



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

RELAZIONE ATTIVITÀ 2020

RELAZIONE ATTIVITÀ 2020



La pandemia da Covid 19, diffusasi anche in Italia a partire dalla fine di febbraio del 2020, ha avuto grandi ripercussioni anche sulla gestione del Museo di Fotografia Contemporanea e sul programma di attività. Ogni progetto, azione e iniziativa è stato mosso dall'esigenza di rispondere alla fase di emergenza sanitaria determinata dall'epidemia da Covid-19 e alla conseguente politica di isolamento e contenimento del lockdown che ha portato alla totale chiusura, tra gli altri, di musei e luoghi della cultura, alla successiva fase di riapertura graduale degli istituti culturali a partire dalla fine di maggio-giugno 2020 fino alla nuova chiusura dall'autunno 2020.

È stato necessario riorganizzare il lavoro in smart-working durante i periodi di lockdown e contestualmente predisporre e adottare all'interno della sede tutte le misure e gli strumenti di sicurezza contro la pandemia per i periodi di riapertura parziale al pubblico. È stato necessario rivedere e riadattare il **programma delle attività** al momento contingente secondo una logica di inusuale flessibilità, mettendo in campo nuove modalità e nuovi strumenti per operare, lavorare in team, produrre, offrire servizi e raggiungere i pubblici. Si è così lavorato, soprattutto nel primo semestre dell'anno, per mettere a punto velocemente e realizzare una proposta culturale sostenibile in termini di adozione delle **misure di sicurezza e prevenzione dal contagio** per i lavoratori e il pubblico e di contestuale potenziamento e diversificazione dell'utilizzo degli **strumenti web, digitali e social** per raggiungere direttamente il pubblico virtuale in spazi diversi da quelli fisici e reali. Da un lato quindi è proseguita la cura del patrimonio fotografico e librario nella sua fisicità e matericità (attività di conservazione, riordino, studio, catalogazione e digitalizzazione), dall'altro sono state messe in atto tutte le possibili strategie di accesso e diffusione dei contenuti tramite la rete (pubblicazione della banca dati online con nuovo motore di ricerca, digital exhibition, mostre per il web, video autori in collezione, ecc.) anche tramite numerose proposte educative innovative e sperimentali per diversi target di pubblico raggiungibili attraverso i social network nonché momenti di approfondimento con ospiti esperti in diretta streaming (oltre venti talk e seminari). Tra questi ultimi si segnalano soprattutto i convegni in più appuntamenti sul tema di fotografia e femminismo e quello sull'educazione visiva che hanno raggiunto e ottenuto una vasta *audience*.

Le iniziative "fisiche" di valorizzazione si sono sdoppiate in mostre all'interno del Museo a partire dalla riapertura al pubblico della sede museale (20/06/2020) e **mostre/installazioni all'aperto** per andare incontro, con l'arte e la fotografia, al più ampio pubblico possibile e per compensare i tagli nel programma espositivo imposti dalla chiusura della sede museale. Comprensibilmente è questa la parte che è stata più penalizzata: la mostra estiva sul Calcio (in occasione dei Campionati europei che sono stati annullati) e quella sulle nuove acquisizioni sono state rimandate al 2021, così come la mostra Atlante progettata per l'autunno in Triennale. Uno stop anche alle mostre pensate per sedi esterne (come quelle richieste per Mantova dal Polo regionale del Mibact) o quelle in sede su committenza esterna ("Sfera Ebbasta. A visual story" in collaborazione con Universal).



Il Museo è stato invece molto impegnato nella realizzazione di **ampi progetti su Call** affidatigli dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Mibact, ossia la prosecuzione della Call “Atlante Architettura Contemporanea” con l’affidamento delle campagne fotografiche ad altri 5 fotografi, la progettazione della mostra e del catalogo; la Call “REFOCUS. Open call fotografica sul territorio italiano all’epoca del lockdown” e la Call “REFOCUS#2. Open call fotografica sul territorio italiano all’epoca del post lockdown” con l’individuazione e la premiazione di 40 progetti fotografici di giovani under 40. Per il 2021 è prevista l’attivazione di una nuova Convenzione con DGCC-Mibact e Triennale per la realizzazione di mostra, catalogo e acquisizione delle opere.

Il Museo ha altresì concluso una serie di **progetti su bando** (vinti e avviati nel 2019): il progetto su bando Cariplo “Tra cielo e terra” dell’artista Claudio Beorchia con un finissage, la presentazione del libro e un concorso fotografico per le scuole; il progetto su bando Italian Council del Mibact “Immagini e testi. Notazioni visive” di Armin Linke con la mostra al Museo Marubi di Scutari-Albania (gennaio-marzo 2020), la pubblicazione del libro d’artista e l’acquisizione delle opere; i 4 bandi regionali per la catalogazione/digitalizzazione dei beni culturali S.I.R.Be.C, per il sostegno alle biblioteche, per la valorizzazione dei Musei (sulla linea Educational con un progetto legato all’Alternanza Scuola-Lavoro), per l’implementazione del REIL (Registro delle eredità immateriali di Lombardia) con il progetto “Carte-de-Visite, Un ritratto fotografico di quartiere”, a cura di Roberta Pagani e con la fotografa Arianna Arcara. E’ stato portato a termine anche il progetto S.I.R.Be.C. con il Parco Nord Milano, mentre il progetto di residenze artistiche “Panorami contemporanei e luoghi in trasformazione” su Bando SIAE S’illumina con il Comune di Milano e il GAI-Associazione Giovani Artisti Italiani è stato dilazionato al 2021.

Nell’autunno 2020 il Museo ha partecipato al Bando Mibact “Strategia Fotografia 2020” aggiudicandosi il finanziamento per un piano di Acquisizioni che si realizzeranno nel 2021. Ha altresì partecipato, come partner del Comune di Cinisello Balsamo, al Bando regionale “La Lombardia è dei giovani” con il progetto di radio tv/web “Il Pertini è dei giovani” che è risultato tra i vincitori e sarà realizzato nel 2021.

Per quanto riguarda gli **aspetti gestionali e organizzativi** si segnala la riorganizzazione periodica del lavoro in modalità smartworking per il personale dipendente, per facilitare il quale sono state messe in atto anche misure, interventi e acquisti per il potenziamento e la razionalizzazione dei sistemi informativi (soprattutto per la parte server, rete VPN, gruppi di continuità ups, sistemi di backup e cloud, ecc.).

Valutati consegne, piani di lavoro per obiettivi per lo sw e analisi costi-benefici nonché rapporto entrate-uscite (minori ricavi derivanti dalla vendita di servizi a terzi vs minori spese in termini di produzione, utenze e servizi di assistenza al pubblico/guardiania) dopo i primi mesi di lockdown, il Consiglio di Amministrazione non ha valutato necessario né opportuno accedere alla cassa integrazione parziale/FIS.



Per l'attività svolta in sede in presenza sono state adottate tutte le misure e i dispositivi (turnazione, compresenza ridotta al minimo, distanza di sicurezza, informativa sulle misure igieniche, misurazione temperatura, fornitura di guanti e mascherine, pulizia e sanificazione dei locali, segnaletica, barriere in plexiglass, ecc.) previsti nel "Protocollo condiviso di regolazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione dei virus Covid-19 negli ambienti di lavoro" del 14.03.2020, integrato in data 26.04.2020, nonché nella "Dichiarazione congiunta concernente la riapertura degli Istituti e i luoghi della cultura" siglata tra Ministero per il Beni e le Attività culturali e il Turismo e le OO.SS.

Con Ordinanza del Direttore Generale del 1° giugno 2020 è stata effettuata la "**Nomina del Comitato** per l'applicazione e la verifica delle regole del Protocollo di regolamentazione Covid 19", il suddetto Comitato ha approvato e sottoscritto in data 18 giugno 2020 il **Protocollo di regolamentazione delle misure anti Covid 19** ("Misure per l'adozione del Protocollo condiviso di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid 19 e del Protocollo condiviso tra Federculture e Organizzazioni sindacali") e l'allegata "**Informativa per i dipendenti**" contestualmente diramata ai lavoratori.

A livello gestionale va segnalato che, a partire dal 1° luglio 2020, il Consiglio di Amministrazione di Triennale ha proceduto ad un deciso ridimensionamento delle deleghe del Direttore Generale e del suo contratto attraverso la sottoscrizione di un atto novativo siglato in una logica di totale accordo tra le parti. Tale atto è stato ratificato da tutte le istituzioni afferenti al Sistema Triennale ed anche dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea, che, per Statuto, ha il medesimo Direttore Generale di Triennale. Il Consiglio di Amministrazione, per garantire la piena operatività della Fondazione, ha deliberato contestualmente di attribuire tali deleghe al Direttore di produzione del Museo di Fotografia Contemporanea a far data da luglio 2020 e riconoscendole una indennità di funzione a partire da settembre 2020.

La Fondazione, inoltre, anche nel 2020, ha aggiornato le procedure e gli adempimenti per la redazione del **Piano triennale per la prevenzione della corruzione (2020/2022)** e ha pubblicato sul sito web del Museo i dati riguardanti la sezione "Amministrazione trasparente" (ai sensi della L. 6 novembre 2012, n. 190 e del D. Lgs n. 33 del 2013 e con riferimento alla Delibera ANAC n. 8 del 17 giugno 2015).

Per quanto riguarda la composizione delle **entrate**, a partire dai **contributi istituzionali** non finalizzati o finalizzati alla conservazione delle collezioni fotografiche, occorre segnalare che la Triennale di Milano, con comunicazione scritta del Presidente del 8 luglio 2020, ha comunicato al Museo il ridimensionamento del contributo istituzionale di competenza 2020 da 200.000,00 euro a 100.000,00 euro a causa delle ingenti perdite di fatturato annuo di Triennale che hanno imposto una riduzione complessiva di bilancio. Nei mesi successivi, anche grazie all'intervento di Triennale, è stato possibile ottenere dal Mibact, e in particolare dalla DGCC, un contributo straordinario per la gestione di Euro 100.000,00 a copertura dei tagli operati da Triennale. Pertanto la composizione dei contributi istituzionali accertati per il 2020 è stata la seguente:



- 200.000,00 euro da parte del Comune di Cinisello Balsamo;
- 50.000,00 euro da parte della Città metropolitana di Milano (finalizzati alla conservazione e gestione delle collezioni metropolitane presso il Museo);
- 50.000,00 euro da parte della Regione Lombardia (su progetto finalizzato alla conservazione e valorizzazione delle collezioni regionali presso il Museo, per il tramite di Triennale);
- 206.500,00 euro da parte del Ministero dei Beni e Attività Culturali (per il tramite di Triennale);
- 100.000,00 euro da parte della Triennale.

Rispetto al previsionale, sono stati confermati e ampliati i **contributi su bando** e i **contributi pubblici finalizzati a progetti speciali**: 20.000,00 euro da Fondazione Cariplo per la conclusione del progetto *Tra cielo e terra* (65.000,00 registrati nel 2019 per avvio e realizzazione del progetto), 80.000,00 euro da Mibact- DGAAP/Triennale per l'addendum al progetto *Atlante Architettura Contemporanea* (di cui 40.000,00 di competenza 2020 e 40.000,00 di competenza 2021), 27.000,00 euro per la conclusione del progetto vincitore del bando *Italian Council* indetto dalla DGAAP del Mibact (79.164,00 euro di competenza 2019), 1.400,00 euro da Mibact per catalogazione biblioteche, 95.000,00 euro come contributo finalizzato Mibact-DGCC per la realizzazione della Call *Refocus* e *Refocus#2*, 20.200,00 euro da Regione Lombardia (14.200,00 come saldo per 4 progetti avviati nel 2019 e 6.000,00 euro come sostegno per gli interventi di adeguamento antiCovid sul bando R-esistiamo 2020).

Vanno inoltre registrati **gli aiuti e i sussidi statali** ottenuti in funzione delle perdite dovute alla chiusura forzata dei luoghi della cultura (sussidio Fondo emergenza Mibact Euro 13.895,77) e degli investimenti per le misure antiCovid adottate (sussidio e credito d'imposta Agenzia delle Entrate Euro 8.500,00).

Si registra invece un necessario decremento delle **entrate derivanti dall'attività**, attestata per il 2020 nell'ordine di Euro 25.081,66 tra consulenze rese come servizi a pagamento per consulenze e produzione mostre (9.569,34 euro), inventariazione, catalogazione/digitalizzazione di immagini e fondi fotografici (5.069,26 euro), cessione di immagini con diritti di riproduzione (1.831,40 euro), attività didattica (5.327,38 euro) e bookshop (3.284,28 euro).

Contributo da donazioni del 5 per mille. Da rilevare che è stato erogato il contributo da donazioni del 5 x 1000 relativo all'anno 2020 pari ad Euro 574,95.

Tale contributo è stato interamente destinato all'acquisto di materiali da conservazione per l'archiviazione a norma delle fotografie delle collezioni.

Si precisa che è stato regolarmente redatto il rendiconto per la destinazione del 5 per mille secondo lo schema stabilito dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

L'obbligo di predisposizione di tale rendiconto è stato introdotto dalla legge del 24 dicembre 2007 n. 244 (finanziaria 2008) all'art. 3, comma 6, ed è stato ribadito all'articolo 8 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 19 marzo 2008, secondo cui, tutti i soggetti che percepiscono quote del



“5 per mille dell’Irpef”, indipendentemente dall’ammontare del contributo ricevuto, sono tenuti a redigere entro 12 mesi dalla ricezione delle somme ad essi destinate, un apposito rendiconto, anche accompagnato da una relazione illustrativa, dai quali risulti in modo chiaro la destinazione delle somme percepite per ciascuna delle annualità di riferimento.

Si specifica che tale rendiconto non è stato trasmesso entro 30 giorni dalla data ultima prevista per la compilazione al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in quanto inferiore alla soglia minima stabilita di euro 20.000,00 euro.

Il bilancio di esercizio 2020 chiude con utile di Euro 10.977,00.

Per quanto riguarda l’**assetto istituzionale del Museo** e i suoi **organi di governo**, va segnalato che nei primi mesi dell’anno, complici le emergenze sanitarie imposte dalla pandemia, Regione Lombardia non ha dato corso allo sviluppo del progetto di costituzione del Polo regionale dell’immagine e dell’audiovisivo nel complesso dell’ex-Manifattura Tabacchi di viale Fulvio Testi a Milano, dove anche il Museo avrebbe dovuto confluire, all’interno di un’ampia Fondazione, insieme alle istituzioni permanenti dedite al cinema già attive nel complesso. Dopo notevoli sollecitazioni, l’Assessorato regionale Culture e Identità intervenuto alla seduta di Collegio dei Partecipanti del 29 giugno 2020 ha informato che permaneva l’interesse di Regione nei confronti della situazione attuale e futura del Museo ma che il progetto del Polo avrebbe avuto tempi di realizzazione più dilatati che non collimavano con le esigenze del Museo di trovare in tempi rapidi un approdo istituzionale e logistico risolutivo.

Su impulso del Presidente di Triennale Boeri ha ripreso vita l’ipotesi del trasferimento del Museo in Triennale con un coinvolgimento più forte, sostanziale e diretto del Mibact nella governance del Museo. Dopo una serie di consultazioni politiche e di prime ipotesi tecniche sulla governance, i costi d’investimento e di gestione e gli spazi, individuati al piano terra nella ex-Galleria Aulenti, il Ministro Dario Franceschini ha annunciato in conferenza stampa ad ottobre 2020 l’impegno del Mibact a realizzare in Triennale il Museo Nazionale di Fotografia, a partire dal patrimonio fotografico e librario del Museo di Fotografia Contemporanea. Dopo un incontro tra Ministro, Enti fondatori e Triennale, in cui sono state ribadite le volontà condivise di lavorare a questo progetto per dare continuità, nuova linfa e rilancio all’esperienza ormai ventennale di Cinisello, è stata sottolineata l’importanza del patrimonio museale e ribadita la garanzia di continuità lavorativa per il personale in forze al Museo, è stato dato mandato agli uffici del Segretariato Mibact e di Triennale attraverso un notaio incaricato di iniziare a lavorare alla stesura dello Statuto in modo da arrivare entro la fine dell’anno alla versione condivisa e approvata.

Va segnalata infine la naturale scadenza del Consiglio di Amministrazione e del Revisore Unico avvenuta al momento dell’approvazione del Bilancio di esercizio 2019 (29 giugno 2020). Gli Organi



hanno continuato ad operare in prorogatio in attesa dell'espletamento delle procedure dei bandi di designazione da parte degli Enti fondatori e dei decreti di nomina da parte del Partecipante Triennale. Stante la situazione delicata e in divenire, che richiede oggi più che mai continuità di *governance*, il Collegio dei Partecipanti, nella seduta del 30 luglio 2020, delibera di riconfermare temporaneamente il Consiglio di Amministrazione nella sua attuale composizione fino alla definizione e approvazione del progetto di rilancio del Museo e del nuovo Statuto.

MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA | REPORT SUI PUBBLICI | 2020

	2020	2019
Visitatori	9.836	20.333
Servizio Educativo	4.470 in presenza e online	8.760 in presenza
Alternanza Scuola - Lavoro	100 studenti	175 studenti
Progetti speciali (con le scuole, premiazione concorsi)	1.979 studenti e docenti	1.518 studenti e docenti
Seminari e convegni su iscrizione a numero chiuso	11.210 partecipanti online	-
Talk e presentazioni	36.570 ascoltatori online	1.020 ascoltatori in presenza
Digital Exhibition	132.035 visitatori	-
Sito	781.009 visitatori	649.099 visitatori
Social		
Facebook	19.500 follower	17.200 follower
Instagram	7.540 follower	4.000 follower



RESOCONTO DETTAGLIATO ATTIVITÀ SVOLTE NEL 2020

Il programma delle attività istituzionali e scientifiche, nell'anno 2020, si è concentrato sulle seguenti funzioni:

1. ARCHIVIO
2. BIBLIOTECA
3. SERVIZIO EDUCATIVO
4. MOSTRE
5. PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI
6. ALTRI PROGETTI
7. PUBBLICAZIONI
8. COMUNICAZIONE
9. SERVIZI PER TERZI

1 ARCHIVIO

1a INTERVENTI SUL PATRIMONIO

Acquisizione dei seguenti **fondi fotografici**:

“Carte de visite, Arianna Arcara”

108 opere + materiale di corredo – committenza progetto Regione-AESS

“Collezione Fine”

201 opere di diversi autori – donazione

Acquisizione delle seguenti **opere fotografiche** entrate a far parte della Raccolta antologica di proprietà del Museo di Fotografia Contemporanea:

Donazioni:

- Liliana Barchiesi (25 stampe)
- Livia Sismondi (17 stampe)
- Marzia Malli (10 stampe)
- Laura Rizzi (18 stampe)
- 170 fotografie di diversi autori (tra i quali: Moira Ricci, Massimo Vitali, Liliana Barchiesi, Collettivo donne fotoreporter, Domingo Milella, Federico Patellani, Gabriele Basilico, Letizia Battaglia, Giovanni Gastel, Giovanni Hänninen, Luca Campigotto)

Acquisti:

- Alessandro Scotti (1 polittico formato da 8 stampe + 2 stampe)



- The Cool Couple (4 opere + il giardino zen)
- Paolo Ciregia (2 opere)

Bando Italian Council:

- “Immagini e testi – Notazioni visive” di Armin Linke (41 opere)
- Cosimo Veneziano “Biomega” (8 opere)

Le operazioni di restauro sono state interrotte a causa della chiusura prolungata ma sono regolarmente proseguite quelle di conservazione programmata, monitoraggio e archiviazione a norma di tutte le opere ingressate, catalogate ex-novo e digitalizzate, movimentate e consultate appartenenti ai diversi fondi fotografici conservati presso il Museo.

1b MOTORE DI RICERCA DELLE COLLEZIONI FOTOGRAFICHE

Realizzazione di un nuovo motore di ricerca delle collezioni fotografiche conservate presso il museo insieme a consulenti informatici esperti in applicazioni per beni culturali e il consulente webmaster per il sito del Museo. Il motore di ricerca è stato pensato appositamente per rendere la consultazione del patrimonio semplice e intuitiva, immediata per qualsiasi tipo di utente. Allo stesso tempo l’obiettivo è stato quello di fornire una lettura articolata per soddisfare ogni esigenza di approfondimento dell’utente. Ogni scheda catalografica della singola fotografia è stata inserita all’interno di un fondo fotografico e, quando presente, di una serie, in modo da restituire la complessità e l’articolazione dei fondi fotografici, le connessioni tra le immagini, il contesto archivistico e di produzione di ogni singolo supporto. Nel motore di ricerca è possibile visionare e avere informazioni sul fondo fotografico e sulla serie di appartenenza. Le informazioni testuali sono corredate dalle relative immagini. Il link del nuovo motore di ricerca delle collezioni è posizionato all’interno del sito istituzionale del Museo come sezione di approfondimento gestita in maniera del tutto autonoma ed è stato realizzato in modo da essere fruibile da diverse tipologie di dispositivi, con particolare riferimento a smartphone e tablet.

La realizzazione del motore di ricerca ha richiesto un preliminare e grande lavoro di revisione, omogeneizzazione e sistematizzazione dei dati catalografici appartenenti ai circa 57.000 items presenti in banca dati.

1c CATALOGAZIONE E DIGITALIZZAZIONE

Data la rimodulazione del lavoro a favore di attività di backoffice, è stato possibile dedicare molte energie alle banche dati che conservano le schede catalografiche e le inventariazioni delle



collezioni del Museo, andando a revisionare alcuni dati, correggere e verificare alcune incongruenze e aggiungere alcune informazioni e dati utili per la visualizzazione nel nuovo motore di ricerca.

In particolare nella **banca dati SIRBeC** sono state eseguite le seguenti azioni:

- inserimento dei corretti crediti di ogni supporto in modo da renderli visibili nel nuovo motore di ricerca online, indicando anche la proprietà e l'ente predisposto alla conservazione (56.947 schede catalografiche)
- standardizzazione dei campi relativi alla datazione specifica e generica nelle schede catalografiche immagine (oltre 56.000 ca), supporto (60.000 circa), fondo (35), sezione, serie/ sottoserie (518)
- revisione, completamento, aggiornamento e standardizzazione di tutte le schede catalografiche autore fotografia realizzate negli anni con compilazione, in particolare, del campo Notizie storiche/biografiche (529 schede autore)
- aggiornamento e revisione di schede catalografiche appartenenti alla Collezione Fine (191 schede immagine e 201 schede supporto) e a diversi fondi fotografici (518 schede serie, 772 schede immagine, 369 schede supporto, 29 schede contenitore); di fotografie di Uliano Lucas in collaborazione con il fotografo (in totale 295 schede immagine e 299 schede supporto).

Inoltre:

Prosecuzione dell'**inventariazione del fondo Grazia Neri** attraverso il database in access creato nel 2017. Inizio dell'inventariazione della serie "Personaggi Colori" (sono state visionate 1.439 buste contenenti circa 18.000 supporti).

Conclusione del **bando della Regione Lombardia** "AVVISO UNICO RELATIVO A INTERVENTI PER ATTIVITÀ CULTURALI – ANNO 2019 - AMBITO CATALOGAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE" con il progetto "Catalogazione, digitalizzazione, conservazione e valorizzazione delle nuove acquisizioni del Museo di Fotografia Contemporanea" che prevedeva la catalogazione e digitalizzazione del patrimonio acquisito negli ultimi anni (vedi annualità 2019). In particolare:

- supervisione e consegna alla Regione Lombardia delle schede catalografiche realizzate (9 schede fondo; 9 schede sezione; 26 schede serie; 18 schede sottoserie; 1256 schede immagine; 1318 schede supporto; 2 schede contenitore; 32 schede autore fotografia; 25 schede bibliografia) e delle rispettive scansioni (1.263 scansioni a media risoluzione).
- realizzazione del percorso web sul fondo fotografico "Abitare"
- stesura della relazione tecnica conclusiva del bando

Catalogazione-ex-novo con il **software SIRBeC Cataloghi – Scheda F** di:

466 schede immagine

537 schede supporto



8 schede contenitore
18 schede serie
42 schede autore fotografia

Digitalizzazione ad altissima risoluzione di circa 510 opere e collegamento delle basse risoluzioni alle schede catalografiche.

1d STUDIO E CONSULTAZIONE

Sono state inoltre realizzate le seguenti attività relative al patrimonio fotografico:

- Supporto a ricerche di studiosi, case editrici e aziende commerciali sui seguenti fondi fotografici Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Klaus Zaugg, Archivio dello Spazio, Raccolta antologica, Viaggio in Italia, Mario Cattaneo, Gianfranco Mazzocchi, Enzo Nocera, Virgilio Carnisio, Paola Mattioli/ Fabbrico, Arno Hammacher / Scrittura dalla battaglia, Abitare, Roberto Signorini, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Agenzia Grazia Neri, Paolo Monti / Santarcangelo di Romagna. (125 utenti)
- Sostegno a ricerche di studiosi a livello internazionale tramite scambio di informazioni via mail
- Consultazione delle opere originali in archivio da parte di studiosi sui seguenti fondi fotografici: Enzo Nocera, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Agenzia Grazia Neri, Federico Patellani, Gabriele Basilico / Ritratti di fabbriche, Klaus Zaugg, Collezione Fine, Viaggio in Italia (34 utenti)
- Assistenza per tesi di laurea e di dottorato.

1e MOSTRE DALLE COLLEZIONI

Collaborazione alla individuazione e predisposizione delle opere da esporre nelle mostre realizzate dalle collezioni del Museo (*FRANCO GRIGNANI. Lo spazio di una magia sorprendente; MARIO CATTANEO. Leggerezza di un tempo*).

La realizzazione di mostre fotografiche dalle collezioni del museo implica: ricerche di archivio; preparazione delle opere (movimentazione per la realizzazione di passepartout a norma; montaggio in cornice); collaborazione e supervisione per l'allestimento delle opere; fornitura di scansioni ad altissima risoluzione postprodotte. A corredo della mostra redazione delle didascalie



(autore, titolo, anno, materia e tecnica, formato, fondo di appartenenza / proprietà).
Comunicazione agli autori / eredi e ai proprietari dell'esposizione delle loro opere in mostra.

Ideazione e stesura di 3 proposte di mostre dalle collezioni del Museo da realizzare a Mantova (progetto non andato in porto a causa dell'emergenza sanitaria).

1f PRESTITI DI OPERE PER MOSTRE E PRODUZIONE DI MOSTRE CON IL PATRIMONIO DEL MUSEO IN COLLABORAZIONE CON ENTI/ISTITUZIONI

Assistenza per la realizzazione di mostre o parti di mostre con il patrimonio del Museo e prestito delle opere. Nel 2020 sono state richieste in prestito temporaneo per mostre opere dai seguenti fondi fotografici: Gianfranco Mazzocchi, Federico Patellani, Lanfranco Colombo, Raccolta antologica, Mario Cattaneo. Sono state avviate e concluse tutte le procedure di prestito ma le mostre infine non sono state realizzate a causa del lockdown o, come nel caso della mostra *"LA FOTOGRAFIA DI RICERCA IN ITALIA. I grandi maestri lombardi e italiani della fotografia dalla fine degli anni '60 alla fine degli anni '80"* a cura di Elio Grazioli c/o Palazzo Pirelli (21 opere di diversi autori, fondo Lanfranco Colombo e Raccolta antologica), la mostra è stata allestita, ma non è mai stata inaugurata.

Il prestito di opere dalle collezioni comporta: ricerche di archivio; verifica delle condizioni per il prestito; preparazione delle opere per l'esposizione; stesura e compilazione di schede di prestito, schede conservative e condition report delle opere; fornitura di didascalie e corretti crediti; comunicazione agli autori/eredi del prestito delle loro opere e in caso della pubblicazione all'interno del catalogo; fornitura di scansioni ad alta risoluzione a seguito dell'autorizzazione degli autori/eredi. Il prestito implica inoltre l'attivazione di richieste per l'autorizzazione alla movimentazione delle opere alla Regione Lombardia, alla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio Città metropolitana di Milano e al Ministero dei Beni Culturali.

1g CONCESSIONE DI IMMAGINI

- Concessione dei diritti di riproduzione di immagini di Federico Patellani, Mario Giacomelli, Mimmo Jodice, Nino Migliori, Franco Vaccari, Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Gianfranco Mazzocchi, Enzo Nocera, Roberto Signorini, Mario Cattaneo, Tino Petrelli, Franco Grignani, dopo autorizzazione degli autori o degli eredi, assistenza alla ricerca d'archivio e fornitura di immagini in



alta risoluzione e dei corretti crediti a studiosi, case editrici, istituzioni. (oltre 25 diversi utenti)

- Concessione dei diritti di riproduzione, comunicazione dei corretti crediti, fornitura di immagini in alta risoluzione di Mario Cattaneo per pubblicazioni (5 utenti)
- Segnalazione dei copyright a case editrici e studiosi relativamente ad immagini conservate presso il Museo, ma di cui non si detengono i diritti ed eventuale fornitura di file ad alta risoluzione solo a seguito di autorizzazione da parte dell'avente diritto. Tale attività è stata condotta prevalentemente sui fondi Raccolta antologica, Archivio dello spazio, Lanfranco Colombo.

In totale sono state fornite oltre 90 scansioni ad alta risoluzione ad oltre 30 utenti, quasi tutte realizzate ex-novo.

1h ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE LEGATE AL PATRIMONIO DEL MUSEO

Supporto alla curatrice del convegno Cristina Casero "FOTOGRAFIA E FEMMINISMO NELL'ITALIA DEGLI ANNI '70. Rispecchiamento, indagine critica, testimonianza", fornendo informazioni e immagini di fotografe donne conservate presso le collezioni del Museo.

Assistenza agli studenti della Civica scuola di cinema Luchino Visconti per la realizzazione di video su fotografe donne e fornitura di immagini (progetto non terminato a causa dell'emergenza sanitaria).

Realizzazione di un volume dedicato al backstage del film di Roberto Rossellini «*Stromboli. Terra di Dio*» a settant'anni dalla sua uscita con immagini di Federico Patellani edito da Humboldt Books, Museo di Fotografia Contemporanea. Realizzazione, postproduzione, fornitura di oltre 90 scansioni ad alta risoluzione postprodotte di Federico Patellani.

Partecipazione alla manifestazione "Archivi aperti" con focus sul tema *Anomalie/Trasformazioni. Narrazioni contemporanee e nuovi sguardi* con visite guidate in archivio realizzate dal servizio educativo in collaborazione con l'archivio.

1i PROGETTI DI CONSULENZA ESTERNI

Consulenza scientifica all'Ente Parco Nord Milano per la conclusione del bando della Regione



Lombardia “Progetti per la valorizzazione e catalogazione del patrimonio culturale (l.r. 25/2016, art. 38 – anno 2019) - Ambito Catalogazione del Patrimonio Culturale” con il progetto “L’Archivio fotografico del Parco Nord Milano: trasformazione e riqualificazione di un territorio industriale. Catalogazione, digitalizzazione, conservazione, comunicazione e promozione del patrimonio fotografico dell’Archivio”.

Consulenza alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report in entrata e nel 2021 in uscita delle opere esposte nella mostra “*Claudia Andujar, la lotta Yanomami*” presso la Triennale di Milano (oltre 320 opere di grande formato, 35 documenti, 30 disegni).

Progettazione del corso di Catalogazione e archiviazione della fotografia organizzato in collaborazione con il CFP Bauer di AFOLMET; definizione dei docenti, contatti e introduzione del corso; presentazione del corso in incontri dedicati.

2 BIBLIOTECA

L’anno 2020, causa pandemia legata al Covid 19 e conseguenti chiusure dei luoghi della cultura, è stato un anno difficile per la biblioteca specialistica, con interruzione di servizi al pubblico per un lungo periodo. Alcune attività sono state svolte in modalità smart working, altre in sede, nel rispetto delle norme di prevenzione e di contrasto della diffusione del virus.

È stata firmata la convenzione pluriennale SBN con il Polo Regionale Lombardo per gli anni 2019 – 2022.

Sono proseguiti i lavori di catalogazione per la realizzazione del catalogo informatizzato nazionale. Le operazioni di catalogazione, movimentazione, etichettatura, sono state svolte da personale qualificato sia interno sia esterno attraverso conferimento di incarico al CSBNO (Consorzio bibliotecario Nord Ovest Milano).

Sono state condotte le seguenti attività:

- Coordinamento e realizzazione del progetto di catalogazione in ambito SBN di un nucleo di libri di fotografia di paesaggio contemporaneo legati al tema della committenza pubblica e della fotografia artistica e di ricerca.

Il progetto è stato cofinanziato da MiBACT - Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti culturali e il Diritto d’autore catalogati e ha prodotto la catalogazione di n. 200 volumi.



- Coordinamento e prosecuzione lavori di catalogazione in ambito SBN dal titolo “Catalogazione e fruizione di testi dedicati allo studio approfondito della fotografia contemporanea” riguardante libri di nuova acquisizione (libri entrati a far parte della biblioteca grazie a donazioni, scambi e acquisti recenti).

Il progetto è stato cofinanziato da Regione Lombardia – Invito a presentare progetti per la valorizzazione delle biblioteche e archivi storici di enti locali o di interesse locale (l.r. 25/2016) e ha prodotto la catalogazione di n. 420 volumi.

- Operazioni di verifica e controllo su campagne di catalogazione pregresse in preparazione di materiali per nuovi bandi di catalogazione regionale e/o nazionale. In particolare:
 - ricerca, verifica e pulizia file di lavoro pregressi (campagne di catalogazione di riferimento anno 2015 e 2016, per un totale di 1.124 titoli);
 - elaborazione file sullo stato aggiornato del patrimonio catalogato
 - individuazione dei titoli ancora da trattare (schede ex-novo da fare)
 - individuazione e impostazione lavoro di revisione schede catalografiche già presenti in SBN
 - inizio revisione di n.350 schede catalografiche errate di libri appartenenti al fondo librario Lanfranco Colombo.

I libri da trattare sono stati individuati e necessitano di una pulizia dei dati da effettuarsi manualmente, scheda libro con libro alla mano.

- Prosecuzione aggiornamento del database/catalogo interno di tutto il patrimonio librario in entrata. Si specifica che il database interno continuerà a essere aggiornato e usato come strumento principale per le ricerche finché non sarà ultimata la catalogazione di tutto il patrimonio della biblioteca in ambito SBN. Questo comporta un doppio lavoro, che purtroppo al momento risulta essere inevitabile, concordi gli uffici regionali competenti.

- Coordinamento e prosecuzione dei lavori d’implementazione del Thesaurus specifico per la catalogazione dei libri di fotografia redatto da un comitato scientifico interno al Museo. È in programmazione una serie di test di verifica da parte di uffici tecnici regionali competenti in ambito SBN al fine di integrare il Thesaurus specifico all'interno di SBN con la creazione di un OPAC dedicato alla biblioteca specialistica del Museo.

Tale operazione porterà grande visibilità oltre al notevole contributo scientifico nel rendere più autonoma la ricerca all'interno del catalogo della biblioteca da parte di utenti virtuali.



- Creazione di una sezione speciale della biblioteca dedicata ai libri di fotografia per la fascia di età che comprende la prima infanzia e la scuola primaria che sia di ausilio per gli incontri di educazione visiva. I libri, individuati di volta in volta tramite ricerche e collaborazioni con studiosi specializzati di altri enti e istituzioni culturali, costituiscono un fondo speciale che sarà messo a disposizione di un ampio pubblico in modo da poter dare accesso a risorse di qualità e di difficile reperibilità alla collettività.
- Prosecuzione interventi di monitoraggio delle collezioni librerie e di riviste attività di conservazione preventiva. In particolare:
 - acquisto coordinato di strumentazione tecnologica per il monitoraggio dello stato conservativo del patrimonio librario
 - redazione e compilazione di schede sullo stato conservativo del patrimonio librario sito in sala lettura, in vista di una mappatura utile alla stesura e programmazione di progetti di pulitura e restauro a cura di personale esterno qualificato
 - copertura con materiale a norma di alcuni libri particolarmente danneggiati
 - interventi di conservazione preventiva sui libri conservati in sala lettura: movimentazione, pulizia, rimozione etichette adesive e scrittura codice collocazioni con matita morbida
- Progettazione e organizzazione di incontri per gli anni 2020-2021, insieme al Dipartimento Servizio Educativo, sul tema dell'educazione visiva, sull'importanza dell'uso delle immagini nella didattica nelle scuole e come strumento di relazione e crescita extra scolastica. Gli incontri sono sempre dedicati a un pubblico di docenti, educatori, genitori, grafici, illustratori, fotografi.
- Coordinamento di stagisti presenti al Museo nei mesi di gennaio/febbraio e settembre/ottobre 2021 e supervisione delle seguenti attività:
 - progettazione rubrica dedicata ai libri rari e da collezione della biblioteca specialistica per i canali social del Museo (Instagram e Facebook)
 - ricerche bibliografiche per elaborazione liste di acquisto e di scambi con altre istituzioni culturali al fine di incrementare il patrimonio librario
 - riordino fisico e verifica errori di collocazione patrimonio librario, movimentazione, pulizia e ri-etichettatura (fondo Colombo e fondo Grazia Neri)
 - inventariazione e pre-catalogazione nuovi libri in ingresso (doni e omaggi 2020)



- Implementazione del Progetto Tesi e dell'Archivio tesi di laurea su web.
- Implementazione delle collezioni librerie della biblioteca tramite acquisti di piccola entità (150), donazioni private, omaggi e scambi con altre biblioteche specialistiche e istituzioni culturali (160).

- Coordinamento dei servizi destinati al pubblico finalizzati a garantire una buona e soddisfacente consultazione ed utilizzo della biblioteca in parte nei periodi di apertura al pubblico e in parte online:
 - servizio di reference generale e specialistico in loco e in remoto;
 - assistenza per tesi di laurea e di dottorato;
 - ricerche bibliografiche ed iconografiche;
 - preparazione di lezioni sul tema "fotolibro e libri d'artista" per visite guidate generiche e specialistiche

 - mostre temporanee librerie legate tematicamente alle attività culturali del museo (mostre, seminari, incontri)

Gli utenti registrati in biblioteca per il 2020 sono stati 415.

3 SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio Educativo, nei primi due mesi del 2020, ha proseguito la sua attività rivolta a pubblici diversi tra loro per età, target ed interesse. L'attività del Servizio Educativo si articola in attività ordinaria (visite guidate, percorsi tematici e laboratori collegati alle mostre e alle collezioni museali), Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex progetti di Alternanza Scuola – Lavoro) rivolti a licei milanesi e metropolitani e collaborazioni con altre realtà culturali (prevalentemente in partenariato con scuole, associazioni, istituzioni museali, ecc.).

L'emergenza sanitaria ha avuto un importante impatto sul Servizio educativo e la conseguente chiusura dei musei e delle biblioteche ha reso il 2020 un anno di continue riformulazioni della didattica, interrotta a marzo, e delle attività rivolte al pubblico generico.

Sin dagli inizi del primo lockdown il Servizio educativo ha lavorato per ripensare una nuova modalità di comunicazione con il pubblico, cercando di mantenere viva la relazione attraverso i canali social del Museo (Facebook e Instagram), e le piattaforme digitali, per essere presenti, nonostante la chiusura della sede. Pur consapevoli del fatto che la modalità digitale, con tutte le



sue potenzialità, non sostituisce del tutto l'esperienza dal vivo e la relazione tra chi spiega e chi ascolta, abbiamo sperimentato questa nuova strada creando contenuti per i diversi target.

Il lavoro di mediazione e avvicinamento al patrimonio è stato ripensato grazie a diverse proposte virtuali: visite guidate attraverso le Digital Exhibition, laboratori PRÊT-À-PORTER dedicati alle famiglie a casa, approfondimenti e racconti delle opere, lezioni di storia della fotografia in collaborazione con diversi docenti e materie della Scuola di ogni ordine e grado e progetti articolati con le Scuole come i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

In particolare i **PRÊT-À-PORTER lab** si presentano come una serie di proposte laboratoriali con la fotografia implementati periodicamente e rivolte alle famiglie, grandi, bambini e ragazzi che restano a casa. Si tratta di 9 laboratori diversi che propongono passo passo tutte le azioni da fare per allestire il set, quali materiali organizzare e quali idee inventarsi con la fotografia. Ecco alcuni titoli: Punti di vista... familiari; La finestra sul cortile; Mostra di famiglia; In trasformazione; Viaggio di andata e ritorno; Angolo di pace; Alla rincorsa della luce; La magia della texture; Relazioni tra i colori (www.mufoco.org/pret-a-porter-lab). Una di queste proposte oltre ad essere sperimentata anche da docenti con le classi è addirittura diventata un progetto pubblico realizzato dalla fotografa Giuliana Conte presso San Potito Sannitico, un piccolo paese in provincia di Caserta, dove hanno partecipato circa 200 tra bambini e relative famiglie.

Le proposte di PRÊT-À-PORTER lab hanno riscosso interesse presso la rivista online "FarFarFare", progetto dei Ludosofici e Corraini Edizioni, che ha chiesto di condividere e pubblicare alcuni laboratori dedicati alle famiglie sul loro sito Web.

Sono state realizzate:

>15 visite guidate eseguite dentro le classi in DAD attraverso le Digital Exhibition

>25 laboratori con le classi in DAD. Alcuni docenti hanno accolto le proposte del Servizio educativo (PRÊT-À-PORTER) del Museo come strumento per fare educazione a distanza, molti hanno lavorato in classe sul laboratorio *La finestra sul cortile* e *Mostra di famiglia*.

Il Servizio educativo da sempre attento alle immagini contemporanee e ai diversi contesti in cui essa si presenta, durante il primo lockdown ha messo a punto una lezione di approfondimento sulle prime importanti immagini che hanno raccontato la pandemia. La lezione è stata subito condivisa e testata con alcuni docenti e classi che ci hanno aiutato ad arricchire la presentazione con immagini e commenti.

Titolo: Icone di questo tempo – Immagini da una pandemia. Durante i mesi di emergenza sanitaria Covid-19 molte immagini sono entrate nelle nostre case attraverso i social network, il



web, i telegiornali e i giornali. La lezione propone una riflessione condivisa attraverso la lettura di alcune fotografie diventate storia e parte del bagaglio visivo del nostro tempo.

Tra giugno e ottobre 2020 l'attività è tornata in presenza all'interno degli spazi del Museo di Fotografia Contemporanea sempre nel rispetto delle norme di prevenzione e di contrasto della diffusione del virus Covid 19.

Il Servizio educativo ha condotto le Visite guidate speciali al patrimonio fotografico e librario del Museo durante le **Giornate Europee del Patrimonio**, la **Giornata del Contemporaneo** e la manifestazione di **Archivi Aperti**, appuntamento fondamentale nell'ambito della cultura fotografica, dedicata al tema "Anomalie/trasformazioni. Narrazioni contemporanee e nuovi sguardi" è stato il titolo della VI edizione in collaborazione con l'Associazione **Rete Fotografia**.

La nuova chiusura autunnale ha determinato la trasformazione del **corso di aggiornamento** dedicato ai docenti **IMMAGINI COME ALFABETO** in un Webinar molto articolato e di alto profilo formato da 3 giornate teoriche e 4 workshop dedicati ai diversi gradi scolastici, dalla Scuola dell'infanzia alla Scuola Secondaria di Secondo Grado.

Quest'anno si aggiunge, e così ad anni alterni, l'organizzazione di un corso specifico per addetti ai lavori in collaborazione con la Scuola di fotografia Cfp BAUER. Il **Corso di Catalogazione e Archiviazione della fotografia**, unico nel suo genere nel panorama dell'alta formazione in Italia, intende formare una figura professionale esperta in tecniche e metodologie di catalogazione, digitalizzazione, archiviazione e conservazione della fotografia, capace di mettere al servizio le competenze acquisite su un piano nazionale e internazionale (avvio novembre 2020- svolgimento e conclusione primo semestre 2021).

3b PROGETTI

ADOLESCENTI AL MUSEO. LA RICERCA DELLA MERAVIGLIA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nel 2020 i progetti di Alternanza Scuola-Lavoro sono stati realizzati in parte in presenza e in parte online con 4 classi di diverse di Scuole Secondarie di Secondo Grado: Liceo Scientifico L. Cremona di Milano, Istituto Caterina Da Siena di Milano, Liceo Artistico Boccioni di Milano, Liceo Scientifico Casiraghi di Cinisello Balsamo, Istituto Salesiano Don Bosco - Scuola Grafica Salesiana di Milano. Questa esperienza ha permesso agli studenti di confrontarsi con una realtà lavorativa distante dalla tradizionale esperienza scolastica e sentire gli spazi del museo come familiari, aperti, accoglienti, contrastando così l'idea di museo come luogo lontano e noioso. I progetti sono sempre condivisi con i docenti e gli studenti, alternando formazione mirata e pratica, affidando agli



studenti un incarico che abbia infine una ricaduta pubblica e aperta a esperti del Museo, docenti, compagni, genitori e pubblici.

100 studenti coinvolti

Che cosa è una fotografia. Percorso sull'educazione visiva

Progetto sperimentale tra il Liceo Scientifico Casiraghi di Cinisello Balsamo e il Museo di Fotografia Contemporanea, primo esempio in Italia di condivisione e costruzione di un percorso tra una scuola pubblica e un'istituzione museale con l'obiettivo di introdurre la storia della fotografia e la cultura visiva nel programma curricolare scolastico. Nel 2020 il percorso è iniziato in presenza a Scuola con la classe 4^a ed è continuato in Didattica a distanza (DAD) riprogrammato alla luce dell'esperienza precedente (anno scolastico 2018-2019) e in collaborazione con la docente di Storia dell'Arte Cristina Lacchini, con l'obiettivo di implementare ore e contenuti di educazione visiva e fotografia all'interno del programma di Storia dell'Arte con l'intento di arricchire il programma didattico fornendo nuovi spunti di riflessione e contaminazione provenienti dalla Fotografia.

Concorso di scrittura e immagine: "La mia città con occhi nuovi"

A novembre 2019 il Museo ha lanciato e comunicato a tutte le scuole del territorio un nuovo Concorso di scrittura e fotografia legato alla mostra "Tra cielo e terra. Il paesaggio lombardo attraverso gli occhi dei santi" con il patrocinio del Comune di Cinisello Balsamo dedicato alle Scuole Primarie (4° e 5° anno) e alle Scuole Secondarie di Primo Grado di Cinisello Balsamo un concorso letterario e fotografico che spazia tra educazione allo sguardo e scrittura. Dopo le visite guidate fatte negli spazi del Museo tra gennaio e febbraio, la premiazione del concorso è stato ripensata in modalità virtuale con la presenza dell'Assessore all'Istruzione Gabriella Fumagalli, il direttore del Museo Gabriella Guerci e i responsabili del Servizio educativo in collaborazione con i docenti che hanno partecipato attivamente insieme agli studenti selezionati che hanno presentato le proprie fotografie.

La presentazione e premiazione del concorso è avvenuta il 27 maggio online su piattaforma Zoom con la presenza di 100 studenti e docenti.

TEEN | CHE STORIA

Corso di fotografia per ragazzi 12-16 anni

Un corso iniziato in presenza e concluso online. Un'occasione per sperimentare la fotografia come mezzo contemporaneo, per guardare e raccontare la realtà. Un viaggio verso nuove storie nascoste nella città. Gestì, colori, sguardi ed emozioni colte attraverso una storia che sarà condivisa, pensata e realizzata dai ragazzi stessi.

5 incontri tra teoria, tecnica, revisione, condivisione e pratica, per imparare a raccontare con le immagini.



La fotografia e la cura dello sguardo. Un percorso di empatia visiva

Un progetto commissionato dai Gruppi di Volontariato Vincenziano AIC Italia al Museo nell'ambito del Bando della Regione Lombardia a sostegno dello svolgimento di attività di interesse generale da parte di organizzazioni di volontariato e associazioni di promozione sociale. Il Servizio educativo ha condotto un percorso sul tema dell'identità, la relazione con se stessi e con gli altri raccontata attraverso la fotografia. Più di 50 ragazzi tra i 12 e i 16 anni tra giugno e luglio hanno partecipato ad appuntamenti organizzati dal Museo insieme alla fotografa Arianna Arcara. Ad aprile 2021 saranno presentati tutti i racconti fotografici e la chiusura del progetto.

CAMPUS ESTIVO Settembre 2020

UNA SETTIMANA DA FOTOGRAFI

Campus per bambini dai 6 agli 11 anni

31 agosto – 4 settembre 2020

Il campus in presenza per 10 bambini ha previsto laboratori sulla fotografia e attività ludico-ricreative negli spazi del Museo di Fotografia Contemporanea e nel Parco di Villa Ghirlanda.

IMMAGINI COME ALFABETO

La fotografia: strumento di scoperta e conoscenza nei programmi scolastici

Il Servizio educativo del Museo ha ideato e organizzato un convegno diventato poi un ciclo di appuntamenti online di formazione e aggiornamento rivolto a docenti, formatori, educatori, con l'intento di offrire spunti di riflessione sui possibili usi della fotografia, intesa come risorsa e linguaggio, e di promuoverne l'educazione e l'apprendimento all'interno dei programmi scolastici di diverso ordine e grado.

L'obiettivo del corso è stato quello di offrire ai partecipanti (docenti, educatori, interessati) la consapevolezza che la fotografia - altro alfabeto che ci permette di leggere il mondo – è un linguaggio che, se utilizzato in tutto il suo potenziale, è in grado di migliorare i processi di apprendimento e i percorsi cognitivi.

Il percorso formativo era organizzato in 2 giornate teoriche (17, 24 ottobre) in cui si sono confrontati una rosa di ospiti prestigiosi, esperti di diverse discipline – Storia dell'arte, Estetica, Neurologia, Psicologia, Psichiatria, Pedagogia, Educazione al Patrimonio – per mettere a confronto diversi punti di vista, fondendo la visione umanistica e la visione scientifica. Alle giornate teoriche sono seguiti 4 workshop (28 ottobre) paralleli a numero chiuso rivolti esclusivamente ai docenti dalla Scuola dell'Infanzia alla Scuola Secondaria di Secondo Grado, 4 tavoli di lavoro per ogni grado scolastico condotti da artisti/educatori/attivatori che hanno presentato esperienze e buone pratiche adeguate ai diversi gradi scolastici. Tutto il percorso si è concluso il 30 ottobre con una



giornata aperta a tutti per presentare i risultati, e i punti chiave scaturiti da ogni workshop sul tema dell'uso della fotografia come risorsa e linguaggio da integrare in modo preponderante nella didattica d'aula e nei programmi scolastici. L'intento è stato quello di unire le questioni teoriche e quelle pragmatiche, per provare a individuare un metodo pedagogico centrato sulle immagini, sull'arte visiva, anziché solo e unicamente sul testo, con la possibilità di allenare l'immaginazione e potenziare la creatività.

I contributi scritti raccolti durante il convegno confluiranno in una pubblicazione all'interno della collana dei Quaderni di Villa Ghirlanda/MUFOCO, una raccolta di saggi, approfondimenti, studi, ricerche e considerazioni sui diversi temi legati alla fotografia, al fine di promuovere la riflessione teorica e la ricerca storica e linguistica sulla fotografia.

4 MOSTRE



01 novembre 2019 – 15 marzo 2020

TRA CIELO E TERRA

di Claudio Beorchia, a cura di Matteo Balduzzi
in collaborazione con AESS – Regione Lombardia e Fondazione Ente dello Spettacolo
sostenuto da Fondazione Cariplo

Grazie alle 2.911 fotografie raccolte nel corso del progetto di fotografia partecipata *Tra cielo e terra*, la mostra presenta un variegato spaccato del paesaggio contemporaneo, da scorci urbani a panorami da cartolina. Lo sguardo, immutato forse

anche da secoli, è quello dei santi che dimorano nelle edicole votive, mentre lo scenario che si presenta loro di fronte è mutevole: alcuni di essi hanno ancora oggi come orizzonte campagne estese, fiumi e colline, altri si trovano invece a sorvegliare rotonde, parcheggi o cantieri. Il progetto ha invitato gli abitanti della Lombardia a osservare e conoscere il proprio paesaggio dal punto di vista dei santi e contribuire a costruire un grande archivio fotografico. Esito del progetto anche una pubblicazione bilingue edita da Viaindustriae (Foligno) che ripropone in circa 700 pagine quasi 1000 immagini.

*** Sospensione attività per lockdown nazionale ***



20 giugno – 01 novembre 2020

FRANCO GRIGNANI. Lo spazio di una magia sorprendente

A cura di Mario Piazza e Nicoletta Ossanna Cavadini

In collaborazione con il m.a.x. museo di Chiasso

La mostra, in collaborazione con il m.a.x. Museo di Chiasso e con l'Archivio Manuela Grignani Sirtoli, presenta circa 50 opere fotografiche dell'artista e grafico Franco Grignani (1908-1999), la maggior parte provenienti dalle collezioni del Museo, insieme ad altre gentilmente messe a disposizione dagli eredi dell'artista.

L'esposizione restituisce un percorso di ricerca ultratrentennale che travalica i confini tra le discipline e pone Grignani tra i maestri della cultura visiva italiana degli

anni '60 e '70. L'inaugurazione è ripresa in diretta con i curatori e Manuela Grignani Sirtoli.

20 giugno – 01 novembre 2020

CARTE DE VISITE. Un album fotografico di quartiere

Di Arianna Arcara, a cura di Roberta Pagani

Progetto sostenuto da Regione Lombardia, bando "Patrimonio culturale immateriale e della lingua lombarda". In collaborazione con AESS – Archivio di Etnografia e Storia Sociale

Carte de Visite è il risultato di un progetto di fotografia partecipata realizzato da Arianna Arcara, con la curatela di Roberta Pagani, nel quartiere Crocetta di Cinisello Balsamo grazie al sostegno di AESS Regione Lombardia. L'artista ha aperto uno studio fotografico temporaneo come servizio agli abitanti del quartiere, realizzando tra

novembre 2019 e febbraio 2020 oltre 600 ritratti a persone appartenenti alle diverse comunità per indagare le relazioni, le ritualità e gli usi legati al ritratto fotografico. Quello che emerge dalla selezione di fotografie prodotte è il rapporto di fiducia instauratosi tra l'autore e il soggetto, che ha lasciato all'interno dello studio *Carte de visite* un po' della sua storia e, al contempo, ha portato a casa una o più delle fotografie esposte. Completa la mostra un breve film che documenta il lavoro dello studio fotografico e riporta le interviste di alcuni partecipanti. L'inaugurazione è ripresa in diretta con l'artista e la curatrice.





10 luglio – 06 settembre 2020

MARIO CATTANEO. Leggerezza di un tempo

Una mostra fotografica nella piazza principale della città, luogo per eccellenza di condivisione e vita comunitaria, costituisce un omaggio ai cittadini e un invito a riappropriarsi del proprio patrimonio culturale. Circa 30 fotografie di Mario Cattaneo – tra luna park, balere, domeniche all'idroscalo, nuove convivialità e mode importate dagli Stati

Uniti come il juke-box e il boogie-woogie – restituiscono uno spaccato del tempo libero e dello svago della gioventù milanese nel periodo del secondo dopoguerra e del boom economico e al tempo stesso consegnano un messaggio di auspicio, speranza e ritrovata spensieratezza dopo il periodo del lockdown.

4a MOSTRE IN ALTRESEDI



11 gennaio – 16 marzo 2020

ARMIN LINKE

IMMAGINI E TESTI – NOTAZIONI VISIVE

Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari (AL)

Il progetto, incentrato sul tema dell'archivio fotografico e risultato vincitore al Bando Italian Council del MiBACT-DGCC, ha avviato una ricerca concettuale sulle relazioni che le immagini intrecciano con gli apparati testuali, i dati e i metadati. Ha avuto come esito la creazione di un nucleo di opere grafiche e fotografiche che sono andate a implementare le collezioni del Museo e che sono state esposte in una mostra al Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari (AL). La presentazione del libro, prevista ad aprile 2020 al Centre de la Photographie Genève e annullata a causa dell'emergenza sanitaria, è stata proposta in diretta streaming con interventi dell'artista e dei partner del progetto. Tra il 2021 e il 2022 la mostra implementata con ulteriori materiali potrà trovare una sede espositiva a Milano.



4b MUSEO@HOME. Proposte digital

DIGITAL EXHIBITION

Il Museo ha proposto delle mostre virtuali tratte dalle proprie collezioni, per rendere fruibili anche a distanza la fotografia, la cultura e l'arte. Tra le mostre disponibili online: *1984. Fotografie da Viaggio in Italia; Omaggio a Gabriele Basilico; Federico Patellani. Professione fotoreporter; Ieri Oggi Milano; Fotografia astratta, dalle avanguardie al digitale; ABITANTI. Sette sguardi sull'Italia di oggi*. Le Digital Exhibition sono sempre consultabili sul sito www.mufoco.org/digitalexhibitions, mentre sui social (Facebook, Instagram, Twitter) è stata pubblicata una fotografia al giorno con una breve descrizione che invitava a condividere commenti, pensieri, suggestioni.

Altre mostre sono state presentate sul sito e sui canali social attraverso video, interviste, documentari, sezioni web dedicate:

- *Stati di tensione*, video interviste degli autori in mostra: Marina Ballo Charmet, Vincenzo Castella, Paolo Ciregia, Mario Cresci, Paola Di Bello, Francesco Jodice, Uliano Lucas e The Cool Couple.
- *Carte de visite. Un album fotografico di quartiere*, un talk in occasione di Archivi Aperti con Matteo Balduzzi, la fotografa Arianna Arcara e la curatrice Roberta Pagani e presentazione del documentario di backstage del progetto.
- *Storie Immaginate in luoghi reali*, video interviste degli autori Gilbert Fastenaekens, Andrea Abati, Vittore Fossati, Olivo Barbieri, Alessandra Spranzi, Paola de Pietri, Jean Louis Garnell, Jitka Hanzlová.
- *Tra cielo e terra*, mappa navigabile della Lombardia delle 2911 edicole inserite dai partecipanti del progetto sul sito dedicato tracieloeterra.mufoco.org e pubblicazione del documentario completo.

Dal 16 aprile 2020

MOTORE DI RICERCA DELLE COLLEZIONI

È stato pubblicato un nuovo motore di ricerca delle collezioni fotografiche che rende consultabile oltre 56.000 immagini del patrimonio fotografico a studiosi, ricercatori e appassionati di fotografia (collezioni.mufoco.org). La ricerca si può condurre per i 34 fondi fotografici, che derivano da committenze pubbliche svolte a partire dalla metà degli anni Ottanta, da acquisizioni, da donazioni e depositi, oppure per autore (al momento 440 nomi online) e sfogliare così un'importante e rappresentativa produzione di fotografia contemporanea italiana e internazionale.

Maggio – Luglio 2020

VIDEO TESTIMONIANZE

La valorizzazione delle collezioni è stata accompagnata da una campagna social (canale Instagram IGTV e Facebook) con circa 30 video selfie di autori presenti nelle raccolte fotografiche che con le



proprie voci restituiscono la complessità del patrimonio culturale conservato al Museo e ne ribadiscono il valore sociale oggi. Presentati con un'introduzione della Presidente del Museo Giovanna Calvenzi, tra gli autori aderenti si citano Uliano Lucas, Paola Mattioli, Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Giovanni Gastel, Martino Marangoni, Gianni Berengo Gardin e altri.

5 PRESENTAZIONI, CONFERENZE, INCONTRI, SEMINARI

03 – 10 – 17 giugno 2020

FOTOGRAFIA E FEMMINISMO NELL'ITALIA DEGLI ANNI '70

Rispecchiamento, indagine critica, testimonianza

A cura di Cristina Casero, docente di storia della fotografia e di arte contemporanea

Moderatrici Cristina Casero e Giovanna Calvenzi

Il convegno, previsto a marzo 2020 in occasione dell'edizione di MuseoCity dedicata al ruolo delle donne nell'arte, è stato proposto in tre appuntamenti in diretta streaming: i primi due con approfondimenti sulla fotografia e il femminismo dell'Italia degli anni Settanta a cura di esperte e studiose; il terzo con un dibattito aperto con le fotografe protagoniste di quegli anni. Un estratto di quest'ultimo incontro è stato presentato nel corso dell'edizione estiva di MuseoCity (31 luglio – 2 agosto 2020)

Sono intervenute: Federica Muzzarelli (Alma Mater, Università di Bologna), Lara Conte (Università di Roma Tre), Laura Iamurri (Università di Roma Tre), Linda Bertelli (Scuola IMT Alti Studi, Lucca), Elena Di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), Lucia Miodini (CSAC, Università di Parma), Raffaella Perna (Università degli Studi di Catania); le fotografe Paola Agosti, Marina Ballo Charmet, Isabella Balena, Liliana Barchiesi, Marcella Campagnano, Paola Di Bello, Bruna Ginammi, Silvia Lelli, Marzia Malli, Paola Mattioli, Donata Pizzi, Agnese Purgatorio, Livia Sismondi.

17 – 24 – 28 – 30 ottobre 2020

IMMAGINI COME ALFABETO

L'educazione visiva come apprendimento nella scuola dell'obbligo

A cura di Diletta Zannelli, Museo di Fotografia Contemporanea

Moderatori Laura Formenti, docente di pedagogia generale e sociale dell'Università Bicocca di Milano, e Andrea Pinotti, docente di estetica dell'Università Statale di Milano

Il convegno – previsto a maggio e riprogrammato a ottobre in streaming – si è rivolto soprattutto a docenti, educatori didattici e formatori con l'obiettivo di costituire un'occasione di riflessione



sull'educazione visiva, intesa come materia interdisciplinare di apprendimento nella scuola dell'obbligo. A una tavola rotonda virtuale in cui esperti di estetica dell'arte, psicologia, pedagogia e neuroscienze si confrontano sul tema, seguono dei gruppi di lavoro a distanza con artisti ed educatori che presentano esperienze pratiche diverse per ogni grado scolastico a partire dagli spunti di riflessione emersi.

Sono intervenuti: Silvia Mascheroni (Università Cattolica di Milano), Franca Zuccoli (Università Bicocca di Milano), Marco Dallari (Università degli Studi di Trento e Rovereto), Franco Lorenzoni (Casa-laboratorio di Cenci ad Amelia, Terni), Vittorio Gallese (Università degli Studi di Parma), Nicola De Pisapia (Università di Trento), Gustavo Pietropolli Charmet (Associazione Il Minotauro), Chiara Frigerio (educatrice alla lettura), Roberta Opassi (Ufficio per il Sistema bibliotecario trentino), Cristina Nuñez (artista e facilitatrice The Self-Portrait Experience), Pasquale Campanella (artista e docente).

Talk e presentazioni

26 aprile 2020

FINISSAGE TRA CIELO E TERRA

In collaborazione con Spazi Fotografici

Una restituzione del progetto e della mostra, interamente consultabile sul sito dedicato (tracieloeterra.mufoco.org), con un incontro in diretta che ha visto in dialogo l'artista Claudio Beorchia e il curatore Matteo Balduzzi insieme ad alcuni ospiti che hanno vissuto l'esperienza di Tra cielo e terra in prima persona: don Umberto Bordoni (responsabile per la committenza artistica, Diocesi di Milano), Paolo Bossi (professore associato di Storia dell'Architettura, Politecnico di Milano), Emanuele De Donno (editore - Viaindustriae), Steve Bisson (curatore ed editore, Urbanautica).

15 maggio 2020

LIVE TALK *Calciatori della Domenica*, Hans van der Meer

In collaborazione con Paradox (Olanda)

Lancio del film *Calciatori della domenica* - progetto commissionato all'artista Hans van der Meer dal Mufoco nel 2006 - nell'ambito di *European Fields Unlocked*, programmazione promossa da Paradox in collaborazione con 5 istituzioni europee. Con Matteo Dore (vice direttore Gazzetta dello Sport), Gianfelice Facchetti (attore e regista); ha moderato Matteo Balduzzi.



27 maggio 2020

PREMIAZIONE CONCORSO *La mia città con occhi nuovi*

Il concorso di scrittura e fotografia legato alla mostra *Tra cielo e terra* presso le Scuole Primarie (4° e 5° anno) e le Scuole Secondarie di Primo Grado di Cinisello Balsamo (gennaio – aprile 2020) si è concluso con una premiazione in diretta streaming delle tre scuole che si sono aggiudicate un premio in denaro, con la presentazione dei lavori prodotti dagli studenti e le testimonianze dei docenti. Hanno introdotto e moderato il Direttore di Produzione Gabriella Guerci, l'Assessore all'Istruzione Maria Gabriella Fumagalli e la responsabile del Servizio Educativo Diletta Zannelli.

28 maggio 2020

PRESENTAZIONE DEL LIBRO *Armin Linke. Modalities of Photography*

La pubblicazione, edita da Silvana Editoriale, presenta la ricerca dell'artista Armin Linke a partire da propri archivi fotografici in dialogo con quelli del Museo di Fotografia Contemporanea, della Fototeca del Kunsthistorisches Institute di Firenze e dell'Istituto Geografico Militare, insieme a contributi critici di studiosi e archivisti. L'incontro ha visto Armin Linke in dialogo con Matteo Balduzzi, curatore del Museo di Fotografia Contemporanea; Hannah Baader, direttrice dell'unità di ricerca Transregional Art Histories; Costanza Caraffa, direttrice della Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut; Tiziana Serena, docente di storia della fotografia, Università degli Studi di Firenze

11 giugno 2020

CAPSULA. Un progetto degli studenti dell'ISIA di Urbino

Il Museo ribadisce la sua vocazione di luogo di confronto e visibilità al pubblico per docenti e studenti dei corsi di alta formazione sull'immagine, la fotografia e le arti visive, promuovendo il progetto realizzato da un gruppo di giovani artisti dell'ISIA Urbino, Corso di Design per la Fotografia, con i docenti e artisti Armin Linke e Giovanna Silva. CAPSULA intende spiegare attraverso l'immagine la sovversione temporale vissuta durante la quarantena, che ha imposto un'era di immobilità in un mondo sempre più veloce e dinamico.

19 giugno 2020

PREVIEW DELLE MOSTRE IN DIRETTA

Le inaugurazioni delle mostre *FRANCO GRIGNANI* e *CARTE DE VISITE* vengono presentate in diretta Facebook e YouTube dai curatori con l'intervento e il commento di alcuni ospiti: Giovanna Calvenzi, Gabriella Guerci, Matteo Balduzzi, Nicoletta Ossanna Cavadini, Mario Piazza, Arianna Arcara, Roberta Pagani, Manuela Grignani Sirtoli e Cetty Raho.



TRIENNALE ESTATE. Fermo immagine

Un progetto di Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea, in collaborazione con DGCC-MiBACT

Nell'ambito di **Triennale Estate – Un giardino di voci e colori**, la rassegna **Fermo immagine** si compone di cinque incontri che da diverse sfaccettature – tra fotografia e video, rappresentazione e attivismo, memoria e futuro – affrontano il tema dell'immagine nella società contemporanea sullo sfondo dell'emergenza sanitaria.

Lunedì 22 giugno

I NUMERI NON VENGO CHIAMATI IN ORDINE NUMERICO

Alterazioni Video e No Text

a cura di Matteo Balduzzi e di Davide Giannella

Un film in divenire, iniziato in streaming durante la pandemia e presentato in progress sotto forma di evento performativo. La linearità tra pre-produzione, produzione e post produzione salta, lasciando spazio a uno stato di emergenza temporanea che richiama quella del mondo mutato dalla pandemia.

Giovedì 25 giugno

LE PIAZZE (IN)VISIBILI

a cura di Marco Delogu, realizzato da Punctum Press

con Luca Campigotto, Francesco Zanot e Francesco Cataluccio

L'appuntamento ha inteso riflettere sul ruolo delle piazze, simbolo di una bellezza diffusa italiana, che nello stato di eccezionalità della primavera del 2020 sono tornate a essere luoghi immaginari, anziché vissuti, così come erano state ideate dai grandi artisti che le hanno progettate e realizzate.

Lunedì 29 giugno

LIVE MAGAZINE – STORIE ANTIVIRALI

prodotto da ARTSFOR

con musica dal vivo dei Jamaican boogie – The Uppertones

Nove storie video e fotografiche sulla pandemia diventano lo spunto per raccontarne altrettante di inedite e per immaginare scenari futuri. Live magazine è un giornale dal vivo: invece di girare le pagine, si assiste a uno spettacolo. Giornalisti, fotografi, registi, scrittori, medici, cittadini si alternano sul palco per raccontare, con parole, suoni e immagini, le loro storie, affinché diventino la base su cui costruire un nuovo senso di comunità e di appartenenza.

Lunedì 14 settembre

COME DI DOMENICA – A Taranto



di Antonio Ottomanelli

con Mario Cucinella, Ubaldo Occhinegro, Mariangela Barbanente

Presentazione della prima tappa di COME DI DOMENICA, articolato progetto di documentazione ideato da Antonio Ottomanelli insieme alla Triennale, che attraversa da Sud a Nord l'Italia dopo la quarantena, indagandone contraddizioni e modelli di sviluppo attraverso il video, la fotografia e una serie di approfondimenti e interviste. Il primo incontro è dedicato a Taranto, città al centro della storia industriale italiana dal dopoguerra ad oggi e che rappresenta forse l'esempio più incisivo delle lacerazioni prodotte dal dissidio inconciliabile tra produzione e salute, tra riforma della fabbrica e nuove fonti d'investimento.

Venerdì 9 ottobre

REFOCUS. Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del *lockdown*

a cura di Matteo Balduzzi

Si presentano in diretta streaming i progetti dei 20 artisti under 40 selezionati per il bando REFOCUS con Mario Calabresi, giornalista e scrittore, Matteo Balduzzi, curatore del MUFOCO e Matteo Piccioni, storico dell'arte MiBACT-DGCC, in dialogo con i fotografi vincitori, hanno delineato uno scenario visivo dell'Italia all'epoca della pandemia. Hanno introdotto Gabriella Guerci, Direttore di Produzione del Museo; Giovanna Calvenzi, Presidente del Museo e Fabio De Chirico, Dirigente DGCC.

30 giugno 2020

PRESENTAZIONE LIBRO *Federico Patellani. Stromboli 1949*

In occasione dei 70 anni del film di Roberto Rossellini *Stromboli terra di Dio* (1949-1950), il Museo del Cinema di Stromboli in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea presentano la pubblicazione *Federico Patellani. Stromboli 1949*, edita da Humboldt Books, che racconta le riprese del film, il set e il backstage, la storia d'amore tra Ingrid Bergman e Roberto Rossellini, documentata dal fotogiornalista Federico Patellani, di cui il Museo conserva l'intero archivio fotografico, depositato da Regione Lombardia. Sono intervenuti Alberto Bougleux (Museo del Cinema di Stromboli), Giovanna Calvenzi (Presidente del Museo di Fotografia Contemporanea e curatrice del fondo Federico Patellani), Emiliano Morreale (storico e critico del cinema), Alberto Saibene (storico della cultura), moderato da Gabriella Guerci (Direttore di produzione del Museo). Nel mese di agosto il libro è stato presentato anche nelle isole di Stromboli (Biblioteca Aimè Carmoz) e Salina (Biblioteca Amanei).



22 ottobre 2020

WEB TALK CARTE DE VISITE. *Un album fotografico di quartiere*

In occasione di Archivi Aperti, promosso da Rete Fotografia

Il progetto Carte de Visite ha coinvolto oltre 600 persone e prodotto 100 ritratti entrati a far parte delle collezioni fotografiche del Museo. Matteo Balduzzi discute con l'artista Arianna Arcara e la curatrice Roberta Pagani le potenzialità e le modalità di costruzione di un archivio inteso non solo come deposito, ma anche come agente di relazioni all'interno di un preciso contesto territoriale.

29 ottobre 2020

WEB TALK FRANCO GRIGNANI. *Lo spazio di una magia sorprendente*

A partire dalla mostra, il curatore Mario Piazza e l'artista Mario Cresci si confrontano per offrire un approfondimento sulla sperimentazione tra fotografia e grafica condotta da Franco Grignani fin dagli anni Cinquanta. Introducono e moderano Gabriella Guerci e Diletta Zannelli.

2 dicembre 2020

REFOCUS#2. Open call fotografica ai tempi del post-lockdown

Il 2 dicembre 2020, alle 18.30, si è svolta la presentazione online in diretta dei 20 fotografi vincitori della Call REFOCUS#2. Hanno introdotto la serata Gabriella Guerci, Direttore di Produzione del Museo e Fabio De Chirico, Dirigente DGCC. Sono poi intervenuti Michele Smargiassi, giornalista; Matteo Balduzzi, curatore del MUFOCO e Matteo Piccioni, storico dell'arte MiBACT-DGCC che, in dialogo con i fotografi vincitori, hanno delineato uno scenario visivo dell'Italia all'epoca del post-lockdown.

6 PROGETTI

ATLANTE ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

La Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiBACT, attraverso il Museo di Fotografia Contemporanea e Triennale Milano, ha affidato a 10 fotografi under 40, selezionati tramite call pubblica, un incarico professionale per realizzare la documentazione fotografica di oltre 250 architetture contemporanee italiane. Le fotografie realizzate (quasi 3.000) vanno a implementare l'Atlante dell'Architettura Contemporanea, piattaforma online promossa dalla DGCC che si propone di divulgare le architetture italiane dalla seconda metà del Novecento a oggi. La mostra e il catalogo, in programma per l'autunno 2020, a causa della nuova ondata pandemica, sono stati progettati, ma rimandati ai primi mesi del 2021. Le opere prodotte per la mostra andranno a incrementare il patrimonio pubblico del Museo.



Autori: Roberto Boccaccino, Marina Caneve, Davide Cossu, Luigi Di Bella, Luca Girardini e Marco Zorzanello, Paolo Lindozzi, Allegra Martin, Simone Mizzotti, Flavia Rossi, Alberto Sinigaglia

REFOCUS

Open call fotografica sul territorio italiano all'epoca del *lockdown*

La Direzione Generale Creatività Contemporanea del Mibact ha lanciato una Call per venti giovani fotografi under 40 con l'intento di costruire la memoria dell'uso/non-uso degli spazi nell'epoca del lockdown realizzando una pubblicazione on-line. Ha chiesto la collaborazione di Triennale e Museo per gestire le fasi successive (revisione della Call, mostra finale in Triennale nel 2021 e ingresso di una selezione di opere nelle collezioni del Museo), compresa una nuova Call prevista per settembre 2020.

Autori: Arianna Arcara, Lorenzo Bacci e Flavio Moriniello, Fabrizio Bellomo, Tomaso Clavarino, Matteo De Mayda, Ilaria di Biagio, Stefan Giftthaler, Filippo Gobbato, Giulia Iacolutti, Guido Lettieri, Stefano Maniero, Guido Montani, Domenico Nardulli, Mattia Paladini, Camilla Piana, Benedetta Ristori, Jacopo Valentini, Cosimo Veneziano, Hugo Weber, Alba Zari

REFOCUS#2

Open call fotografica ai tempi del *post-lockdown*

In diretta continuità con l'edizione precedente, di cui condivide e amplia le finalità generali, la DGCC in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea ha promosso una nuova selezione pubblica per 20 progetti fotografici realizzati da artisti under 40 in riferimento al periodo del post-lockdown, inteso nel senso più ampio di una condizione che, a partire dall'emergenza sanitaria, attraversa l'attualità per proiettarsi verso un futuro anche lontano. Al fine di valorizzare l'intero progetto e gli autori delle due edizioni, i lavori selezionati saranno presentati in una mostra presso Triennale Milano nel corso del 2021. Una selezione delle opere prodotte, d'intesa con i singoli autori, potrà entrare a far parte delle collezioni del Museo.

Autori: Fulvio Ambrosio, Giacomo Bianco, Alessandro Calabrese e Ilaria Tariello, Mara Callegaro, Sofiya Chotyrbok, Daniele Cimaglia e Giuseppe Odore, Antonio Colavito, Giulia De Gregori, Riccardo Dogana, Luigi Greco, Claudio Majorana, Luca Marianaccio, Matteo Montenero, Claudia Orsetti, Nunzia Pallante, Nicolò Panzeri, Claudia Petraroli, Giorgio Salimeni, Claudia Sinigaglia, Andrea Storni



PANORAMI CONTEMPORANEI E LUOGHI IN TRASFORMAZIONE

Residenze di fotografia Milano, Padova, Parma

Con il sostegno del MiBACT e di SIAE nell'ambito del programma "PER CHI CREA"

Il Comune di Milano con GAI - Associazione per il circuito dei giovani artisti italiani e il Museo di Fotografia Contemporanea hanno promosso tre residenze artistiche a Milano, Parma e Padova per 6 giovani artisti under 35, individuati tramite call pubblica, e incaricati di cogliere paesaggi urbani contemporanei e in trasformazione. L'emergenza sanitaria ha imposto una sospensione del progetto e una successiva riformulazione in residenze virtuali e lavori di ricerca i cui esiti saranno presentati in una mostra conclusiva nel 2021.

Autori: Giulia Bottiani, Tomaso Clavarino, Giuliana Conte, Laura Fiorio, Giacomo Infantino, Simone Massafra

7 PUBBLICAZIONI

Q #10 Armin Linke. Modalities of Photography

a cura di Matteo Balduzzi

Testi di Hannah Baader, Matteo Balduzzi, Estelle Blaschke, Giovanna Calvenzi, Costanza Caraffa, Gabriella Guerri, Amedeo Martegani, Patrizia Piccini, Tiziana Serena
Silvana Editoriale, febbraio 2020

Federico Patellani. Stromboli 1949

Testi di Kitty Bolognesi, Alberto Bougleux, Giovanna Calvenzi, Goffredo Fofi
Humboldt Books, maggio 2020

8 COMUNICAZIONE

Il Museo si avvale di un **addetto stampa** interno che cura la comunicazione con il pubblico generico, gestisce i contatti con i giornalisti e con i responsabili della comunicazione degli enti partecipanti, di istituzioni e altre realtà museali nazionali e internazionali (DGCC del MiBACT, Museo Nazionale di Fotografia Marubi di Scutari, Paradox, Palazzo delle Esposizioni di Roma...)

Nel corso del 2020 sono stati inviati 23 comunicati stampa a 1.370 contatti stampa generalisti e specializzati; è stata aggiornata e implementata la mailing list di giornalisti, blogger e free lance generalisti e di settore; è stato mantenuto un monitoraggio costante della rassegna stampa.



Per quanto riguarda il presidio della comunicazione al pubblico generico, si opera un continuo aggiornamento dei contenuti sul sito istituzionale e sui siti dedicati (Tra cielo e terra, Digital Exhibition) con le iniziative in corso e l'integrazione di contenuti di progetti passati, come immagini e video, per mantenere sempre alta l'attenzione sulla varietà delle proposte culturali messe in campo dal Museo.

Veicolano la diffusione dei contenuti la **newsletter** (25 invii, tra programmi mensili e pubblicazioni tematiche a circa 4.600 iscritti, per un totale di quasi 30.000 mail lette) e i **social network** (Facebook, Instagram, YouTube, Twitter).

In particolare per il 2020, in cui la quasi totalità dell'attività si è spostata online, è stata dedicata grande attenzione all'offerta di alternative di qualità alle proposte tradizionalmente disponibili in presenza, presentate individuando di volta in volta i canali e i linguaggi adeguati per ogni contenuto. Così, le Digital Exhibition hanno trovato modalità di comunicazione differenti tra newsletter e social; è stata attivata una collaborazione con il Palazzo delle Esposizioni per aprire un dialogo con la mostra di Gabriele Basilico allestita a Roma, in continuità con quanto proposto dal Museo; le rubriche volte a valorizzare gli autori dalle collezioni e i giovani autori coinvolti nel progetto Refocus, etc...

WEB

Nel 2020 il sito web ha avuto **628.740 visitatori** unici con una media giornaliera di 1723 visite e un totale di 2.819.196 pagine visualizzate. Si concentra un'attenzione particolare alla sezione delle **Digital Exhibition**, che hanno visto nell'anno 132.035 visite, **342.932 pagine visualizzate**, per una media di 937 pagine visualizzate al giorno.

A questi dati, dal 15 aprile 2020 si aggiungono quelli del **Motore di ricerca delle collezioni** (collezioni.mufoco.org) che ha raggiunto **252.206 pagine visualizzate**.

SOCIAL NETWORK

La comunicazione del Museo si completa con i canali social Facebook, Instagram, YouTube, Twitter, diventati ormai determinanti per raggiungere un pubblico sempre più ampio e diversificato e veicolare al meglio le informazioni, formulando il linguaggio di volta in volta più consono al canale impiegato. A seconda delle iniziative in corso o in programma, vengono create campagne social ad hoc che accompagnano lo svolgersi delle iniziative e la valorizzazione dell'archivio e della Biblioteca specialistica: rubriche a sostegno dei singoli progetti (Tra cielo e terra, Refocus, Digital Exhibition), alle mostre e convegni in corso, etc...

Per loro natura, i social network costituiscono uno strumento fondamentale per alimentare uno



scambio virtuoso con le realtà che collaborano con il Museo, aprirsi a un pubblico generico e consolidare il rapporto con chi già frequenta il Museo.

Facebook: nel corso del 2020 la pagina ha toccato i **19.500 follower** segnando così un netto incremento del **188%**, con picchi di adesioni tra aprile e luglio. Sono state raggiunte **344.700 persone (+ 200%)** grazie a campagne di comunicazione che hanno previsto **335 post, 20 eventi, 63 video** (di cui 43 interviste e testimonianze di autori dalle collezioni e 13 incontri), **10 inserzioni** (copertura di 184.700 utenti).

Instagram: si verifica un incremento pari alla pagina Facebook del **188%**, con **7540 follower e 260 post**. La novità introdotta nel 2020 è l'apertura del **canale IGTV** con la rubrica delle testimonianze video degli autori dalle collezioni, per un totale di 43 video.

YouTube: è stata implementata l'attività del canale YouTube con la pubblicazione di nuovi video di documentazione di mostre e progetti passati, oltre alle dirette streaming di incontri e presentazioni in collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali (tra cui Paradox, DGCC-MiBACT, Rete Fotografia...) che hanno portato 200 nuovi iscritti.

Twitter: registra un aumento delle visualizzazioni anche l'account Twitter: 50.000 visualizzazioni (+150%), con 1.776 follower e 1.284 tweet totali.

9 SERVIZI PER TERZI

Nel 2020, nonostante il periodo di chiusura e di sospensione della attività, il Museo ha potuto comunque portare avanti i seguenti servizi per terzi:

servizi di ospitalità e accoglienza (bookshop con vendita di libri autoprodotti, anche attraverso la vendita online)

servizi di catalogazione e digitalizzazione (consulenza scientifica per progetto di catalogazione/digitalizzazione dell'archivio fotografico del Parco Nord di Milano, per un corretto trattamento e gestione dei materiali fotografici e per la conduzione di un progetto SIRBeC; richieste varie di scansioni di materiali provenienti dall'archivio fotografico per il Museo per pubblicazione, esposizione o studio, ecc.)



prestito/noleggio di immagini per mostre (vedi paragrafo archivio)

concessione di immagini per pubblicazioni (con pagamento di costi di gestione e diritti. Vedi paragrafo archivio)

vendita di progetti/pacchetti didattici (oltre all'attività ordinaria, a pagamento per l'utenza, il Servizio Educativo elabora pacchetti didattici su richiesta di clienti: laboratori e lezioni per Istituti scolastici dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di secondo grado. Accordo per un percorso di project work con IULM - Facoltà di Arti, turismo e mercati; percorso con i centri di aggregazione giovanili di Milano promosso dal Gruppi di Volontariato Vincenziano AIC Italia; proposta al vaglio per un concorso nazionale con le scuole promosso da Conad ecc.)

organizzazione di eventi, committenze, mostre, progetti di arte contemporanea (consulenze scientifiche alla Fondation Cartier per la realizzazione di condition report; progettazione del corso di Catalogazione e archiviazione della fotografia organizzato in collaborazione con il CFP Bauer di AFOLMET; organizzazione e/o noleggio di mostre in esterno: conclusione evento espositivo avviato al Museo della Certosa di Pavia con relativo disallestimento; organizzazione dell'evento REFOCUS, all'interno della rassegna Fermo Immagine per il programma Triennale Estate).