare un'adeguata programmazione scientifica, dovrà essere potenziato sia attraverso la ricerca di ulteriori partner, sia attraverso*



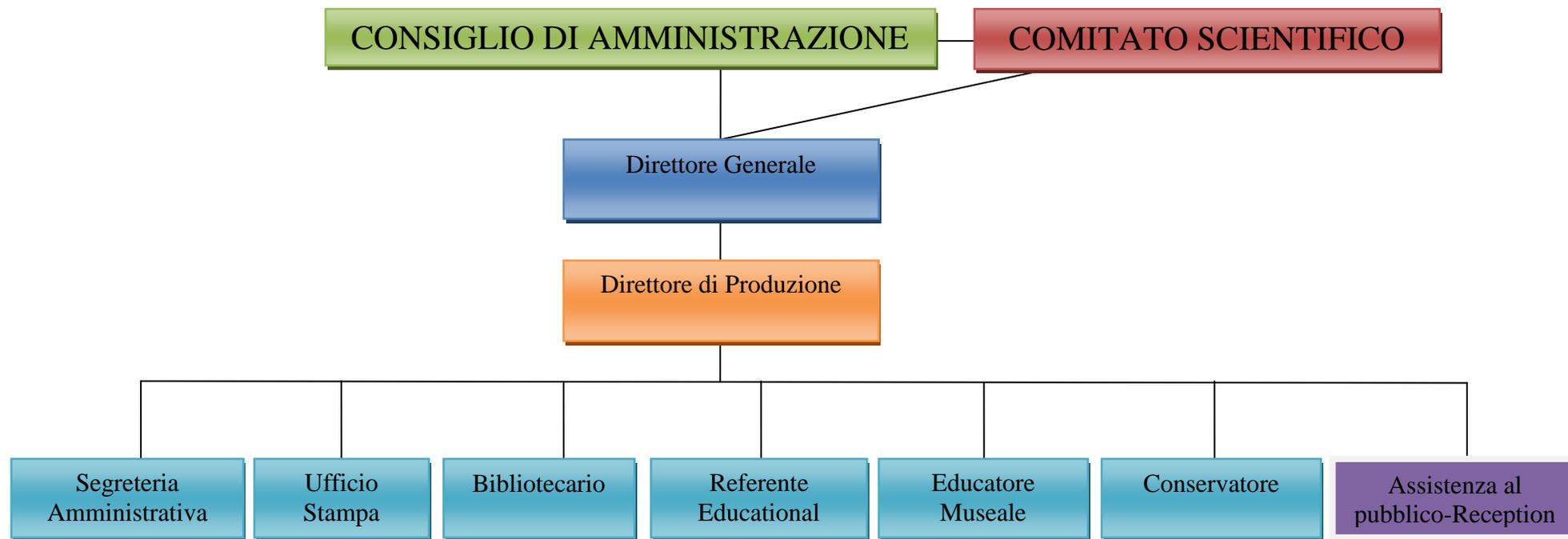
MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

*sponsorizzazioni private, nonché partecipazioni a bandi di finanziamento pubblici e privati e vendita di servizi.*

*Dati i risultati (visibili in tabella), è ipotizzabile e sostenibile un avvio con le risorse iniziali ed è prudentiale prevedere una revisione del bilancio a giugno 2016.*

## Organigramma Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea



**BOZZA DI BILANCIO PREVISIONALE 2016**

ENTRATE		
Contributi da Enti Pubblici non finalizzati	Comune di Cinisello Balsamo	200.000,00
Contributi da Enti Pubblici finalizzati	Regione Lombardia (deposito e conservazione collezioni) attraverso la Triennale	50.000,00
	Città Metropolitana (deposito e conservazione collezioni)	50.000,00
	Mibact (catalogazione biblioteca)	2.000,00
Contributi non finalizzati soci partecipanti	La Triennale (con Mibact)	300.000,00
Contributi da privati	Associazione Amici del Museo	4.000,00
Entrate derivanti dall'attività	Bookshop/royalty	4.000,00
	Attività didattica	5.000,00

**TOTALE 615.000,00**

USCITE		
Spese per attività	Materiali e interventi di conservazione sul patrimonio fotografico e librario	26.000,00
	Mostre/convegni in Triennale	70.000,00
	Mostre/convegni e attività educativa in sede al Museo	30.000,00
Spese generali di organizzazione	Personale dipendente	265.000,00
	Consulenza amministrativa e legale	21.000,00
	Consulenza tecnica e scientifica	16.000,00
	Servizi tecnici di guardiania e assistenza	10.000,00
Spese relative al funzionamento della struttura	Canoni e utenze	160.000,00
	Pulizie	
	Assicurazioni	
	Contratti di manutenzione ordinaria	
	Postali e cancelleria	
Varie	Quote adesione e partecipazioni	8.000,00
	Imposte	
	Organi sociali	8.000,00

**TOTALE 615.000,00**



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

Nei mesi successivi si procedeva dunque a lavorare su tre fronti:

- La revisione dello Statuto che, approvato nelle sedi di governo degli Enti fondatori e del Partecipante istituzionale, sarebbe infine stato approvato in seduta di Consiglio di Indirizzo con evidenza pubblica presso il Notaio Angelo Busani di Milano in data 14 luglio 2016. Nel frattempo il Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 12 luglio 2016 e il Consiglio di Gestione, nella seduta del 15 luglio 2016, ratificavano e approvavano all'unanimità l'ingresso della Triennale di Milano nella governance della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea in qualità di Partecipante Istituzionale;
- La trattativa sindacale con Cgil per il personale precario del Museo che avrebbe raggiunto e siglato un Accordo tra le parti il 20 giugno 2016 e separati accordi (conciliazioni e lettere di impegno all'assunzione) con i lavoratori nel corso del mese di luglio 2016 per l'assunzione a tempo determinato di 4 unità lavorative (contratto Federculture, livello di inquadramento C3, orario part-time) a partire dal 1° settembre 2016;
- L'avvio di una gestione ordinaria in attesa dell'insediamento dei nuovi organi di governo con l'approvazione del Bilancio preventivo provvisorio 2016 (delibera del Consiglio di Indirizzo del 12 luglio 2016) e con l'autorizzazione e la delega al Direttore Generale della Triennale Andrea Cancellato, in qualità di Direttore Generale della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea, ad agire fin da subito con poteri di ordinaria amministrazione in attesa dell'insediamento del nuovo Consiglio di Amministrazione (delibera del Consiglio di Gestione del 15 luglio 2016, con riferimento alla Norma Transitoria dello Statuto).

Sul piano del personale, oltre alle assunzioni effettuate dal 1° settembre, si procedeva alla sostituzione della dipendente con mansioni contabili e amministrative in astensione dal lavoro per maternità anticipata e, a seguire, dal 1° ottobre, alla sostituzione della dipendente con mansioni di segreteria organizzativa e ufficio stampa alla quale era stata accordata (nella suddetta seduta di Consiglio di Gestione) l'aspettativa non retribuita per un anno solare per ragioni di studio. Veniva assunta a tempo determinato anche l'unità lavorativa addetta al servizio di accoglienza e guardiania in mostra durante i week-end di apertura al pubblico.

Sul piano istituzionale, nel corso dei mesi di agosto e settembre, gli Enti fondatori provvedevano ad espletare i bandi pubblici per la designazione dei Consiglieri di Amministrazione. La composizione del Consiglio di Amministrazione veniva stabilita dal Consiglio di Indirizzo, con delibera del 12 luglio 2016, in 5 membri: 2 su designazione del Comune di Cinisello Balsamo, 2 su designazione della Triennale, 1 su designazione della Città metropolitana.

Nella seduta del Collegio dei Partecipanti del 14 novembre 2016 veniva nominato il Consiglio di Amministrazione:



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

**Giovanna Calvenzi** (rappresentante designata dal Comune di Cinisello Balsamo con Decreto del Sindaco n. 45 del 14/11/2016), poi eletta Presidente della Fondazione nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 30 novembre 2016

**Sabino Maria Frassà** (rappresentante designato dal Comune di Cinisello Balsamo con Decreto del Sindaco n. 45 del 14/11/2016)

**Giorgio Zanchetti** (rappresentante designato dalla Città metropolitana di Milano con Decreto del Sindaco n. 278/2016 del 11/11/2016)

**Clarice Pecori Giraldi** (rappresentante designata dalla Triennale di Milano con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 23/2016 del 13/09/2016), che dovrà poi rassegnare le dimissioni per incompatibilità di cariche a seguito della scomparsa del Presidente della Triennale Claudio De Albertis e sarà sostituita da **Giovanni Gastel** (nominato nella seduta del Collegio dei Partecipanti del 27 dicembre 2016)

**Lorenza Cristiana Bravetta** (rappresentante designata dalla Triennale di Milano con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 23/2016 del 13/09/2016), poi eletta Vicepresidente nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 30 novembre 2016

Per quanto riguarda invece la nomina del Revisore Unico, per il quale erano state raccolte candidature dagli Enti fondatori tramite bando pubblico, il Collegio dei Partecipanti stabiliva di procedere alla nomina nell'assemblea di approvazione del Bilancio consuntivo 2016, a naturale scadenza del Collegio dei Revisori in forze.

Il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 7 dicembre 2016, deliberava che in questa prima fase di start-up, come previsto dall'art. 20 dello Statuto, il Museo si sarebbe avvalso unicamente di un Comitato scientifico (eventualmente coordinato da un membro interno, oltre che presieduto dal Presidente della Fondazione), e solo in un momento successivo allo start-up avrebbe valutato se nominare anche un Direttore scientifico. Di seguito i membri prescelti, ai quali sarebbe stato proposto di entrare a far parte del Comitato scientifico: Roberta Valtorta, François Hebel, Joan Fontcuberta, Guido Costa, Sara Dolfi Agostini.

Per alcune divergenze e incomprensioni, l'ex Direttore scientifico Roberta Valtorta avrebbe poi risposto negativamente all'invito e, all'inizio del 2017, il Comitato scientifico sarebbe stato nominato nella sua composizione definitiva:

**Matteo Balduzzi**

**Guido Costa**

**Sara Dolfi Agostini**

**François Hebel**

**Joan Fontcuberta**

**Antonello Frongia**

Presidente: Giovanna Calvenzi, coadiuvata dalla Vicepresidente Lorenza Bravetta senza diritto di voto.



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

Nel frattempo veniva approvato il Bilancio previsionale 2017 e l'Assestamento di Bilancio 2016. Quest'ultimo confermava come entrate in termini di contributi: Euro 200.000,00 da parte del Comune di Cinisello Balsamo; Euro 50.000,00 da parte di Città metropolitana; Euro 50.000,00 da parte della Regione Lombardia per il tramite di Triennale; Euro 100.000,00 da parte del Mibact per il tramite di Triennale ed Euro 50.000,00 di Triennale (dei 200.000,00 annuali previsti, in quanto ricalcolati in base ai tempi di insediamento dei nuovi Organi di governo e al reale avvio della nuova struttura (delibera di Consiglio di Amministrazione del 7 dicembre e delibera del Collegio dei Partecipanti del 27 dicembre).

Sullo scorcio dell'anno veniva approvata nelle opportuni sedi anche la Convenzione annuale tra la Fondazione e gli Enti fondatori, ma, per una serie di ritardi e complicazioni, sarebbe poi stata siglata solo il 2/02/2017 determinando pesanti ritardi nell'erogazione dei contributi e, a cascata, notevoli difficoltà nella gestione ordinaria.

Il **Programma delle attività scientifiche**, soprattutto quelle rivolte al pubblico, è stato naturalmente penalizzato nella prima parte dell'anno, anche se, nel limite del possibile, si è cercato di mantenere fede agli impegni assunti su progetti già avviati anche attraverso incarichi occasionali al personale coinvolto (laboratori nelle scuole già calendarizzati, conclusione del progetto di catalogazione e valorizzazione sfociato nelle Digital Exhibition per il web cofinanziato da Regione Lombardia tramite bando l.r. 39/74, ecc.)

La prima occasione di importante iniziativa per il pubblico è stata offerta dalla Triennale di Milano che ha invitato il Museo a far parte della *XXI Triennale 2016. 21st Century. Design After Design. Il design della globalizzazione* con una mostra di produzione del Museo e i cui costi sono stati sostenuti dalla Triennale: è stato così possibile riaprire il Museo al pubblico dai primi di maggio la mostra **Patrick Tosani. La forma delle cose**, accompagnata da catalogo e curata da Roberta Valtorta.

L'attività espositiva è proseguita da settembre con una mostra tratta dalle collezioni del Museo e pensata con un taglio didattico per le scuole come occasione di riflessione e studio di tematiche di valore storico e civile come il Referendum, la democrazia, la guerra, la monarchia e la repubblica, in occasione del 70° Anniversario del voto alle donne e della nascita della Repubblica: **Federico Patellani. La guerra è finita, nasce la Repubblica**, a cura di Kitti Bolognesi e Giovanna Calvenzi.

Altra occasione di collaborazione e di sperimentazione della partnership con Triennale nonché della nuova sede espositiva del Museo è stata la mostra **L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015** a cura di Raffaella Perna, che ha visto in mostra oltre 170 fotografie dalla Collezione di Donata Pizzi: il Museo ha fornito il suo know-how soprattutto per la selezione delle opere, la scelta dei montaggi e l'editing delle didascalie, ha poi realizzato i condition-report delle opere e si è occupato dei montaggi delle opere (i costi di allestimento e produzione del catalogo sono stati a carico della Triennale). Come per le altre mostre ospitate nella sede storica di Cinisello Balsamo,



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

anche in Triennale ha costruito e offerto una serie di proposte educative e visite guidate speciali. La mostra *L'altro sguardo* ha avuto grande successo di pubblico e ha registrato, nel periodo di apertura da ottobre agli inizi di gennaio, 24.830 ingressi. La mostra di Patrick Tosani aperta da maggio a metà settembre (pomeriggi infrasettimanali e tutto il giorno nei week-end) ha registrato 4.551 visitatori, mentre la mostra di Federico Patellani, aperta da fine settembre (con i nuovi orari di apertura al pubblico solo nel week-end e durante la settimana su appuntamento) ha avuto 4.127 visitatori registrati fino a fine dicembre.

L'attività ordinaria legata all'**archivio** e alla **biblioteca** (conservazione, implementazione, consultazione e gestione), gestita in maniera saltuaria nella prima parte dell'anno, è ripresa con rinnovato impulso da settembre e sono state avviate campagne di catalogazione/digitalizzazione, nonché interventi di restauro e di conservazione programmata sul patrimonio fotografico e bibliografico, grazie alla collaborazione istituzionale con la Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera (docenti: Maria Chiara Palandra, restauro carta e libro; Lorenza Fenzi, restauro fotografia; Alice Laudisa, restauro materiali digitali). La Convenzione tra l'Accademia e il Museo prevede uno scambio di competenze e il Museo, oltre ad ospitare le lezioni negli archivi e mettere a disposizione il "materiale didattico", ha realizzato, attraverso il personale interno, lezioni seminariali presso l'Accademia sull'organizzazione e l'allestimento delle mostre di fotografia.

Non è invece stato possibile perseguire una reale strategia di implementazione del patrimonio e, per le opere fotografiche, si segnalano solo due donazioni (un'opera di Patrick Tosani e un progetto del Collettivo Cesura, donato al Museo da RS Components).

Continuativi sono stati le iniziative e i progetti educational e di mediazione culturale ideati e condotti dal **Servizio educativo** anche in collaborazione con altre realtà culturali del territorio e non: da segnalare, tra le altre, la bella esperienza di Grigno (Tn) *Io sono la trincea* nei luoghi della Prima Guerra Mondiale, ma anche le iniziative interne sempre più strutturate e articolate di Alternanza Scuola-Lavoro in cui il Museo è guardato con attenzione dal Miur, dall'Università, dai media e dalla Scuola (vedasi i paragrafi dedicati).

Nel corso del 2016 il Museo è stato implicato nell'ampio progetto **URBAN LAYERS\_Identity Flows**, cofinanziato da Unione Europea-EACEA (Bando Europa Creativa), già avviato nel 2015 sul tema delle identità in movimento nel bacino del Mediterraneo insieme a Università del Salento (Lead partner), GACMA di Malaga, Museo di Fotografia Contemporanea di Salonico, Istituto di Culture Mediterranee di Lecce, Fondazione Orestadi di Gibellina (TP). Il Museo ha svolto il ruolo di responsabile scientifico di tutto il progetto: a febbraio 2016 hanno avuto luogo a Cinisello Balsamo le giurie per le due Call internazionali che hanno selezionato rispettivamente 6 progetti da sviluppare in residenza e 10 artisti da esporre nei festival urbani. Le residenze si sono svolte a Gibellina nel mese di aprile e il Museo ne ha curato i contenuti e gli output finali, assistendo gli artisti in loco. Le opere prodotte sono anch'esse confluite nei tre festival urbani a Malaga (maggio 2016), Salonico (luglio 2016) e Lecce (settembre 2016). La conclusione del progetto (mostra



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

finale, convegno e presentazione del libro a cura di Matteo Balduzzi; presentazione della ricerca finale sull'Audience Development a cura dell'Università del Salento) si terrà a Milano, in Triennale, a marzo 2017. Un'esperienza molto interessante e sicuramente significativa, per la quale si è già ipotizzato un prosieguo per la prossima Call di Creative Europe nel 2017 con il progetto LIMES. A livello di budget, poiché le spese a carico del Museo per la realizzazione del progetto impatteranno sostanzialmente sul bilancio 2017, anche il finanziamento garantito da EACEA di Euro 32.000,00 sarà imputato interamente sul bilancio 2017.

Il Museo ha mantenuto la sua adesione a **Retefotografia** che, nel 2016, si è costituita in Associazione e ha realizzato, nell'autunno, la manifestazione ArchiviAperti. Ha altresì aderito al **Protocollo per il Distretto Bicocca** e partecipa ai Tavoli per la condivisione e la progettazione di iniziative culturali afferenti l'area e le istituzioni del Distretto.

Nel corso dell'anno il Museo ha concorso a **Bandi di finanziamento** regionale per la ristrutturazione della sede museale (l.r. 39/1974) e di Fondazione Cariplo sulla Partecipazione culturale con il progetto "NON COSÌ LONTANO. Passaggi di cultura a Milano NordEst" (Capofila: Spazio Mil/Archivio Sacchi di Sesto San Giovanni; partners: Museo di Fotografia Contemporanea e Teatro degli Arcimboldi): la ricaduta in termini di realizzazione e di budget sarà sull'annualità 2017.

Rispetto al 2015, anno generalmente più prolifico in termini di entrate anche grazie al volano del fuori-Expo, nel 2016 i servizi a terzi e le entrate da privati sono state poco apprezzabili, ad eccezione di un contributo di RS Components di Euro 20.000,00 finalizzato a migliorie della sede cinesellese, grazie al quale, unitamente ad un accantonamento sul bilancio 2015, sono stati realizzati interventi programmati di manutenzione straordinaria della sede museale, riguardanti nello specifico le sale espositive (sostituzione dell'**impianto illuminotecnico** con corpi illuminanti dimerabili e a basso consumo e con accensione a sensore di presenza, sostituzione delle tende oscuranti a rullo e tinteggiatura).

In merito alle **utenze**, si segnala infine che non è stato possibile finora valutare l'effettivo impatto, in termini di risparmio energetico nelle utenze idriche, del nuovo impianto di pompe a circuito chiuso realizzato dal Comune di Cinisello Balsamo ed entrato in funzione a regime nella seconda metà del 2015, in quanto Amiacque non ha ancora emesso bollette (al di là di una prima di Euro 9.000,00 a inizio 2016 e di un successivo storno) ma dalla rilevazione dei consumi effettuata attraverso i nuovi contatori, gli uffici comunali preposti ci hanno comunicato che l'impatto supera le aspettative: nulla ci è stato addebitato ad oggi per il 2016 in termini di consumi da parte dell'Amministrazione comunale. Da segnalare invece che gli impianti di riscaldamento e di condizionamento, ormai vetusti, hanno dato diversi problemi di funzionamento richiedendo spesso l'intervento dei tecnici e causando prolungate situazioni di disagio per le persone che lavorano negli ambienti, per il pubblico dei visitatori, per gli utenti della biblioteca e, non da



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

ultimo, per la conservazione delle opere negli archivi. Abbiamo avuto garanzie dall'Ufficio tecnico del Comune di Cinisello Balsamo che la sostituzione delle caldaie è stata inserita nel piano delle opere per il 2017.

La Fondazione, infine, anche nel 2016, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del **Piano triennale per la prevenzione della corruzione** (2016/2018) e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione "Amministrazione trasparente" (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015) in quanto ente di diritto privato controllato e partecipato dalle pubbliche amministrazioni. A partire dal 2017, invece, la Fondazione sarà integrata nel più ampio Sistema Triennale anche per quanto riguarda il Piano triennale per la prevenzione della corruzione, il cui Responsabile è il Direttore Generale.

È stato possibile chiudere il bilancio 2016 con saldo positivo di Euro 10.649,50.

### **CONTRIBUTO DA DONAZIONI DEL 5 PER MILLE**

Da rilevare che è stato erogato il contributo da donazioni del 5 x 1000 relativo all'anno 2015 pari ad Euro 279,63.

Tale contributo è stato interamente destinato all'acquisto di materiali da conservazione per l'archiviazione a norma delle fotografie delle collezioni.

Si precisa che è stato regolarmente redatto il rendiconto per la destinazione del 5 per mille secondo lo schema stabilito dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

L'obbligo di predisposizione di tale rendiconto è stato introdotto dalla legge del 24 dicembre 2007 n. 244 (finanziaria 2008) all'art. 3, comma 6, ed è stato ribadito all'articolo 8 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 19 marzo 2008, secondo cui, tutti i soggetti che percepiscono quote del "5 per mille dell'Irpef", indipendentemente dall'ammontare del contributo ricevuto, sono tenuti a redigere entro 12 mesi dalla ricezione delle somme ad essi destinate, un apposito rendiconto, anche accompagnato da una relazione illustrativa, dai quali risulti in modo chiaro la destinazione delle somme percepite per ciascuna delle annualità di riferimento.

Si specifica che tale rendiconto non è stato trasmesso entro 30 giorni dalla data ultima prevista per la compilazione al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in quanto inferiore alla soglia minima stabilita di euro 20.000,00 euro.



## ATTIVITA' SVOLTE NEL 2016

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2016, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

### 1 ARCHIVIO

#### 1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO: ACQUISIZIONI E RESTAURI

Acquisizione di nuove opere tramite donazione dei seguenti autori:

Patrick Tosani (n. 1), Nicola Lorusso (n. 3), Alessandro Sambini (n. 1 trittico), Cesura Lab tramite RS Components (Alessandro Sala (n. 21), Luca Santese (n. 14), Arianna Arcara (n. 15), Gabriele Micalizzi (n. 1 + 1 polittico formato da 50 pezzi). In totale sono stati acquisiti 108 supporti. Si è inoltre proceduto alla contrattualizzazione di depositi e donazioni relativi ad accordi avviati negli scorsi anni in merito ad opere con deposito provvisorio (42 atti).

Intervento di restauro di album di provini a contatto di Federico Patellani (a cura della restauratrice Chiara Mazzoni, della Prof.ssa Lorenza Fenzi e della Prof.ssa Chiara Palandri, rispettivamente docenti di Restauro dei materiali fotografici e Restauro della carta dell'Accademia di Belle Arti di Brera): controllo della numerazione, smontaggio dell'album, rimozione dei nastri adesivi, pulitura dei supporti cartacei e fotografici, consolidamento dei supporti cartacei e fotografici (sutura degli strappi, consolidamento delle pieghe, risarcimento delle lacune), rimontaggio delle fotografie, consolidamento della legatura, rimontaggio dell'album.

Il restauro degli album di Federico Patellani ha presupposto la presentazione del progetto di restauro alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e alla Regione Lombardia e la richiesta di autorizzazione all'intervento. Al termine del restauro è avvenuto il collaudo alla presenza della restauratrice, del supervisore del restauro, delle curatrici del Fondo Patellani per conto degli eredi, del funzionario del Settore Istituti e luoghi della cultura e Soprintendenza beni librari di Regione Lombardia. (Organizzazione, redazione del verbale di collaudo, consegna dei documenti alla Soprintendenza beni librari della Regione Lombardia).

Intervento di restauro delle opere di Giuliana Traverso conservate in cassettera e attaccate tra loro a causa degli scotch degradati. Le opere sono state staccate, è stata rimossa la colla e lo scotch del montaggio originale (intervento realizzato dalla classe di restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera, docente: Prof.ssa Alice Laudisa).



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

Intervento di restauro di n. 9 strisce di provini stampati a contatto di Federico Patellani (serie “È nata la Repubblica”): pulizia, rimozione adesivi e scotch e montaggio a norma per l’esposizione in mostra. L’intervento è stato condotto dalla restauratrice Silvia Berselli del Centro per il Restauro e la Conservazione della Fotografia Studio Berselli di Milano.

Criticità: la zona archivio è satura e rende difficile la collocazione e conservazione del nuovo patrimonio, soprattutto di grande formato, in maniera idonea.

### **1b CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE**

Catalogazione con il software SIRBeC Cataloghi – Scheda F e realizzazione di 2.818 schede catalografiche di opere provenienti dai seguenti fondi conservati presso il Museo: Federico Patellani, Federico Patellani/ Stampe Modern, Raccolta antologica, Alessandro Vicario, Mario Cattaneo.

Aggiornamento dei dati catalografici delle opere date in prestito dal Museo a fini espositivi e delle opere esposte nelle mostre di produzione del museo relativamente ai campi delle misure dei passepartout, delle mostre e della bibliografia.

Digitalizzazione ad altissima risoluzione di circa 220 immagini appartenenti a diversi fondi fotografici e collegamento alle rispettive schede catalografiche.

Revisione e normalizzazione dei dati catalografici della banca dati SIRBeC ai fini della pubblicazione on-line della banca dati delle collezioni del Museo sul sito internet [www.mufoco.org](http://www.mufoco.org). Esportazione di tutte le schede catalografiche SIRBeC del patrimonio del Museo e delle scansioni connesse (oltre 50.000 opere catalogate) e consegna al CNR per l’aggiornamento della banca dati delle collezioni sul portale del Museo.

Consegna alla Regione Lombardia attraverso il Sito Servizio SIRBeC della catalogazione effettuata durante il progetto “10 mostre virtuali dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea. Incrementare la conoscenza e la comunicazione del patrimonio fotografico del Museo” e consegna delle scansioni a media risoluzione (800 pixel) per l’inserimento sul sito Lombardia Beni Culturali.

### **1c STUDIO E CONSULTAZIONE**

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

- Attività di supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici: Federico Patellani, Archivio dello Spazio, Klaus Zaugg, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Lanfranco Colombo, Gianfranco Mazzocchi, Mario Cattaneo, Grazia Neri, Paola Mattioli / Fabbrico, Toni Nicolini / Architetture sociali nel Milanese, Federico Patellani / America Pagana, Salviamo la luna, Paolo Gioli, Viaggio in Italia, Alessandro Vicario (oltre 80 utenti)
- Attività di sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via internet
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi sui seguenti fondi fotografici: Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Lanfranco Colombo (opere di Gabriele Basilico), Federico Patellani, Archivio dello Spazio, Il racconto del nostro presente, Viaggio in Italia, Milano senza Confini, Osserva.Te.R
- Collaborazione al corso di Restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera della docente Alice Laudisa: 8 lezioni di 8 ore ciascuna tenute presso l'archivio del Museo su conservazione e gestione dei materiali fotografici.
- Collaborazione a un progetto di ricerca sulla fotografia industriale all'interno del Fondo Federico Patellani. Progetto proposto dalla Fondazione Dalmine.
- Consulenza per l'avvio del progetto di realizzazione di un archivio fotografico del Parco Nord di Milano

### 1d MOSTRE MUFOCO

Mostre realizzate dalle collezioni del Museo:

Mostre interne:

**LA GUERRA È FINITA. NASCE LA REPUBBLICA.**

**MILANO 1945-1946. FOTOGRAFIE DI FEDERICO PATELLANI**

**c/o Museo di Fotografia Contemporanea - Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo**

Dal 18 settembre 2016 al 30 aprile 2017

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del museo implica: ricerche di archivio; movimentazione delle opere per la realizzazione di passepartout a norma, cornici e in alcuni casi per realizzare stampe modern in laboratori specializzati; montaggio in cornice e smontaggio delle



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

opere esposte; collocazione in archivio a fine mostra. A corredo della mostra redazione delle didascalie (autore, titolo, anno, materia e tecnica, formato, fondo di appartenenza)

Collaborazione a mostre esterne:

### **L'ALTRO SGUARDO. FOTOGRAFE ITALIANE 1965-2015**

**c/o Museo di Fotografia Contemporanea - Triennale di Milano**

Dal 5 ottobre 2016 all' 8 gennaio 2017

Consulenza per la scelta del montaggio delle opere (formato passepartout, tipo cornici), per la redazione di didascalie corrette dal punto di vista formale e scientifico in mostra e nel catalogo; editing delle didascalie del catalogo della mostra; consegna dei materiali al corniciario per la realizzazione di passepartout e cornici; prestito delle cornici del Museo; montaggio in cornice e smontaggio delle opere con cornici del Museo (61); referente per il trasporto delle opere dal Museo in Triennale; predisposizione dei condition report delle opere (195) e compilazione in uscita dal Museo e in entrata a fine mostra (solo delle 61 opere con cornici del Museo), in entrata e in uscita in Triennale per tutte le opere (in collaborazione con la Registrar del Museo).

## **1e PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI**

Nel 2016 sono state prestate le seguenti opere:

- **"Cinema neorealista - Lo splendore del vero nell'Italia del dopoguerra"**  
**c/o Museo del Cinema, Torino**  
Dal 4 giugno 2015 all'11 gennaio 2016.  
3 opere dal Fondo Federico Patellani.
- **"La forza delle Rovine"**  
**c/o Palazzo Altemps, Roma**  
Dall'8 ottobre 2015 al 31 gennaio 2016.  
1 opera dal Fondo Lanfranco Colombo. Opera inserita in catalogo.
- **"Italia Inside Out"**  
**c/o Palazzo della Ragione, Milano**  
Mostra a cura di Giovanna Calvenzi.  
Dal 10 novembre 2015 al 7 febbraio 2016.  
Prestito di 4 opere di Thomas Struth.



- **“Comunità Italia - Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila”  
c/o Triennale di Milano**  
Dal 28 novembre 2015 al 6 marzo 2016.  
18 opere di diversi autori dai Fondi Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia, Gabriele Basilico - Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Milano senza confini, Fondo Città di Cinisello, Paolo Monti / Santarcangelo di Romagna.
- **c/o Siam, Milano**  
Dal 12 al 17 aprile 2016.  
4 opere di Giovanni Hänninen.
- **“Verso il Museo della Fiducia e del Dialogo per il Mediterraneo”  
c/o Museo Storico e Archeologico delle Pelagie, Lampedusa**  
Mostra a cura di Comune di Lampedusa e Linosa, Comitato 3 Ottobre, First Social Life.  
Dal 3 giugno 2016 al 31 gennaio 2017.  
Prestito di quattro opere di Federico Patellani realizzate come light box. Le opere sono state inserite in catalogo. Sono state fornite didascalie ragionate (con brani tratti dalle riviste degli anni Cinquanta) e testi/schede per il catalogo.
- **“VERSUS. La sfida dell'artista al suo modello in un secolo di fotografia e disegno”  
c/o Galleria Civica di Modena, Modena**  
Mostra a cura di Andrea Bruciati.  
Dal 16 settembre 2016 al 5 febbraio 2017.  
Prestito di tre opere dai Fondi Lanfranco Colombo, Milano senza confini, Raccolta antologica. Opere presenti nel catalogo della mostra.
- **“BOOM! 60. Era arte moderna”  
c/o Museo Del Novecento, Milano**  
Mostra a cura di Mariella Milan e Desdemona Ventroni, con Maria Grazia Messina e Antonello Negri.  
Dal 18 ottobre 2016 al 12 marzo 2017.  
Prestito di 1 opera dal Fondo Federico Patellani, immagine pubblicata in catalogo.
- **“DI MODA - Fotografie dal 1945 al 2000”  
c/o Ma.Co.F - Centro della Fotografia Italiana, Brescia**  
Mostra a cura di Renato Corsini.  
Dal 29 ottobre 2016 al 15 gennaio 2017.  
Prestito di due opere di Mario Cattaneo.



- **“MILANO, storia di una rinascita. 1943-1953 dai bombardamenti alla ricostruzione”  
c/o Palazzo Morando, Milano**  
Mostra a cura di Stefano Agazzi.  
Dal 10 novembre 2016 al 12 febbraio 2017.  
Prestito di sette opere di Federico Patellani. Opere presenti nel catalogo della mostra.
- **“Comunicare la democrazia. Stampa e opinione pubblica alle origini della Repubblica”  
c/o Palazzo Montecitorio, Roma**  
Proiezione di 7 opere di Federico Patellani.
- In corso: **“Vanitas vanitatum\_Istantanee”  
c/o IGAV-Istituto Garuzzo per le Arti Visive, Torino**  
Uno sguardo italiano. Da realizzare in alcuni paesi del Medio Oriente: Egitto, Giordania, Oman, Kuwait, e altre sedi da definire. Mostra non ancora realizzata a causa della difficile situazione geopolitica. 3 opere di diversi autori dai Fondi Lanfranco Colombo, Viaggio in Italia, Raccolta antologica.

Il prestito di opere dalle collezioni comporta: l'assistenza a ricercatori e curatori per la consultazione del patrimonio fotografico, la ricerca e la selezione delle opere da esporre, il contatto con gli artisti, eredi, proprietari ed aventi diritto per l'autorizzazione al prestito, la movimentazione delle opere per la realizzazione di passepertout a norma, cornici e in alcuni casi per realizzare stampe modern in laboratori specializzati; il montaggio in cornice e successivo smontaggio e collocazione in archivio; la predisposizione di schede di prestito e condition report delle opere; la compilazione dei condition report in entrata e in uscita. Il prestito implica inoltre l'attivazione di richieste alla Regione Lombardia, alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

## **1f CONCESSIONE DI IMMAGINI PER PUBBLICAZIONE**

- Concessione dei diritti di riproduzione di immagini di Federico Patellani e Adriano Carafoli, dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio e fornitura di immagini in alta risoluzione a studiosi, case editrici, istituzioni (oltre 30 diversi utenti)



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

- Concessione dei diritti di riproduzione e fornitura di immagini in alta risoluzione di Mario Cattaneo per pubblicazioni (7)
- Segnalazione dei copyright a case editrici e studiosi relativamente ad immagini conservate presso il Museo, ma di cui non si detengono i diritti ed eventuale fornitura di file ad alta risoluzione solo a seguito di autorizzazione da parte dell'avente diritto. Tale attività è stata condotta prevalentemente sui fondi Federico Patellani, Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Lanfranco Colombo, Alessandro Vicario, Milano senza confini.

In totale sono state fornite circa 90 scansioni ad alta risoluzioni, quasi tutte realizzate ex-novo.

### **1g CONDIZIONAMENTO A NORMA DI OPERE FOTOGRAFICHE**

Tutte le opere delle collezioni movimentate per prestiti e mostre, catalogate, digitalizzate e consultate nel corso dell'anno sono state inserite in materiale di conservazione a norma certificato con il PAT (Photographic Activity Test).

In aggiunta si è provveduto alla pulizia delle cassettiere A, B, C, parte della D, spolveratura e ricondizionamento in materiale di conservazione a norma delle opere ivi conservate, verifica della materia e tecnica delle opere, verifica dello stato di conservazione (in collaborazione con la cattedra di restauro digitale dell'Accademia di Belle Arti di Brera, docente: Prof.ssa Alice Laudisa).

Ulteriori interventi: smontaggio dalle cornici delle fotografie originali di Federico Patellani del Fondo America Pagana (18) conservate in cornici non idonee e interfogliatura delle stesse; collocazione in materiale di conservazione a norma di negativi 6x6 cm e 6x9 cm di Federico Patellani (circa 3.800 negativi), segnalazione dei negativi mancanti.

### **1h ATTIVITA' DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO**

Presentazione insieme ad Alice Laudisa, docente di Restauro dei materiali digitali della Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" dell'Accademia di Brera, del progetto del Museo di Fotografia Contemporanea e dell'Accademia di Brera "Progetto di studio sul materiale digitale tra scuola e museo" all'interno dell'annuale meeting dei bibliotecari italiani al Palazzo delle Stelline di Milano nella giornata di studio "La memoria fra le nuvole: di bit in bit, dal presente al futuro. Per la conservazione del digitale, i nuovi tipi di "Beni culturali" (17 marzo 2016).



Visite guidate agli archivi e alle collezioni in collaborazione con il servizio educativo del Museo, con Retefotografia (manifestazione "Archivi aperti") e con le Università milanesi (Accademia di Belle Arti di Brera, Università Bicocca, Cattedre di Geografia e di Sociologia urbana).

Presentazione del fondo fotografico di Federico Patellani durante la presentazione pubblica del restauro dell'album di provini a contatto di Federico Patellani (album L3) "Federico Patellani e i suoi album fotografici. Radiografia di un restauro".

## 2 BIBLIOTECA

La biblioteca ha riaperto al pubblico solo a metà settembre 2017. Nei mesi precedenti, compatibilmente con la presenza saltuaria in servizio del personale, si è svolta solo attività di catalogazione, monitoraggio e verifica delle collezioni librerie.

I continui controlli a campione, già iniziati nel corso dell'anno 2015, hanno permesso di verificare lo stato di salute delle collezioni librerie e dei periodici e di progettare interventi di manutenzione e restauro preventivo di alcune parti del patrimonio tramite la collaborazione con la Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

È stata rinnovata la convenzione SBN con il Polo Regionale Lombardo e sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale.

Il personale della biblioteca consta di 1 unità (la responsabile della biblioteca) e ha condotto le seguenti attività:

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN di un nucleo di libri di fotografia di paesaggio contemporaneo legati al tema della committenza pubblica e della fotografia artistica e di ricerca. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno che esterno attraverso l'esternalizzazione del servizio al CSBNO (Consorzio bibliotecario Nord Ovest Milano): sono stati catalogati 1.480 titoli.
- Coordinamento e prosecuzione dei lavori d'implementazione del *Thesaurus* specifico per i libri di fotografia redatto da un comitato scientifico interno al Museo e primi test di verifica da parte degli uffici tecnici regionali competenti in ambito SBN. Al termine dei test, verso la fine del 2017, si ipotizza una integrazione del *Thesaurus* in oggetto e il suo corretto utilizzo all'interno di SBN con conseguente creazione di un OPAC dedicato alla biblioteca specialistica del Museo. Questa operazione porterà grande visibilità al patrimonio oltre al notevole contributo scientifico nel processo di autonomia della ricerca all'interno del catalogo della biblioteca da parte degli utenti virtuali.



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

- Coordinamento della collaborazione con il Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate della Scuola di Restauro dell'Accademia di Belle Arti di Brera, nelle persone della Dott.ssa Maria Chiara Palandri (Restauratore e conservatore, Biblioteca Nazionale di Norvegia e Docente Restauro opere su carta, Accademia di Belle Arti di Brera) e della Dott.ssa Laura Barzaghi (tecnica di laboratorio per la Scuola di Restauro dell'Accademia di Brera). Dopo un primo sopralluogo è stata redatta la prima relazione che si è concentrata sulla valutazione dello stato dei volumi e delle riviste esposti o archiviati in tre aree diverse del Museo, sull'individuazione dei rischi conservativi e sulla valutazione della possibilità di effettuare interventi di restauro sul patrimonio del Museo in relazione a progetti di tesi, a progetti didattici, all'attivazione di cantieri scuola per la conservazione preventiva dei volumi. Si stanno programmando cantieri scuola con gli studenti dell'Accademia di Brera già dall'estate 2017 per la realizzazione di interventi di piccolo restauro e di pulitura e/o condizionamento delle collezioni librerie. Per interventi più estesi si potrà prendere in considerazione il trasferimento di alcuni volumi presso la sede della Scuola di Restauro di Arcore, concordando in anticipo modalità e tempi. Per interventi di questo tipo sarà stilato, in precedenza, un progetto di restauro da sottoporre all'approvazione dei curatori delle raccolte. Tutti gli interventi saranno documentati in ogni loro fase.
- Prosecuzione del controllo inventariale delle collezioni librerie e aggiornamento del database/catalogo interno di tutto il patrimonio librario. Si specifica che il database interno continuerà ad essere aggiornato e usato come strumento principale per le ricerche finché non sarà ultimata la catalogazione di tutto il patrimonio della biblioteca in ambito SBN. Questo comporta ovviamente un doppio lavoro, che purtroppo al momento risulta essere inevitabile e non risolvibile, anche a detta degli uffici regionali competenti.
- Revisione e aggiornamento della sezione libraria denominata il "tesoro della biblioteca", costituita dai fotolibri più importanti dal punto di vista storico, culturale ed economico presenti nelle collezioni librerie della biblioteca. Questa sezione è di fondamentale importanza per i progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio librario (interventi di restauro e digitalizzazione, mostre librerie, seminari/incontri a tema, pubblicazioni).
- Implementazione delle collezioni librerie della biblioteca tramite acquisti di piccola entità (totale: 40 titoli) donazioni private e da Case Editrici (totale: 60 titoli).
- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca:  
servizio di *reference* generale e specialistico in loco e in remoto;  
assistenza per tesi di laurea e di dottorato (nello specifico si segnala una interessante tesi sui libri di fotografia a partire da quelli conservati nella nostra biblioteca);  
ricerche bibliografiche ed iconografiche;



## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche.

La biblioteca è rimasta chiusa al pubblico per molti mesi e ha riaperto ufficialmente il giorno 17 settembre 2016. Da quel giorno a fine dicembre il numero di utenti registrati è stato di 264. Si ricorda che gli utenti della biblioteca sono per lo più studenti universitari e non, docenti, ricercatori, collezionisti e appassionati provenienti da tutta Italia e dall'estero che generalmente programmano e prenotano per tempo la visita in biblioteca per la consultazione del materiale specifico.

Criticità: frequenti sbalzi di temperatura che generano disagi agli utenti e sono nocivi per la conservazione dei libri. Il problema è stato segnalato più volte ai manutentori ed è riconducibile al malfunzionamento delle caldaie molto vecchie. Il Comune di Cinisello Balsamo ha garantito di aver messo la sostituzione delle caldaie nel piano delle opere per il 2017.

Da monitorare: il nuovo orario di apertura sperimentato da settembre a dicembre 2016 (da martedì a venerdì su appuntamento con orari legati a quelli part-time di servizio del bibliotecario e sabato pomeriggio apertura al pubblico dalle 15 alle 19) in quanto spesso sono state richieste ore supplementari dagli utenti durante i giorni infrasettimanali, mentre l'affluenza del sabato pomeriggio risulta piuttosto bassa e legata unicamente ad un pubblico di "curiosi".

### **3 SERVIZIO EDUCATIVO**

Il Servizio Educativo, nel corso del 2016, a partire soprattutto da maggio (apertura della mostra di Patrick Tosani), ha ripreso la sua attività nel solco di un'offerta variegata e di una consistente risposta da parte di pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse.

L'attività del Servizio Educativo si articola in attività ordinaria (visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali), progetti di Alternanza Scuola – Museo con numerosi licei milanesi e metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, istituzioni museali, ecc.), pacchetti didattici e progetti articolati per scuole e aziende, corsi di formazione, corsi di aggiornamento, laboratori per le famiglie, campus estivi per bambini e adolescenti e notti al Museo dedicate a bambini.

#### **3 a ATTIVITA' ORDINARIA**

##### **Attività didattica per le scuole**

L'azione educativa e l'apprendimento sono il cuore della mission del Servizio educativo.



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

L'attività didattica rivolta alle scuole si articola in percorsi tematici alle mostre in corso, laboratori/workshop e progetti.

Il 2016, pur essendo un anno di crisi per il Museo, ha visto un incremento della domanda da parte delle scuole di ogni ordine e grado del territorio e non solo. Molti sono stati i docenti che hanno fatto richiesta di laboratori da realizzare direttamente presso la Scuola, integrati alle ore di lezione in classe per coinvolgere gli studenti con una didattica interattiva e dinamica. I laboratori proposti sono stati: **“L'identità-l'importanza della rappresentazione”**, **“Storie nascoste-lettura ed interpretazione dell'immagine”**, **“La coppia perfetta-il rapporto immagine e testo nella comunicazione”**, **“La fotografia nella Storie dell'Arte”**.

### Famiglie e bambini

Le proposte riservate alle famiglie e ai bambini, nella linea dell'edutainment, sono state le seguenti:

Per ragazzi e bambini:

**Campus estivo** per bambini dai 6 agli 11 anni (dal 5 al 9 settembre, ore 8,30-16,30)

**Campus estivo** per adolescenti dai 12 ai 16 anni (dal 20 al 24 giugno, ore 15-18)

**Haloween Party** festa a tema per bambini e ragazzi dagli 8 ai 12 anni (31 ottobre)

Numerosi laboratori sul rapporto tra scrittura e immagine in collaborazione con il Centro Culturale ilPertini e l'Associazione Nati per Leggere.

Laboratori per famiglie:

**MEMORY-GAME.** Una sfida all'ultimo sguardo per sollecitare la visione, la percezione e la voglia di conoscere la fotografia attraverso il gioco (9 ottobre)

**AUGURI DI FAMIGLIA.** Un laboratorio creativo per scoprire la magia del Natale attraverso giochi con la fotografia (18 dicembre).

**FAVOLE CHE SALTANO FRA I LIBRI.** Laboratorio creativo su scrittura e immagine in collaborazione con ilPertini in occasione di BookCity.

### Corsi e offerte per adulti, appassionati e pubblico indifferenziato

I corsi di formazione ordinari per adulti sono tradizionalmente due (un corso base in autunno *Introduzione alla fotografia* e un corso avanzato *Approfondimenti di fotografia* in primavera) a cui si aggiunge, ad anni alterni, un corso specifico per gli addetti ai lavori (corso di Catalogazione e Archiviazione della fotografia in collaborazione con il CFP Riccardo Bauer di Milano). La partecipazione è a pagamento.

Nel 2016 sono stati realizzati i seguenti corsi:

**Corso di *Introduzione alla fotografia*** corso base più richiesto dal pubblico di appassionati ed amatori (dal 26 ottobre al 14 dicembre 2016).



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

**Corso base per adolescenti *Basta un click?*** (dal 16 novembre al 21 dicembre 2016): introdotto per la prima volta dopo le richieste seguite al campus estivo per adolescenti.

Sono state effettuate numerose **visite guidate speciali** in occasione della mostra di Patrick Tosani "La forma delle cose" presso il Museo (Ask the curator; visite guidate con aperitivo; visite guidate con accompagnamento musicale in collaborazione con la Scuola Civica di Musica di Cinisello Balsamo), alla mostra "La guerra è finita. Nasce la Repubblica" e alla mostra "L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965 – 2015" presso la Triennale di Milano (Talk con curatore e collezionista; visite guidate con caffè, ecc.)

Visite guidate speciali al patrimonio fotografico e librario del Museo: **Giornate Europee del Patrimonio** (24 settembre 2016), **Giornata del Contemporaneo** (15 ottobre 2016). Visite guidate speciali agli studi e agli archivi dei fotografi, con incontro insieme agli artisti.



<b>Pubblico Servizio educativo gennaio - dicembre 2016</b>			
<b>Didattica anno scolastico 2015-2016</b>			
percorsi tematici e laboratori didattici al museo e all'interno delle scuole	60 classi	1380 studenti e docenti	40 incontri
Visite speciali al patrimonio	20	460 studenti e docenti	20 incontri
Progetti speciali	22	506 studenti e docenti	9 incontri
<b>Famiglie e bambini</b>			
appuntamenti per le famiglie	12 nuclei	36 adulti e bambini	2 incontri
campus estivi per bambini e ragazzi	settimane a tempo pieno	40 bambini e ragazzi	10 giorni interi
eventi speciali al Museo, Halloween Party	notti e compleanni	25 bambini	2 eventi
<b>Adulti</b>			
visite guidate pubblico generico	comprese quelle promozionali in altre sedi	330 adulti	22 visite
Appuntamenti dedicati agli adulti: dentro gli archivi fotografici, ask the curator, studi aperti/incontri con i fotografi, workshop	al Museo e nelle sedi esterne	220 adulti	15 incontri
progetti con pubblici speciali	al Museo e nelle sedi esterne	40 disabili e anziani	10 incontri
corsi di introduzione alla fotografia	cicli di 5 incontri per corso	12 adulti	5 serate
<b>totale pubblico coinvolto</b>		<b>3049 persone</b>	<b>135 incontri</b>



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITA' 2016

### **3 c PROGETTI**

#### **Io sono la Trincea**

Il progetto LineaTrincea sostenuto dal Comune di Grigno e dalla Cassa Rurale Valsugana e Tesino è stato realizzato in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea ed era dedicato agli alunni ed insegnanti delle classi 4<sup>^E</sup> della scuola Primaria e 1<sup>^D</sup> della scuola Secondaria di I grado di Grigno (Istituto comprensivo di Borgo Valsugana). Il progetto ha previsto l'attivazione di laboratori rivolti ai ragazzi dei plessi di Grigno per far emergere una consapevolezza e un senso di appartenenza legate alla storia e alle tradizioni del territorio. Alla fine del progetto il 21 agosto 2016 è stata esposta la mostra con le fotografie degli studenti.

-Partecipazione: 75 studenti e docenti

#### **XIX edizione del Premio Lab\_Boccioni 2016**

Dal 2015 il Museo diventa partner privilegiato del Liceo Artistico "Umberto Boccioni" di Milano per la XIX edizione del Premio LAB Contemporary Boccioni alla quale partecipano gli studenti dei Licei Artistici della Città Metropolitana di Milano e di Ancona, Palermo, Verbania. La collaborazione prevede attività formative (visita alle collezioni e alle mostre in corso) e incontri con professionisti fotografi proposti dal Museo con la finalità di creare un'occasione per riflettere su temi e linguaggi dell'arte contemporanea. Il Premio è promosso dal 1996 come momento cruciale di confronto tra giovanissimi artisti, nuovi linguaggi creativi, progetti e sperimentazioni. Il Premio è patrocinato dalla Città Metropolitana di Milano e dal Comune di Milano.

#### **Progetto di Alternanza Scuola – Lavoro con il Liceo Artistico "U. Boccioni" 2016**

##### **OGGI IL MUSEO è LA MIA SCUOLA**

Per l'Alternanza scuola-lavoro il Servizio educativo ha ideato un percorso educativo ad *hoc* aperto e flessibile con la finalità di far conoscere agli studenti l'istituzione museale nei suoi aspetti museografici e museologici. Gli studenti hanno frequentato un tirocinio di due settimane presso il Museo vivendo gli spazi, le funzioni e apprezzando da vicino il patrimonio fotografico e librario fino a confrontarsi ogni giorno con le diverse professionalità coinvolte per assolvere ai numerosi compiti del Museo.

#### **Scatti di scienza: la bellezza di un'immagine**

Progetto in collaborazione con **Scienza-UnderSu18** e l'**Istituto di Fisica Generale Applicata dell'Università degli Studi di Milano**

Novembre 2015 – aprile 2016

Progetto di scienza, fotografia e video per studenti di tutte le scuole, dalla primaria alla secondaria di secondo grado. Scatti di scienza è un progetto/concorso ideato da Scienza under 18 e dal Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

-Partecipazione: 250 studenti e docenti

### **Concorso fotografico – seconda edizione**

Tema: **Racconta chi sei attraverso le tue passioni e le tue relazioni affettive**

anno scolastico 2015-2016

Concorso fotografico dedicato agli studenti delle classi delle scuole secondarie di primo grado promosso dal **Rotary Club Cinisello e Sesto San Giovanni** in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea, gli Assessorati all'Educazione dei Comuni di Cinisello Balsamo e Sesto San Giovanni e l'Associazione di fotografi FreeCamera. La premiazione della scuola vincitrice è avvenuta presso l'Auditorium del Centro Culturale il Pertini il 21 maggio 2016

-Partecipazione: 130 studenti

### **La vita è un viaggio, i viaggi della vita. Autobiografie fotografiche.**

Ottobre 2015 – maggio 2016

**Progetto in collaborazione con l'Università della Terza età di Cinisello Balsamo.**

Un progetto di valorizzazione della memoria autobiografica nella terza età. Percorso che unisce scrittura e fotografia. Tre incontri sull'autoritratto presso il Museo di Fotografia Contemporanea e cinque incontri sull'autobiografia e ritratto fotografico presso l'Università della Terza Età. Presentazione degli esiti del progetto presso il Pertini in occasione di BookCity 2016.

-Partecipanti: 18 corsisti

### **La vita è un viaggio, i viaggi della vita.**

**Viaggio incontro a uomini e donne per raccontare la lontananza, la nostalgia e la diversità.**

Gennaio 2015 – giugno 2016

**Progetto in collaborazione con l'Università della Terza età di Cinisello Balsamo, l'Anffas di Cinisello Balsamo, Il Torpedone - Marse, IHSAAN** associazione di cittadini senegalesi e **Pace per lo sviluppo umano** associazione culturale e sociale di Cinisello Balsamo.

Chi è l'altro? Incontri organizzati con altre realtà del territorio, dai disabili dell'Associazione Anffas del NordMilano ai migranti che frequentano la cooperativa Sociale Il Torpedone per conoscere e valorizzare le esistenze altrui e le differenze in tutte le loro manifestazioni. Scrittura e fotografia sono stati due linguaggi che, separati ma insieme, hanno aiutato a trovare una via per raccontarsi.

-Partecipanti: 18 corsisti



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITA' 2016

## 4 MOSTRE

20 settembre 2015 – 31 gennaio 2016

### **Cambia\_menti**

a cura di Roberta Valtorta e Diletta Zannelli

#### **Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo**

Una mostra dedicata ai temi della diversità e dell'inclusione sociale attraverso le ricerche del collettivo di fotografi indipendenti Cesura. La mostra è l'esito di una committenza artistica promossa da RS Components e curata dal Museo di Fotografia Contemporanea.

*In collaborazione con RS Components e Lions Club. Con il sostegno di Geico Taiki-Sha.*



08 maggio – 12 settembre 2016

### **Patrick Tosani. La forma delle cose**

a cura di Roberta Valtorta

#### **Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo**

Per la prima volta in Italia, un'importante selezione di opere di Patrick Tosani. Oggetti quotidiani, presentati secondo punti di vista inusuali e in forti ingrandimenti mettono l'osservatore di fronte a forme e spazi inaspettati.

*Con questa mostra, il Museo ha partecipato alla XXI Triennale 2016. 21st Century. Design After Design. Il design della globalizzazione*



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

5 ottobre – 8 gennaio 2017

### **L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015**

a cura di Raffaella Perna

#### **Museo di Fotografia Contemporanea Triennale di Milano**

Una selezione di più di centosettanta foto e libri fotografici provenienti dalla Collezione Donata Pizzi, concepita con lo scopo di favorire la conoscenza e la valorizzazione delle più significative interpreti nel panorama fotografico italiano dalla metà degli anni Sessanta a oggi.

*Prima mostra nata dalla partnership tra la Triennale di Milano e il Museo*



18 settembre – 30 aprile 2017

### **La guerra è finita. Nasce la Repubblica. Milano 1945-1946. Fotografie di Federico Patellani**

a cura di Giovanna Calvenzi e Kitti Bolognesi

#### **Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo**

Il Museo celebra i 70 anni della Repubblica Italiana e del voto alle donne con una mostra dedicata a Federico Patellani: 70 immagini che raccontano la distruzione e la rinascita di Milano dopo la Seconda Guerra Mondiale e la vittoria della Repubblica nel referendum del 2 giugno 1946.





MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITA' 2016

## 5 MOSTRE IN ALTRE SEDI

14 maggio – 21 agosto 2016

### **Io sono la trincea**

a cura di Giampietro Agostini e Francesca Minetto

#### **Trincea di Grigno (TN)**

Scatti fotografici e stralci di testi elaborati da ragazzi durante il percorso didattico LineaTrincea sul patrimonio storico, culturale e paesaggistico di Grigno.

*Iniziativa sostenuta dal Comune di Grigno (TN) e dalla Cassa Rurale Valsugana e Tesino.*



## 6 PUBBLICAZIONI

### **Patrick Tosani. La forma delle cose**

a cura di Roberta Valtorta, pp.144, Silvana Editoriale.

### **L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015**

a cura di Raffaella Perna, pp.147, Silvana Editoriale.

## 7 PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

22, 23, 24 ottobre 2016

### **Archivi Aperti**

c/o Museo di Fotografia Contemporanea – Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo

Visite guidate gratuite al patrimonio fotografico e librario del MUFOCO.

*In collaborazione con Rete Fotografia.*



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

10 novembre 2016

### **Studi aperti**

Visita allo studio e all'archivio fotografico di Paola Mattioli e incontro con la fotografa.

17-20 novembre 2016

### **BookCity**

17 novembre 2016

#### **Federico Patellani e i suoi album fotografici. Radiografia di un restauro**

c/o Museo di Fotografia Contemporanea – Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo

Presentazione dell'album restaurato di Federico Patellani. *In collaborazione con la Scuola di Conservazione e Restauro "Camillo Boito" – Accademia di Belle Arti di Brera.*

19 novembre 2016

#### **Oltre lo specchio. Autobiografie fotografiche**

c/o Centro culturale Il Pertini

Presentazione del progetto. *In collaborazione con Università della Terza Età di Cinisello Balsamo.*

20 novembre 2016

#### **Favole che saltano tra i libri**

c/o Centro culturale Il Pertini

Laboratorio per bambini e famiglie

## **8 ALTRI PROGETTI**

### **Urban Layers**

Dal 2015 il Museo è parte dell'ampio progetto internazionale Urban Layers, sul tema dei flussi di persone, culture e identità nel Mediterraneo. Il MUFOCO è coordinatore scientifico del progetto europeo, realizzato in collaborazione con Università del Salento (Capofila), Fondazione Orestyadi di Gibellina, GACMA di Malaga, Museo di Fotografia Contemporanea di Salonico, Istituto di Culture Mediterranee ed Associazione Positivo Diretto di Lecce.





MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

La prima fase ha visto la selezione di sei artisti internazionali attraverso una open call (febbraio 2016) per un periodo di residenza di tre settimane (31 marzo – 21 aprile 2016), a Gibellina (Trapani), presso la Fondazione Orestadi. In parallelo è stata lanciata una seconda call internazionale per 10 progetti fotografici.

I lavori prodotti dai 16 artisti sono stati presentati durante tre foto-festival urbani:

### UPHO Urban Photo Festival, Malaga

Dal 14 al 29 maggio 2016



### Photobiennale, Salonico

Dal 20 giugno al 10 luglio 2016





MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

### Bitume Photofest, Lecce

Dal 3 al 10 settembre 2016



Il progetto, finanziato da “Creative Europe – sottoprogramma Cultura”, si chiuderà nel marzo 2017 a Milano, in Triennale, con l’ultima tappa della mostra accompagnata da un convegno e dalla presentazione del libro conclusivo dell’intero progetto e della ricerca sull’audience development.

## 9 COMUNICAZIONE

### WEB

Il sito web nel 2016 mantiene un discreto numero di visitatori, nonostante i mesi di chiusura del Museo nella prima parte dell’anno, toccando i 231.932 visitatori unici, con una media mensile di quasi 20.000 visitatori, che salgono a una media 24.572 per il quadrimestre settembre-dicembre 2016.



RELAZIONE ATTIVITA' 2016

Summary 2016	<a href="http://mufoco.org">mufoco.org</a>									
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Dec 2016	16491	14714	3324	778	18261	33688972	24138	99945	456152	511228
Nov 2016	18860	16542	2775	821	21255	35989767	24646	83251	496268	560405
Oct 2016	21748	19251	3294	862	23175	43560420	26750	102120	596800	674217
Sep 2016	21247	19413	2489	758	23248	41181810	22755	74670	582391	637412
Aug 2016	14182	13274	1951	539	18091	28835358	16739	60499	411499	439671
Jul 2016	13387	12488	1916	527	15359	28906645	16354	59396	387155	415003
Jun 2016	17090	15941	2091	631	20054	34547108	18949	62739	478251	512725
May 2016	18198	16873	2000	628	24616	38319513	19490	62009	523069	564147
Apr 2016	17801	15788	1968	528	21037	33890992	15854	59047	473643	534038
Mar 2016	12975	11268	1742	498	19419	26039901	15459	54025	349328	402239
Feb 2016	12593	11456	1783	523	14448	15938932	15950	51707	332224	365197
Gen 2016	12906	12363	1459	512	14848	15938932	14848	42311	358527	374274
Totals					<b>233.811</b>	<b>376.838.350</b>	<b>231.932</b>	<b>811.719</b>	<b>5.445.307</b>	<b>5.990.556</b>

Dal 2016, inoltre, il sito si è arricchito delle pagine **“Digital Exhibitions”**, dove sono state pubblicate online alcune mostre prodotte negli anni dal Museo, al fine di valorizzarne le collezioni fotografiche, insieme a nuove mostre digitali pensate appositamente per il web. Infine, la sezione Educational completa con un breve commento una selezione di fotografie d’autore.





MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

## RELAZIONE ATTIVITA' 2016

### UFFICIO STAMPA

L'attività di ufficio stampa è svolta internamente al Museo attraverso un addetto e per il 2016 conta l'invio di 18 comunicati stampa a 1.300 contatti stampa. Nel corso dell'anno sono state attivate collaborazioni virtuose con gli uffici stampa delle Istituzioni presso le quali il Museo ha organizzato eventi, mostre e installazioni, in particolare con la Triennale di Milano, partner istituzionale dal settembre 2016. Completa l'attività un costante monitoraggio della rassegna stampa e il continuo aggiornamento delle mailing list (dai giornalisti generalisti a quelli di settore). All'interno del sito del Museo una sezione dedicata raccoglie i più importanti articoli e servizi dedicati all'Istituzione.

Sono state inviate 14 newsletter (tra newsletter mensili, inviti, save the date, etc...) a 4.100 iscritti, per un totale di 67.643 mail spedite e 21.990 mail lette, per una percentuale di lettura del 32,5 % (circa il 4% in più delle medie di settore).

### SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si articola anche attraverso i canali social più diffusi, che costituiscono uno strumento sempre più forte per diffondere in maniera capillare le iniziative del Museo. Nello specifico: la pagina Facebook nel corso del 2016 ha superato i 12.200 likes, con un aumento annuale di circa 2000 like. La media di persone raggiunte ogni mese è di circa 32000; il profilo Instagram, aperto a settembre 2016, ha raggiunto rapidamente i 1200 follower ed è in costante crescita; il profilo Twitter conta oltre 1300 follower, con circa 1000 tweet all'attivo.

## 10 SERVIZI PER TERZI

Oltre all'ambito "product oriented" del museo (cui afferiscono le funzioni di "museo" e "centro studi"), la Fondazione sviluppa anche quello "market oriented" di centro servizi (servizi di catalogazione e digitalizzazione, concessione di immagini per pubblicazioni, produzione di mostre ed eventi, pacchetti didattici, ecc.), che però nel 2016 si è per ovvie ragioni limitato alle vendite di libri autoprodotti nel bookshop del Museo e alla concessione di immagini per pubblicazioni dietro pagamento di fee (vedi paragrafo archivio).