



Comune di Cinisello Balsamo
Settore Cultura e Sport

BIBLIOTECA CIVICA

GALEOTTO FU IL LIBRO

Breve bibliografia sul piacere della lettura

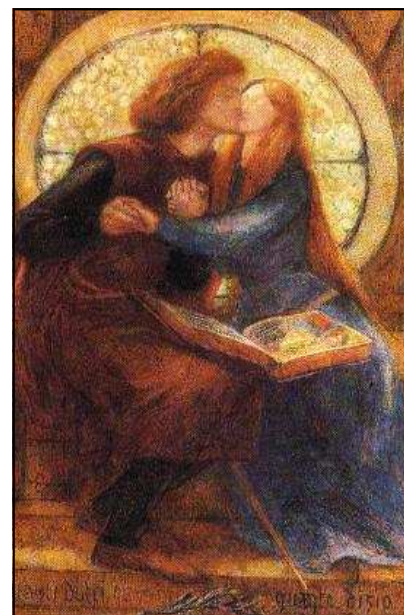
Leggere.
Per conoscere, capire, pensare.
Oppure per sognare, ridere, emozionarsi.
Leggere.
Per molti un bisogno, una necessità primaria.

La passione - a volte l'ossessione - per la lettura e per i libri è stata raccontata in molti libri. Romanzi che descrivono personaggi formati o trasformati, salvati o dannati dalle loro letture.

Saggi che cercano di spiegare *come* leggere, altri che suggeriscono *cosa* leggere prima di morire.

La Biblioteca ha preparato questa bibliografia per segnalare agli amanti della lettura alcuni tra i tanti libri dedicati all'amore per la lettura. Cioè, in qualche modo, dedicati a loro...

Tutti i libri segnalati sono disponibili al prestito in biblioteca.



Dante Gabriel Rossetti
Paolo e Francesca

Choose an author as you choose a friend

Scegli un autore come scegli un amico

W. D. Roscommon (poeta inglese, 1633-1685)

I "classici"



Ray Bradbury
FAHRENHEIT 451

Mondadori, 2000 (ediz. originale: 1953)



In un'allucinante società del futuro (dopo il 1960), nella quale leggere libri è considerato un reato, un apposito corpo di vigili del fuoco viene impiegato per bruciare ogni tipo di libro ancora rimasto in circolazione. Tutti i cittadini rispettosi della legge devono utilizzare la televisione per istruirsi, informarsi e per vivere serenamente al di fuori di ogni inutile forma di comunicazione...



Italo Calvino
SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE
Mondadori, 2000 (1a ediz. 1979)

«È un romanzo sul piacere di leggere romanzi; protagonista è il Lettore, che per dieci volte comincia a leggere un libro che per vicissitudini estranee alla sua volontà non riesce a finire. Ho dovuto dunque scrivere l'inizio di dieci romanzi d'autori immaginari, tutti in qualche modo diversi da me e diversi tra loro »
(Italo Calvino, durante una conferenza stampa del 1984)



Umberto Eco
IL NOME DELLA ROSA
Bompiani, 2004 (1a ediz. 1980)

Intorno alla biblioteca di un monastero benedettino si susseguono una serie di morti misteriose, intorno alle quali indaga il monaco francescano Guglielmo e il suo discepolo Adso, che si avvicinano progressivamente alla verità penetrando nel labirinto della biblioteca e scoprendo il luogo dove è custodito il manoscritto fatale (l'ultima copia rimasta del secondo libro della Poetica di Aristotele). Vero e proprio *pastiche* di generi letterari diversi, il romanzo, dietro a un racconto avvincente e trascinante, cela in realtà un libro dagli infiniti sensi e dagli infiniti livelli di lettura.



Daniel Pennac
COME UN ROMANZO
Feltrinelli, 2003 (ediz. originale: 1992)

Attraverso l'analisi del comportamento, di come giorno dopo giorno interagiamo con l'oggetto libro e i suoi contenuti, Pennac riesce a dimostrare alcune storture dell'educazione non solo scolastica, ma anche familiare. Laddove, normalmente, la lettura viene presentata come dovere, Pennac la pone invece come diritto e di tali diritti arriva a offrire il decalogo. Piena libertà nell'approccio individuale alla lettura perché "le nostre ragioni di leggere sono strane quanto le nostre ragioni di vivere".

Narrativa italiana



Roberto Vecchioni
IL LIBRAIO DI SELINUNTE
Einaudi, 2009 (1a ediz. 2004)

Un ragazzo esce nottetempo di casa, per recarsi nella bottega di un librario che passa le notti a leggere. Il ragazzo s'innamora di questa figura e grazie a lui assorbe le mille storie che nei libri sono custodite. Quando un giorno gli abitanti del villaggio, mossi dall'odio e dall'invidia, bruciano la libreria, si accorgono con terrore che con le parole spariscono anche le cose che queste nominavano. Il librario è introvabile, forse morto nel rogo. Sarà il ragazzo a scoprire dentro di sé la sua voce perduta e quando vicino al tempio vede le proprie parole farsi pagina sul mare, capisce che queste sono ancora vive e che le cose si salveranno.



Mauro Giancaspro
L'ODORE DEI LIBRI.
Fiabe e racconti per bibliofili
Grimaldi & C., 2007

Diciotto fiabe e racconti tenuti insieme dal filo del piacere del rapporto fisico col libro, dalle fantasie innescate dalla lettura, con tutte le sorprese che essa può riservare.



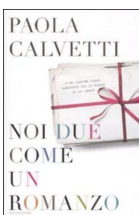
Claudio Ciccarone
LA BIBLIOTECARIA.
La vera storia di Marta la tarma
Fanucci, 2008

Marta è una tarma che divora libri, si ciba di cultura e vive a Napoli nella libreria di Claudio, il "Leggilibri". È curiosa, sensibile, profonda e ama giocare con la fantasia immaginando un mondo tutto suo dove ogni cosa è un sogno. Ma a un tratto il sogno svanisce e Marta è costretta ad affrontare il mondo esterno e a cominciare così un *Viaggio al termine della notte*, dove incontrerà la madre perduta e scoprirà il sapore amaro della vita. Un romanzo che parla di ecologia, cultu-



Angelo Morbelli - La prima lettura

ra, storia e Napoli. Una storia fatta delle emozioni che vivono e animano i cuori di noi umani, come i libri ci hanno sempre insegnato.



Paola Calvetti
NOI DUE COME UN ROMANZO
Mondadori, 2009

Emma sta per raggiungere la fatidica soglia dei cinquanta, ha un figlio adolescente, un ex marito e una brillante carriera, quando decide di rivoluzionare la sua vita - e quella di molti altri. Nei locali avuti in eredità da una zia, nel cuore di Milano, apre una libreria: si chiama "Sogni&Bisogni" e venderà solo libri d'amore... "Sogni&Bisogni" diventa presto il rifugio e il luogo d'incontro per una folla di personaggi: da Alice, trentenne e vivacissima aiutante libraia, a Gabriella - l'amica di sempre, il cui marito commercialista è il Nemico Fedele che veglia sui progetti di Emma, ai tanti lettori, uomini e donne, giovani e anziani, che portano le loro vite fra i libri e così ne trovano di nuove.

Leer mucho es uno de los caminos de la originalidad; uno es tanto más original y proprio cuanto mejor enterado está de lo que han dicho los demás.

Leggere molto è uno dei cammini che conducono all'originalità; uno è tanto più originale e peculiare quanto più conosce ciò che gli altri hanno detto.

M. de Unamuno (scrittore spagnolo, 1864-1936)

Narrativa straniera



Stefan Zweig
Mendel dei libri
Adelphi, 2008 (ediz. originale 1929)

La storia di un uomo che forse non ha letto tutti i libri, ma che tutti li conosce. Il sovrano di un mondo parallelo - un mondo di carta - sopraffatto dalla brutalità della Prima guerra mondiale.



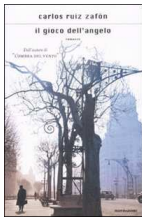
Mikkel Birkegaard
I libri di Luca
Longanesi, 2008 (ediz. originale 2007)

Quando Luca Campelli muore di una morte improvvisa e violenta, suo figlio Jon, avvocato, che da vent'anni non ha più avuto rapporti con suo padre, eredita la libreria antiquaria *I libri di Luca* a Copenaghen. Dopo il funerale Jon viene messo a parte di un segreto: Luca era a capo di una società bibliofila segreta, composta da individui capaci di influenzare gli altri attraverso la lettura, e ora il compito spetterebbe al suo erede... Un thriller in cui il protagonista conduce il lettore alla scoperta delle sorprese che possono nascondersi tra le pagine di un libro.



Mary Ann Shaffer
La società letteraria di Guernsey
Sonzogno, 2008 (ediz. originale 2007)

Gennaio 1946. La guerra è finita da pochi mesi e a Londra la scrittrice Juliet Ashton cerca invano l'ispirazione per un nuovo romanzo. All'improvviso riceve la lettera di un abitante dell'isola di Guernsey, nella Manica, che ha trovato il suo indirizzo su un vecchio libro usato. Fra i due inizia una fitta corrispondenza, e Juliet scopre che sull'isola, durante l'occupazione tedesca, era nato un circolo di lettura, che era diventato presto l'unico modo per sfuggire, attraverso il piacere della lettura, agli orrori della guerra. Juliet verrà assorbita dalle storie degli abitanti di Guernsey, dalle loro vite straordinarie, dai drammi da loro vissuti; deciderà di raggiungerli, e sull'isola troverà non solo l'ispirazione per il suo lavoro, ma qualcosa che cambierà per sempre il corso della sua vita. Un omaggio al potere dei libri, un inno al piacere della lettura, ma anche una storia di amicizia, di coraggio e d'amore.



Carlos Ruiz Zafón
IL GIOCO DELL'ANGELO

Mondadori, 2008 (ediz. originale 2008)

Nella tumultuosa Barcellona degli anni Venti, il giovane David Martín sogna di diventare uno scrittore. Quando la sorte inaspettatamente gli offre l'occasione di pubblicare un suo racconto, il successo comincia infine ad arridergli. Ma da quel momento la sua vita inizierà a porgli interrogativi ai quali non ha immediata risposta, esponendolo a imprevedibili azzardi e travolgenti passioni, crimini efferati e sentimenti assoluti. Quando si deciderà infine ad accettare la proposta di un misterioso editore - scrivere un'opera immane e rivoluzionaria, destinata a cambiare le sorti dell'umanità -, non si renderà conto che ad attenderlo non ci saranno soltanto onore e gloria. Una storia in cui l'inesausta passione per i libri, la potenza dell'amore e la forza dell'amicizia si intrecciano in uno stretto connubio.



Alan Bennett
LA SOVRANA LETTRICE

Adelphi, 2007 (ediz. originale 2007)

Ad una cena ufficiale la regina d'Inghilterra chiede al presidente francese se ha mai letto Jean Genet. Ora, se il personaggio pubblico noto per avere emesso, nella sua carriera, il minor numero di parole arrischia una domanda del genere, qualcosa deve essere successo. E in effetti qualcosa di semplice, ma dalle conseguenze incalcolabili, è successo: per un puro caso, la sovrana ha scoperto la lettura di quegli oggetti strani che sono i libri, non può più farne a meno e cerca di trasmettere il virus a chiunque incontri sul suo cammino. Con quali effetti sul suo entourage, sui suoi sudditi e sui servizi di security lo scoprirà solo chi arriverà all'ultima pagina, anzi all'ultima riga.



Gustave Flaubert
BIBLIOMANIA

Mursia, 2009 (ediz. originale 1836)

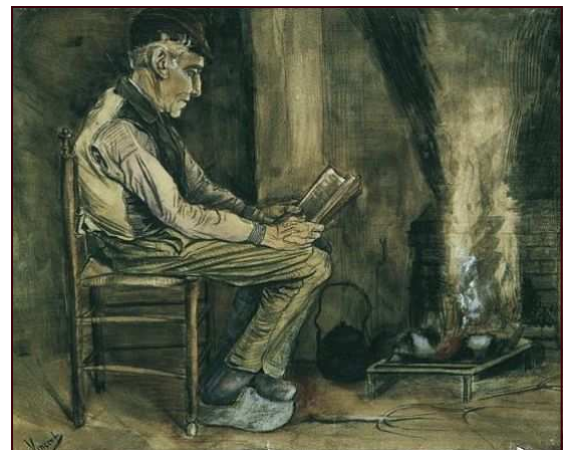
Un libraio trentenne ma che sembra già vecchio, triste e taciturno, è animato solo da una passione dilaniante per i libri che insegue e ricerca tra aste e banchetti di mercanti. La corsa al possesso del libro più raro diverrà un'ossessione che lo porterà alla rovina.



Sijie Dai
BALZAC E LA PICCOLA SARTA CINESE

Adelphi, 2004 (ediz. orig. 2000)

Il libro racconta come la lettura, grazie alla segreta malia di una misteriosa, preziosissima valigia di libri occidentali proibiti, riesca a sottrarre due ragazzi, colpevoli soltanto di essere figli di "sporchi borghesi", a svariate torture e permetta anche a uno di loro di conquistare la "Piccola Sarta cinese". Così, pur vivendo in mezzo agli orrori della rieducazione, i due ragazzi e la Piccola Sarta scopriranno, in virtù di qualche goccia magica di Balzac, che esiste un mondo fatto di pura, avventurosa bellezza. Attraversando, nel frattempo, loro stessi rocambolesche avventure.



**Vincent Van Gogh -
Contadino che legge seduto accanto al focolare**



Christopher Morley
IL PARNASO AMBULANTE

Sellerio, 1992 (ediz. orig. 1917)

Viaggiare per le strade aperte della Nuova Inghilterra, a bordo di un attrezzato bibliobus trainato da un grande cavallo, con un cane al seguito, in compagnia di un professore-poeta agile e versatile come un elfo, vendendo libri utili e grandi classici a liberi contadini dai modi franchi, in fuga, per giunta, da un fratello egoista e correndo ogni tipo di avventura: questo genere di felicità - oggi impossibile, ieri a portata di mano purché intimamente liberi - Il Parnaso ambulante racconta. È una versione tenera, tra Mark Twain e Kerouac, del mito americano della frontiera e dell'individualismo ottimistico, ma la vera missione *on the road* del Parnaso ambulante è «predicare l'amore per i libri e l'amore per gli esseri umani».

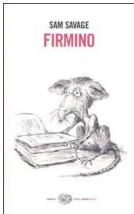


Bohumil Hrabal

UNA SOLITUDINE TROPPO RUMOROSA

Einaudi, 2006 (ediz. orig. 1977)

A Praga, un uomo lavora da anni a una pressa trasformando carta da macero in parallelepipedi armoniosi e sigillati, vivi e morti a un tempo perché in ciascuno pulsa un libro che l'uomo vi ha imprigionato, aperto su una frase, un pensiero: sono frammenti di Erasmo e Lao-tze, di Hoelderlin e Kant, del Talmud, di Nietzsche. Professionista della distruzione di libri, l'uomo li crea incessantemente sotto forma diversa, e dal suo mondo infero promuove un suo speciale sistema di messaggi.



Sam Savage

FIRMINO. Avventure di un parassita metropolitano

Einaudi, 2008 (ediz. orig. 2008)

Firmino è un topo nato in una libreria di Boston negli anni Sessanta. È il tredicesimo cucciolo della nidiata, il più fragile e malaticcio. La mamma ha solo 12 mammelle e Firmino rimane l'unico escluso dal nutrimento. Scoraggiato, si accorge che deve inventarsi qualcosa per sopravvivere e comincia ad assaggiare i libri che ha intorno. Scopre che i libri più belli sono i più buoni. E diventa un vorace lettore, cominciando a identificarsi con i grandi eroi della letteratura di ogni tempo...

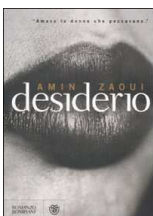


Paul Desalmand

PRENDIMI CON TE. Vita avventurosa di un libro giramondo

Piemme, 2009 (ediz. originale 2006)

L'eroe di questo libro... è un libro. Dalla stamperia al temutissimo macero, la vita del protagonista è tutt'altro che monotona. Ed è anche pericolosa. Le notti passate in un magazzino, per esempio, con i topi che rosicchiano, rosicchiano, facendo strage dei suoi compagni di sventura, ore passate ad aspettare che, con la luce, torni anche la speranza. Ma la sua vita è piena anche di ricordi belli, delle conversazioni con i suoi simili sugli scaffali di una libreria o di una biblioteca. Ed è piena anche dei lettori che se lo sono passato, come la bella ragazza che lo ha portato in vacanza in Grecia, e il cui ricordo gli dà ancora un brivido. È un punto di vista insolito sul mondo quello che ci viene presentato, e un inaspettato tratto in comune tra uomini e libri: l'assoluto ed estremo bisogno di essere amati per esistere.



Amin Zaoui

DESIDERIO

Bompiani, 2009 (ediz. orig. 2007)

Koussaila è un giovane algerino discendente diretto del profeta Maometto; ma la sua fede comincia ben presto ad allontanarsi dai principi coranici. Topo di biblioteca, avido lettore dei classici della letteratura europea, Koussaila ha una vera e propria passione che non cessa mai di ossessionarlo e anzi lo spinge verso esperienze sempre nuove, vertiginose e proibite; adora fare l'amore con donne più anziane di lui. La prima a svezzarlo è sua zia Louloua, quindi la moglie di un suo professore, e ancora la bibliotecaria, con cui condivideva ore e ore leggendo romanzi occidentali. E mentre Algeri è squassata dalla rivoluzione del 1965, Koussaila compie un viaggio di controformazione nel proibito, dove Allah è amato come le donne mature che incontra e i libri che legge in segreto; dove la gioia del sacro esplose proprio nelle profondità del peccato.

*Je ne voyage sans livres ni en paix ni en guerre (...)
C'est la meilleure munition que j'aie trouvé à cet humain voyage.*

*Non viaggio senza libri né in pace né in guerra (...)
È il miglior viatico che abbia trovato per questo viaggio umano.*

M. de Montaigne (scrittore francese, 1533-1592)

Come leggere

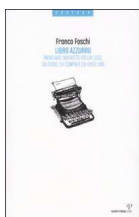


Luigi Tassoni

IL VIAGGIATORE VISIBILE. Come leggere i romanzi

Carocci, 2008

Quando il lettore accetta d'essere viaggiatore coinvolto, scopre nel romanzo un altro tipo di viaggiatore, il narratore, colui che dà voce alla storia nella storia, e che si nasconde, si mostra, si trasforma, scompare o riappare. Così può sembrare che la lettura del romanzo dipenda dal modo in cui questi due viaggiatori si riconoscono, e questo in parte è vero, anche se bisogna precisare che perché il gioco della lettura sia possibile occorre che il lettore dia visibilità al narratore, si accorga degli spazi occupati da quella voce, imparando anche a scoprire la propria presenza nella lettura.



Franco Foschi

LIBRO AZZURRO.

Prontuario imperfetto per chi legge, chi scrive, chi compra e chi vende libri
Perdisa, 2008

La raccolta di un'infinità di testimonianze, dalla A di Agostino (Santo) alla Z di Zavattini (Cesare), sulla meravigliosa ossessione che l'amore per i libri comporta. Un catalogo di citazioni, riflessioni, di piccole storie private e di grandi storie letterarie. Il grande romanzo del libro, quel gioco serio che non cesserà mai di esistere e affascinare.



Claudia Cataldo

C'È PIÙ GUSTO. Far crescere e stimolare il piacere per la lettura

Armando, 2009

Chi è lo specialista nella promozione della lettura? Il professore? Il bibliotecario? Il libraio? Forse. Ma anche il farmacista, l'impiegato, il cuoco, chiunque. Il volume cerca di definire i tempi, i modi e le strategie per un'efficace promozione della lettura a ragazzi e giovani.



Alberto Castoldi

BIBLIOLFOLLIA

Bruno Mondadori, 2006 (1a ediz. 2004)

La figura del bibliomane è il frutto degenerato di una cultura risucchiata nel buco nero dell'entropia e insieme il prodotto dell'editoria di massa, contro la quale l'intellettuale reagisce in un isolamento sempre più esoterico. I racconti di Flaubert, Nodier e Louys innescono un altro racconto, più oscuro, dai risvolti capziosi, che corteggia le visioni dell'ignoto, dove alligna l'anima inquieta della bibliofollia.

Cosa leggere



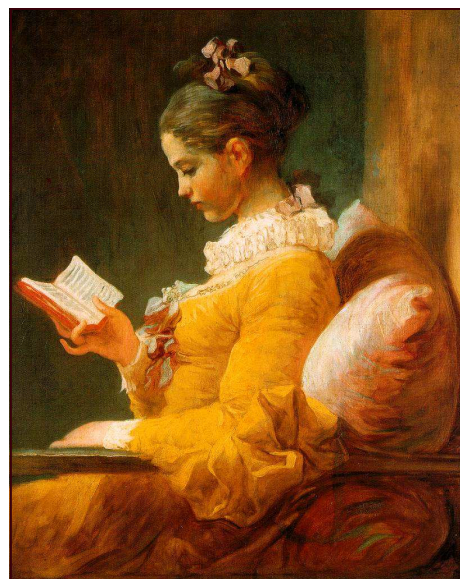
Nick Hornby

UNA VITA DA LETTORE

Guanda, 2008

(ed. orig. 2006)

Libri ricevuti, libri recensiti, libri comprati e mai letti, libri che prima o poi bisognerà leggere, libri letti davvero, finalmente: un labirinto di letture di tutti i generi, dai classici alle biografie degli sportivi, dalle raccolte di versi ai graphic novel, dai romanzi appena usciti a quelli imperdibili dell'8-00... Schiacciato dal mucchio delle letture a cui non si può rinunciare, Nick Hornby prova, con leggerezza e ironia, a trovare qualche criterio per orientarsi nel dedalo delle letture, racconta le sue preferenze e le sue antipatie e soprattutto restituisce una gioiosa voglia di leggere. Perché è vero che ogni tanto è meglio una partita di calcio... ma è anche vero che se il libro è bello, non c'è partita né concerto rock che tenga.



Jean-Honoré Fragonard - La lettrice



Peter Boxall
1001 LIBRI DA LEGGERE PRIMA DI MORIRE
Atlante, 2008 (ediz. originale 2006)

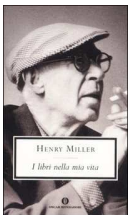
Ripercorrendo secoli di scrittura e di storia, i libri selezionati rappresentano una biblioteca di base imprescindibile, una rassegna dei romanzi e degli scrittori che hanno lasciato il segno nella storia della letteratura. Un elenco di opere in cui trovano posto i capolavori e i bestseller, i romanzi popolari e la narrativa pulp, ovvero tutto ciò che definisce l'universo dell'invenzione letteraria in prosa.



Nick Hornby
SHAKESPEARE SCRIVEVA PER SOLDI. Diario di un lettore
Guanda, 2009 (ed. orig. 2008)

La seconda guida dello scrittore inglese tra gli scaffali della sua personalissima biblioteca, dispensando con tono cordiale dubbi, consigli e confidenze. Classici e novità, opere di amici e di esordienti, alcuni volumi acquistati e poi subito riposti in un canto, ma soprattutto libri letti, divorati o lasciati a metà, magari ripresi o abbandonati per sempre.

Hornby non segue un copione prestabilito; in accordo con la sua idea di letteratura, si lascia guidare da passioni ed entusiasmi profondamente radicati nella vita, senza badare ai pareri della critica ufficiale. Non manca una parte dedicata ai film, sempre visti con l'occhio dello scrittore appassionato di storie mai banali, specie se ruotano attorno alla vita di un genio della musica come Bob Dylan. E durante i Mondiali di calcio, per guardare ogni giorno le partite assieme ai suoi amici e fare qualche scommessa via Internet, Hornby riesce persino a passare un mese senza libri. Per rituffarsi subito dopo.



Henry Miller
I LIBRI NELLA MIA VITA
Mondadori, 2007 (ediz. originale: 1952)

A cinquantotto anni Henry Miller riunisce in una stanza alcune centinaia di volumi letti nel corso della sua esistenza movimentata e si mette all'opera per spiegare, in un "libro sui libri", quanta parte di sé e della sua persona di scrittore sia stata foggata dalla lettura. Un'opera insolita, originale, fitta di storie e di indimenticabili personaggi.



Pablo Picasso
Ragazza che legge al tavolo

Italo Calvino
I LIBRI DEGLI ALTRI. LETTERE 1947-1981
(a cura di Giovanni Tesio. Con una nota di Carlo Fruttero)
Einaudi, 1991

Storia della lettura, storie di libri



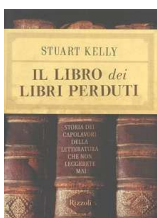
(a cura di) **Roberto Cavallo e Roger Charter**
STORIA DELLA LETTURA NEL MONDO OCCIDENTALE
Laterza, 2009 (1a ediz. 1995)

L'atto della lettura sottende mille significati, non è solo un'operazione intellettuale astratta. Chi legge mette in gioco il proprio corpo e si relaziona con un certo spazio. Modi diversi di leggere si rivelano spia di diverse mentalità e culture: corre ad esempio una differenza sostanziale tra la lettura ad alta voce degli antichi e quella silenziosa dei moderni, così come i cambiamenti intervenuti nel supporto fisico dei testi hanno trasformato anche il nostro modo di leggere e di concepire il libro. Un'opera che mira a rintracciare i mutamenti fondamentali che hanno trasformato le pratiche di lettura e i rapporti con lo scritto nel mondo occidentale.



Giovanni Ragone
CLASSICI DIETRO LE QUINTE
Storie di libri e di editori: da Dante a Pasolini
Laterza, 2009

Fin dagli albori della stampa nel Quattrocento la letteratura trabocca di storie di libri irresistibilmente portati a generare un proprio doppio romanzesco: quello editoriale. Fra ripensamenti, traversie e strategie mercantili - a volte clandestine - che hanno scandito, pilotato, e spesso segnato la nascita dei più grandi capolavori della letteratura italiana, nel serrato racconto di Giovanni Ragone si rivelano gli ambienti della "Galassia Gutenberg": l'insospettato retroscena dei nostri classici.



Stuart Kelly
IL LIBRO DEI LIBRI PERDUTI
Rizzoli, 2006 (ediz. origin. 2006)

L'unica raccolta completa delle tragedie di Eschilo andò bruciata con il resto della biblioteca di Alessandria nel 640. In preda a un delirio religioso, Gogol' bruciò di propria mano il seguito delle "Anime morte". Le memorie di Lord Byron furono invece distrutte dal suo editore, spaventato dallo scandalo che avrebbero suscitato. La storia della letteratura è fatta anche di libri perduti per sempre: Stuart Kelly racconta le decine di modi, tragici o bizzarri, in cui un capolavoro può scomparire.



Edward Hopper - Stanza a New York

Sui libri e la lettura



Jean-Claude Carrière e Umberto Eco
NON SPERATE DI LIBERARVI DEI LIBRI
Bompiani, 2009

Dal papiro ai supporti elettronici, duemila anni di storia del libro attraverso una discussione contemporaneamente erudita e divertente, colta e personale, filosofica e aneddotica, curiosa e gustosa. Passiamo attraverso tempi diversi e diversi luoghi; incontriamo persone reali insieme a personaggi inventati; vi troviamo l'elogio della stupidità, l'analisi della passione del collezionista, le ragioni per cui una certa epoca genera capolavori, il modo in cui funzionano la memoria e la classificazione di una biblioteca. Insomma, si gode della "furia letteraria" di due appassionati che ci trascinano nella loro folle girandola in cui ogni giro sorprende, distrae, insegna.



Franco Del Moro
LE VIE DEI LIBRI.
Scrittori, editori, poeti, cani, gatti e altri animali da compagnia
La Vita Felice, 2006

Le "Vie dei Libri" partono sempre da una pagina stampata, ma possono arrivare molto lontano: sulle montagne, fra i boschi, oltre le nuvole, sulla Luna o ancora più in là, al centro del vostro cuore, per esempio. Lungo questi viaggi si incontrano molti compagni e si imparano molte lingue: la lingua degli animali, quella degli alberi e quella dei sassi, quella dei poeti, quella della notte e quella del vento e, all'improvviso, grazie ai libri, molti misteri dell'esistenza cessano di essere tali. Così noi ci ritroviamo, senza neanche saperlo, un poco più leggeri.



Ezio Raimondi
UN'ETICA DEL LETTORE
Il Mulino, 2007

In quali tempo e spazio ha luogo il singolare evento della lettura? Da questa domanda prende avvio il breve saggio dello studioso di letteratura Ezio Raimondi. È un atto apparentemente semplice, eppure leggere è un rapporto complesso fra due persone, autore e lettore, attraverso il testo. Chi legge fa vivere un testo, lo realizza, mettendosi così in comunicazione con l'altro, con una diversità. Nel leggere è implicata la disponibilità ad ascoltare, a entrare in relazione, a non prevaricare l'altro con la propria individualità. Esiste dunque un'etica della lettura, che è fatta di filologia e passione, capacità di intendere e disponibilità a mettersi in gioco.

Siti Internet

Segnaliamo infine alcuni siti Internet realizzati per appassionati lettori; in molti casi permettono la partecipazione attiva del visitatore, che può inserire recensioni e scambiare informazioni e pareri con gli altri bibliofili.

www.anobii.com

Una community per amanti dei libri. Offre la possibilità di creare una propria libreria virtuale, dare voti e postare commenti e recensioni sui libri letti, conoscere lettori dai gusti affini, partecipare a gruppi di discussione sugli argomenti più svariati.

www.gruppodilettura.wordpress.com

Un blog, con una partecipazione molto vivace, che coordina i numerosi gruppi di lettura esistenti in Italia, e che ospita recensioni, riflessioni, informazioni e commenti su libri, lettura e attività dei gruppi di lettura.

www.internetculturale.it

Portale istituzionale curato dal Ministero per i Beni e le attività culturali. Permette l'accesso all'Opac (cioè il catalogo on-line) unificato delle oltre 3500 biblioteche italiane collegate, nonché la possibilità di consultare oltre 200 cataloghi storici digitalizzati.

Contiene inoltre le pagine web del Centro per il Libro e la Lettura, facente capo al ministero, che ha come propria missione la promozione del libro e della lettura.

www.infinitestorie.it

Interessante portale curato dal gruppo editoriale Mauri Spagnol, e in particolare dallo scrittore Mario Biondi, e dedicato al romanzo ed alla narrativa in genere.

www.wuz.it

Sito curato dalla libreria on-line Internet Bookshop e dedicato all'informazione culturale, con grande spazio riservato al mondo dell'editoria e degli eventi letterari.



Edouard Manet - Sulla spiaggia

Biblioteca Civica - via Frova, 10 - Cinisello Balsamo
Tel. 02.66.023.542 – biblioteca@comune.cinisello-balsamo.mi.it
comune.cinisello-balsamo.mi.it