



COMUNE DI
Cinisello Balsamo

ILPERTINI

La piazza dei saperi



Vogliamo anche le rose

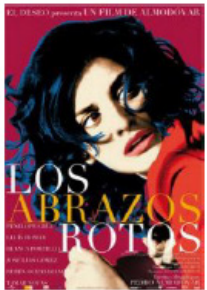
Regia: Alina Marazzi
Genere: Documentario
Italia/ Svizzera, 2007

Il film analizza la nascita e gli sviluppi del movimento femminista nell'Italia degli anni '70, attraverso i diari e le vicende intime di tre donne cresciute in ambienti sociali e culturali diversi. La narrazione è inframmezzata da riprese ed interviste che mostrano lo sviluppo di una nuova coscienza in quegli anni.

Un giorno perfetto

Regia: Ferzan Ozpetek
Genere: Drammatico
Italia, 2008

Tratto dal romanzo di Melania Gaia Mazzucco, questo film racconta di un'ossessione amorosa che termina in tragedia. Emma e Antonio sono separati da circa un anno. Una notte qualunque, una volante viene chiamata nel palazzo e la polizia si accinge a fare irruzione nell'appartamento dove qualcuno dice di aver sentito degli spari. *Un giorno perfetto* racconta le 24 ore che precedono questo momento.



Gli abbracci spezzati

Regia: Pedro Almodóvar
Genere: Drammatico
Spagna, 2009

Quattordici anni fa Mateo Blanco ha subito un terribile incidente perdendo la vista e Lena, la donna della sua vita. La loro è una storia dominata dalla fatalità, dalla gelosia del marito di lei, dalla violenza, dal tradimento e dal complesso di colpa. Una storia emozionante e terribile, come una foto dei due amanti abbracciati, rotta in mille pezzi.

25 Novembre 2013

**STORIE DI FRAGILITÀ
E CORAGGIO**



Fotografia di Margherita Magni

**Giornata Internazionale
contro la Violenza sulle Donne**

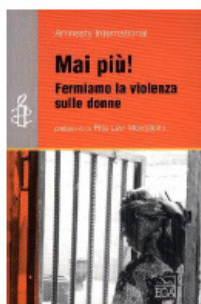
Selezione bibliografica di libri, film e fumetti che raccontano storie di donne da tutto il mondo, troppo spesso fragili, vittime di oppressioni ma sempre coraggiose, ribelli, creative e vitali.

ILPERTINI

La piazza dei saperi

Il Pertini Centro culturale
piazza Confalonieri 3 | 20092 Cinisello Balsamo
02 66 023 542
ilpertini@comune.cinisello-balsamo.mi.it
www.ilpertini.it

Libri



Amnesty International

Mai più! Fermiamo la violenza sulle donne

Torino : EGA, 2004

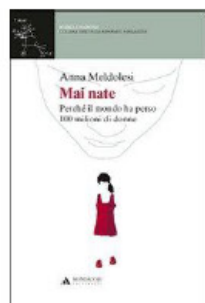
In ogni parte del mondo, le donne continuano a subire una silenziosa discriminazione, da parte dello Stato, della comunità di appartenenza e anche della propria famiglia. Questo rapporto presenta un quadro aggiornato delle violenze perpetrate contro le donne e indica possibili strade percorribili per incidere in modo significativo sulla comunità internazionale e sui governi locali.

Concita De Gregorio

Malamore. Esercizi di resistenza al dolore

Milano : Mondadori, 2008

La violenza sulle donne è diventata una delle grandi emergenze sociali del nostro paese e non solo. Si tratta di un fenomeno che riguarda più la vita domestica che non le nostre strade. Concita De Gregorio prova a indagare tutte le ragioni e i risvolti di un amore che diventa violenza e a cui non ci si riesce a sottrarre, raccontando storie appassionanti e commoventi di donne, famose e non.



Anna Meldolesi

Mai nate. Perché il mondo ha perso 100 milioni di donne

Milano : Mondadori, 2011

Venti anni fa Amartya Sen calcolava in 100 milioni il numero delle bambine scomparse nel mondo a causa di negligenza, infanticidi, aborti sesso-specifici. L'autrice cerca di ricostruire l'intreccio tra fattori sociali e culturali, politici ed economici che ha portato al genocidio di genere, di capire se il fenomeno è rimasto confinato a Cina e India o rischia di contagiare altre regioni.



North Country - Storia di Josey

Regia: Niki Caro

Genere: Drammatico

USA, 2005

Charlize Theron è Josey, protagonista della vicenda eroica di alcune donne che lottarono per abbattere le barriere della discriminazione sessuale, lavorando nelle pericolose miniere di ferro del Minnesota... e cambiarono le regole del gioco, promuovendo la prima azione legale collettiva negli Stati Uniti per molestie sessuali. Il film (che racconta una storia vera) squadra severamente la provincia americana ignorante, razzista e sessista, che punta l'indice su un gruppo di volenterose donne che chiedono solo di poter lavorare.

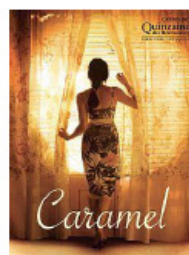
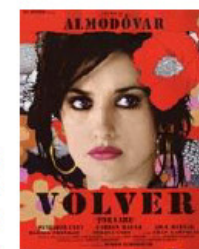
Volver (Tornare)

Regia: Pedro Almodóvar

Genere: Drammatico

Spagna, 2006

Raimunda, una giovane madre de la Mancha, trova rifugio dal suo passato a Madrid, dove vive col suo compagno Paco e la figlia adolescente, Paula. Durante un tentativo di abuso da parte del patrigno, Paula lo pugnala a morte. Scoperta la tragedia, Raimunda 'abbraccia' la figlia e la legittima difesa, coprendo l'omicidio e occultando il cadavere. Questo evento disgraziato rievoca fantasmi dolorosi e mai svaniti.



Caramel

Regia: Nadine Labaki

Genere: Commedia

Francia/Libano, 2007

A Beirut alcune donne lavorano in un istituto di bellezza. Lì, in quel microcosmo colorato e pieno di sensualità, donne di diverse generazioni, parlano di loro stesse, si scambiano confidenze e si raccontano. Al salone, tra colpi di spazzola e il profumo di caramello, si parla di sesso e di maternità, con la libertà e l'intimità propria delle donne.



Ti do i miei occhi

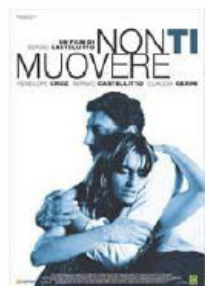
Regia: Icíar Bollaín
Genere: Drammatico
Spagna, 2003

Perché una donna resta per dieci anni con un uomo, fisicamente e psicologicamente violento, che la picchia? A Toledo la bella Pilar, spinta dalla paura, fugge da casa e dal marito Antonio col figlio Juan, rifugiandosi dalla sorella, ma qualche tempo dopo, ancora innamorata del marito e fiduciosa nelle sue promesse di avvedimento, ritorna con lui. Il secondo distacco sarà definitivo.

La samaritana

Regia: Kim Ki-duk
Genere: Drammatico
Corea del sud, 2004

Jae-Young e Yeo-Jin sono amiche del cuore e socie in affari per guadagnare i soldi necessari per un viaggio in Europa. Una lavora come prostituta, l'altra le procura i "clienti". Un giorno per sfuggire ad un blitz della polizia, Jae-Young si getta da una finestra, restando gravemente ferita. Sul letto di morte la ragazza esprime all'amica il desiderio di rivedere un'ultima volta l'uomo che ama: un cliente incontrato poco prima.



Non ti muovere

Regia: Sergio Castellitto
Genere: Drammatico
Italia, 2004

Di fronte alla possibile morte della figlia, vittima di un incidente, Timoteo ripercorre i quindici anni passati riflettendo sulle bugie, i tradimenti, gli sbagli e i sensi di colpa. Il sudiciume ricopre Italia, una povera prostituta che affoga la sua disperazione in un trucco troppo pesante, ma ricopre anche Timoteo che, pur essendo un affermato chirurgo, sposato con una donna perfetta, non esita a violentare Italia. Gravidanza, nascita, aborto e morte percorrono il film mescolandosi ripetutamente.



Oriana Fallaci

Il sesso inutile. Viaggio intorno alla donna

Milano : BUR, 2009 (1a ed. 1961)

"Le donne non sono una fauna speciale e non capisco per quale ragione esse debbano costituire, specialmente sui giornali, un argomento a parte." Così Oriana Fallaci nella premessa a *Il sesso inutile*, nel 1961. L'anno precedente, inviata de "L'Europeo", è in Oriente per un'inchiesta sulla condizione delle donne. Partita alla ricerca di tracce di felicità, nel libro racconta la sua esperienza

Sampat Pal

Con il sari rosa

Milano : Piemme, 2010

Sampat appartiene a una delle caste più basse dell'India. Le tradizioni del suo paese vogliono che lei sia silenziosa e si sottometta al marito, alla suocera e ai soprusi di chiunque appartenga a una casta più elevata. Sampat però diventa la paladina degli oppressi, soprattutto delle donne. Che in migliaia, da tutta l'India, si uniscono a lei per dare il via a una rivoluzione rosa, dal colore dei sari che hanno scelto come divisa. La storia di una donna che ha fatto della sua fragilità una forza.



Malalai Joya

Finché avrò voce

Milano : Piemme, 2010



Quando, dopo aver vissuto la guerra civile, la presa del potere dei talebani, la guerra degli americani e il crollo del regime, Malalai Joya entra a far parte dei delegati del gran consiglio afgano che dovrebbe governare il nuovo corso, si ritrova seduta a fianco degli aguzzini di sempre. Lo sgomento non dura che un attimo. Si alza. Chiede la parola. E proprio lei, una donna, dice le verità che nessuno aveva mai detto. Dal quel giorno, Malalai riceve continue minacce di morte e vive una vita blindata. La sua storia e quella tormentata del suo Paese si intrecciano.



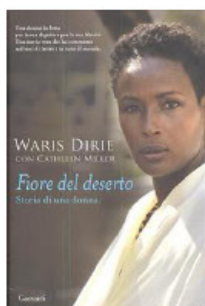
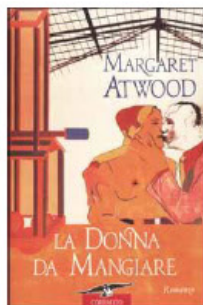
Lisa J. Shannon
Mille sorelle
Milano : Piemme, 2011

Un giorno come tanti dalla tv una realtà sconvolgente irrompe nella vita di Lisa. Un servizio sul Congo: una guerra civile da quattro milioni di morti. Una tragedia nella tragedia, quella delle donne congolesi violentate, che fa di quel paese il posto peggiore al mondo dove essere donna. In Congo, Lisa conoscerà il contrasto tra il passato doloroso di ognuna di queste donne e la loro

perseveranza, il coraggio, la generosità e la fiducia nella vita, che la colpiranno nel profondo.

Margaret Atwood
La donna da mangiare
Milano : Corbaccio 2002

Marian McAlpin è una giovane donna canadese spiritosa e ben educata. Ha un lavoro insoddisfacente, un fidanzato e un'amica femminista con cui divide l'appartamento. Un giorno Marian all'improvviso smette di mangiare. Il fatto è che non riesce più a capire la differenza fra sé e il cibo. È come se visse nel terrore di essere divorata. Dal lavoro, dagli amici, dal fidanzato. E per non farsi mangiare, non mangia. Comincia così una riscossa tragicomica contro tutti i potenziali divoratori.



Waris Dirie
Fiore del deserto. Storia di una donna
Milano : Garzanti, 2010

La vita di Waris Dirie l'ha portata dai deserti africani all'esclusivo mondo delle top model. È nata in un villaggio della Somalia. Quando aveva più o meno cinque anni, suo padre decise che era giunto il tempo di infibularla. Aveva tredici anni quando suo padre la vendette per cinque cammelli a un uomo di

sessant'anni: Waris non accettò quel destino, fuggì da una zia a Mogadiscio, e poi a Londra, nella residenza di uno zio ambasciatore, come cameriera, a lavorare 18 ore al giorno 7 giorni su 7.



L'ultima eclissi
Regia: Taylor Hackford
Genere: Drammatico
USA, 1995

La cameriera Dolores Claiborne è accusata di aver ucciso la sua padrona. Riemergono gli antichi sospetti di aver assassinato, molti anni prima, il violento consorte alcolizzato. Torna per l'inchiesta Selena, la figlia giornalista che da anni si è allontanata. Da un romanzo di Stephen King, un film in chiave femminista, particolarmente riuscito nel confronto tra madre e figlia

Marianna Ucrìa
Regia: Roberto Faenza
Genere: Drammatico-romantico
Italia/Francia, 1997

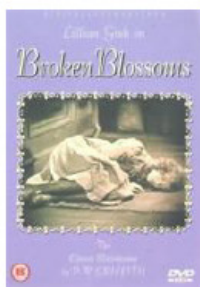
Tratto dal romanzo La lunga vita di Marianna Ucrìa di Dacia Maraini. Nel 1743 a Palermo Marianna, tredicenne sordomuta di nobile famiglia, va in sposa all'anziano duca Pietro. Marianna cresce in un'assidua ricerca di pensiero, emancipazione e libertà, riuscendo a rompere quello che sembrava un ineluttabile destino di sottomissione. Scoprirà l'infame segreto di famiglia che è all'origine del suo handicap, ma capirà che la sessualità può essere anche dolce e tenera.



The Gift
Regia: Sam Raimi
Genere: Thriller
USA, 2000

In una cittadina della Georgia vive la giovane vedova Annie Wilson con i suoi tre figli. In paese la donna è nota per un "dono" ereditato dalla nonna, quello di prevedere il futuro e leggere le carte. A turbare la sua tranquillità c'è Donnie, violento e arrogante razzista, che le intima con modi sempre più truci di stare lontana da sua moglie Valerie. Ma un giorno la relativa tranquillità del piccolo centro viene turbata dalla misteriosa morte di Jessica, fidanzata fedifraga di Wayne, il preside della scuola...

Film



Giglio infranto (Broken Blossoms)

Regia: David Wark Griffith

Genere: Drammatico
USA, 1919

A Londra un commerciante cinese accoglie con casto amore Lucy, tredicenne orfana di madre sulla quale il padre sfoga brutalmente le sue frustrazioni di pugile fallito. Quando, scoperto il suo nascondiglio, il violento riprende la figlia e la massakra di botte, il cinese lo uccide e poi si dà la morte. Uno dei più celebrati film del grande D.W. Griffith.

Sotto accusa (The Accused)

Regia: Jonathan Kaplan

Genere: Thriller
Canada, 1988

Sarah, giovane cameriera in un modesto locale, viene violentata da tre individui tra le risate dei clienti. Katheryn, vice procuratore distrettuale, decide di sostenere la tesi dello stupro, con accusa di istigazione per tutti coloro che hanno assistito al gravissimo episodio. Tra le due donne, così diverse per classe, cultura e fortuna, si stabilisce una profonda comprensione sul piano umano.



Pomodori verdi fritti (alla fermata del treno)

Regia: Jon Avnet

Genere: Commedia
USA, 1991

L'anziana signora Ninny riaccende la voglia di vivere di Evelyn, casalinga frustrata dall'indifferenza del marito, raccontandole una storia di molti anni prima. La storia di amicizia di due giovani donne anticonformiste, Idgie e Ruth, che nel cuore del sud degli Stati Uniti degli anni '30 ebbero il coraggio di ribellarsi alla prepotenza maschile e al razzismo dilagante.



Dacia Maraini

Isolina. La donna tagliata a pezzi

Milano: Mondadori 1985

Dacia Maraini racconta la vera storia di Isolina, una ragazza come tante altre nella Verona a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento, dove i militari potevano trovare facilmente divertimenti e belle donne. Quando resta incinta, il suo amante, un ufficiale dell'esercito, la costringe ad abortire e Isolina muore in modo raccapricciante fra urla strazianti sul tavolo di un'osteria. Ma per salvare l'onore dell'esercito tutto viene nascosto, come se Isolina non fosse mai esistita.

Roddy Doyle

La donna che sbatteva nelle porte

Parma: Guanda 2000

Non è stato facile per Paula crescere e diventare donna in una Dublino popolata da un'umanità cordiale ma anche turbolenta e rissosa. Poi, improvviso, l'eccitante incontro con Charles. All'inizio è l'amore, l'aspettativa romantica; ma a poco a poco s'innescia una spirale di violenza che arriverà sino alla brutalità e porterà Paula a conoscere l'odio cui può giungere un uomo e la disperata volontà di rivalsa cui può giungere una donna.



Eve Ensler

I monologhi della vagina

Milano: Tropea, 2000

Eve Ensler scrisse i Monologhi dopo aver intervistato 200 donne sulle loro idee sul sesso, relazioni, e violenza contro le donne. Ensler ha dichiarato che il suo interesse per le vagine cominciò crescendo in una società violenta. «L'emancipazione delle donne è profondamente connessa alla loro sessualità [...] io sono ossessionata dall'idea di donne violate e stuprate, e dall'incesto. Tutte queste cose sono profondamente legate alle nostre vagine».



Silvia Ballestra
Piove sul nostro amore
Milano : Feltrinelli, 2008

Davvero italiane e italiani si sentono minacciati dal dilagare dell'aborto, dall'abuso della pillola del giorno dopo, dal rischio dell'eugenetica? Silvia Ballestra ha visitato ospedali e centri di ricerca. Ha incontrato medici laici e medici cattolici, volontari e obiettori di coscienza. Ha condiviso le paure e le speranze delle donne nelle sale d'attesa dei consultori. Con sensibilità

di scrittrice e curiosità di reporter ha raccolto storie e testimonianze preziose. Il suo è un viaggio nelle scelte difficili che tutti, credenti e non credenti, prima o poi si trovano ad affrontare.

Elena Gianini Belotti
Dalla parte delle bambine
Milano : Feltrinelli 1979

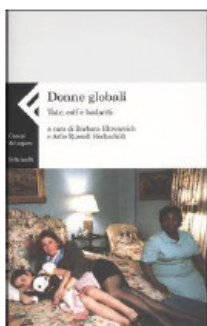
La tradizionale differenza di carattere tra maschio e femmina non è dovuta a fattori 'innati', bensì ai 'condizionamenti culturali' che l'individuo subisce nel corso del suo sviluppo. Questa la tesi appoggiata da Elena Gianini Belotti e confermata dalla sua lunga esperienza educativa con genitori e bambini in età prescolare. Ma perché solo "dalla parte delle bambine"? Perché questa situazione è tutta 'a sfavore del sesso femminile'.



A cura di Barbara Ehrenreich e Arlie Russell Hochschild
Donne globali. Tate, colf, badanti
Milano : Feltrinelli, 2004

Ogni anno, migliaia di donne lasciano l'America Latina, le Filippine e gli altri paesi del Terzo Mondo per lavorare nelle nostre case. I problemi di disuguaglianza prodotti dalla nuova economia globale si sommano alle difficoltà che le migranti incontrano nei paesi d'arrivo e alle conseguenze della loro lontananza sulla famiglia d'origine. Questo libro è il primo tentativo di

documentare la nascita di un nuovo tipo di sfruttamento, che pretende di fare commercio dell'affetto, della cura, dell'amore.



Fumetti

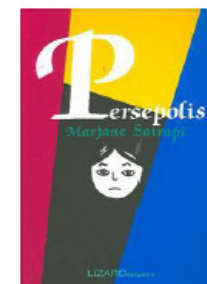


Loïc Dauvillier, Jérôme d'Aviau
Inès
Milano : Renoir, 2011

Una coppia, all'apparenza normale, con tanto di bimba al seguito. Lui è una sorta di marito ideale, lei una donna riservata. Tuttavia, una volta che la porta di casa si chiude, la situazione è molto differente. Rumori ovattati, lividi malcelati, gli sguardi dei vicini e degli amici... Umiliazioni e percosse sono la vita quotidiana per la giovane madre. Ma fino a quando?

Marjane Satrapi
Persepolis
Roma : Lizard, 2007

Teheran, 1978. Marjane è una bambina di 8 anni, che sogna di diventare profeta, con tanto di splendida nonna rivoluzionaria e combattiva. Piccola idealista, Marjane vivrà sulla propria pelle la rivoluzione iraniana e la nascita della Repubblica islamica, che con la forza e la repressione impone comportamenti e costumi ai cittadini. Marjane, appena 14enne, fugge a Vienna: qui cresce, scopre l'adolescenza e la rivoluzione sessuale, l'amore, il dolore, la solitudine e l'orgoglio delle proprie origini.



Simona Bassano di Tufillo
Burka! 24 tavole a fumetti
Roma : Donzelli, 2007

Provate a bere, a mangiare, a camminare, a baciare o anche solo a farvi riconoscere da vostro figlio o da vostro marito. Provate a vivere con un burka addosso...

Un'autrice di fumetti italiana e un giornalista afgana da anni impegnata nella difesa dei diritti delle donne: dal loro confronto nasce un contributo spiritoso e tagliente alla descrizione della vita quotidiana a Kabul durante il governo dei Mujaheddin e la presa del potere dei Talebani.